

学前教育中专美术高效课堂的构建途径探究

潘凡

(江西省上饶市德兴市德兴职业中等学校 江西 上饶 334200)

[摘要]对于中专学校学前教育专业而言,其担负着我国学前教育行业的人才培养重任,是目前我国培养幼教最主要的场所之一。目前我国有很多中专学校,在学前教育专业中也设置了美术教学,同时美术教学也是学前教育专业的必修课之一,不要为了提升我国幼儿教师的美术综合素养。但是分析现状可知,目前我国中专学校的学前教育学生还存在着美术基础较差,兴趣不高,教学质量低的问题。这也就导致我国中专学校学前教育专业培养美术人才的效率较低,不仅对学前教育专业人才培养质量造成影响,还限制了学前教育专业的持续发展。本文主要针对我国中专学校学前教育专业中美术高效课堂的创建展开了分析,希望本次研究能够对我国中专学校学前教育专业美术高效课堂创建形成助力。

[关键词]学前教育; 中专美术; 高效课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.934

伴随着新课改的推行,我国中专学校在教学方式上也发生了一定的改革素质教育,成为了中专学校的主要教学方向,同时大部分的中专学校也开始提升了对美术课堂教学的重视。但是尽管如此,我国中专学校学前教育专业的美术课堂还存在着很多问题,问题的存在在于中专学校学前教育专业教师的教學理念有着直接联系。由于以人为本是当下轻课标的重要教學理念,所以中专学校学前教育教师也应该在教学中尊重学生的主体地位,培养学生的學習积极性和主动探究意识。这样不仅能够促进中专学生专业素养的提升,还能够推动中专学校学前教育专业,美术高效课堂的创建。希望本次研究能够对中专学校学前教育美术课堂的高效创建,形成助力促进我国学前教育专业人才的进一步培养。

一、学前教育中专美术高校课堂构建中存在的问题

(一) 学生的美術学习兴趣不高

长期以来我国教育行业都是在应试教育背景影响下进行的,大部分教师采用传统灌输式教学方法,忽视学生的主体地位。一般情况下,教师在课堂教學过程中自我意识较强。但其实教师的存在是为了加深学生对知识的理解程度,并不在于传授知识的过程。所以在灌输式教育背景影响下的中专学校学前教育,美术课堂整体效率也相对较低。比如:教师在进行“写意花鸟”相关内容教学时,如在学习写意花鸟画这部分知识时,教师常常都是在教学之初,借助多媒体等多样化方式为学生展示出写意花鸟画的专业技巧,学生初步掌握绘画技巧之后,教师就会引导学生进行临摹。这样的教学方式,学生一直都是处在被动学习的状态下,尽管学生掌握了绘画技巧,其美术素养也无法得到提升,有悖于新课改培养学生综合能力的理念。

(二) 学生的基础薄弱

受到应试教育理念的影响,大部分的中专学生在入学之前,都没有接受过专业美术教学,所以中专学生对美术知识和技能的了解相对浅薄。除此之外,大部分的中专学校在招生时都不会对学生进行美术专业考核,这些因素都是导致当下中专学校学前教育专业,美术课堂效果低下的重要原因。此外由于中专学生对美术专业知识认知不足,缺乏相应的专业知识,导致他们在动手操作过程中也会有所欠缺,尤其是在进行泥塑,陶瓷等类型的手工制作时,问题较为明显。

二、学前教育中专美术高校课堂构建的有效途径

(一) 制定科学的教學大纲

首先中专学校学前教育专业美术教师在教學之前就需要针对教學目标和学生的实际需求来科学制定本学段的教學大纲。由于不同地域的学前教育美术教材并不统一,所以教师想要提升中专美术教学整体质量就需要结合不同地区的学生现状来以就业为目标,制定出更加科学合理的教學大纲,保证中专美术教学能够与本地域内的人才需求状况相符合。甚至在编写教材的时候,还可以去当地的幼儿园进行调查整理数据。在进行教材编写的时候,需要将不同学段的教學目标,教學方

针和教學计划等制定得更加详细,以此来保证整个教學活动顺利开展。

(二) 教學内容合理化

对于中专学校学前教育专业的美术教学而言,教學内容的安排合理性还会对整体教學质量造成影响。所以在进行中专美术教學内容设置时,需要结合不同阶段的教學内容来统筹规划,保证教學目标的实现。除此之外,中专学校还需要定期组织学生参加幼儿园美术活动,以此来保障学生充分了解幼教的美术专业特点。最后中专美术教师需要将,叫美术技能和美术理论知识相互融合,保障学生不仅具备相应的专业技能,还有丰富的理论知识储备。学生在进行素描,简笔画,国画,色彩等美术教學时,都需要熟练掌握其绘画技巧和专业知识。

(三) 以生为本,营造合作型學習氛围

最后,中专学校学前教育美术教师在教學过程中还需要将个体教學与集体合作教學相融合。教师在进行艺术品制作教學时,保障不同的美术工具材料能够得到应用,以实现教學内容丰富的目标,保证学生的學習环境改善。这样一来,学生不仅能够得到情感熏陶,其审美能力还能得到提升。要知道美术教學是一种不仅需要艺术性铺垫,还需要具备实践意义的课程。学生在学习过程中,需要将自己的个人思想融入到作品绘画中,所以美术课堂教學对学生的动手能力要求相对较高,教师也应该积极鼓励学生走出课堂,在自然中寻找创作源泉。

比如:图案教學就会涉及到相对较多的理论知识,但是中专学生刚好在好动的年龄,他们对理论知识常常抱有抵触情绪,更喜欢动手操作实践。中专学校学前教育美术教师,如果依旧采用灌输式教學方法来进行美术教學,那么学生很容易产生抵触情绪和逆反心理。所以教师在教學过程中,需要将理论知识与实践教學相结合,引导学生以自我探究为主参与美术學習。

三、結束語

综上所述,中专学校学前教育美术教师想要需要结合制定科学的教學大纲、教學内容合理化以及以生为本,营造合作型學習氛围三方面内容展开教學改革,以此来推动中专学校学前教育美术高效课堂的创建。

参考文献

- [1] 宋彦成. 探讨分层教學法在中专学校学前教育专业美术课堂的实施[J]. 美术教育研究, 2020(3): 138-139.
- [2] 蔡碧如. 分层教學法在中职学校学前教育专业美术课堂的应用分析[J]. 现代职业教育, 2021(2): 114-115.
- [3] 郭杨凡. 全人教育导向下学前教育专业学生美术综合素质提升策略[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2020, 40(8): 132-133.
- [4] 保继伦. 自主探究式學習在学前教育美术教學中的应用[J]. 天津教育(中、下旬刊), 2020(9): 147-148.
- [5] 简萍. 中职学校学前教育专业美术教學中融入优秀传统文化的探讨[J]. 西部素质教育, 2019, 5(6): 76-77.