

论基层博物馆教育职能的重塑

付太慧

(丰城市博物馆 江西 宜春 331199)

[摘要]博物馆是陈列、研究、珍藏人类物质文明和精神文明的重要场所,是闪烁着知识和智慧的奇妙世界,是帮助人们连结古今的桥梁,更是一本“厚重的立体百科全书”。学术界普遍认为,在博物馆三大职能中,收藏和科研是为了更好地保护和利用,它最终是为教育服务。只有具备了教育职能,才能称之为博物馆,如果一个博物馆不通过教育去为社会服务,就不能称其为博物馆。

[关键词]博物馆;教育;重塑

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.401

一、博物馆教育职能发展概况

我国对博物馆经历了一个认识变化的过程。1956年5月,全国博物馆工作会议上提出了博物馆的三重基本性质和两项基本任务,即博物馆是科学研究机关、文化教育机关、物质文化和精神文化遗存或自然标本的主要收藏所的重重性质和博物馆应为科学研究服务、为广大人民服务的两项基本任务。³1979年,国家文物局对“三性”做出新的表述,比较强调了博物馆保存实物的特征,即博物馆是文物和标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构,是我国社会主义科学文化事业的重要组成部分,这一概念一直沿用至今。

从上面概念得知,最新的博物馆定义将教育放在博物馆职能的首位,强调博物馆的教育角色。这一转变体现了信息社会对终身学习的要求和丰富民众精神文化生活的要求。博物馆作为重要的公共文化机构,被要求为社会发展提供精神动力和智力支持,作为学校教育之外的重要补充,面临着前所未有的机遇和挑战。

中国的教育文化源远流长,若以文字表述定是厚厚一摞文章,大学开设有教育史专业,但离普通人过于遥远,“博物馆是以馆藏实物作为教育的媒介,以实物来反映社会、展示历史、阐释世界。”“实物本身才构成博物馆教育真正的认识客体。正是由于和实物性相联系,才形成博物馆教育鲜明的个性特征和独特优势,具体表现在其认识对象的直观性、真实性、科学性和权威性。”如利用丰富的文物、新颖的展示手段、轻松的体验活动,融合知识性、趣味性和娱乐性,带给观众不一样的感受。

二、博物馆教育职能的重塑

盛世兴文,藏文于馆。“文物的利用并不是文物本身的物质实体的使用,更不是文物自身原有使用功能的重复。一切观众和专家对文物的利用,本质上是对文物所蕴涵信息的利用,是对文物所蕴涵的各个学科、各个层次信息的发掘和交流。”因此,文物的数值化是在本质上对文物的最终保管和保存。同时,数值化的结果也有利于解决文物保存与利用的矛盾。博物馆展厅的实物展示是文博藏品展示的主要方式,具有直观、生动、形象的特点。但实物展示也有难以突破的不足之处。首先,实物展示需要大量的场地,而有限的展厅面积使展品数量受到限制。博物馆的藏品数量丰富,能够在展厅与观众见面的文物只是收藏中的一小部分。虽然展厅可以定期换展,但要想把所有文物都轮一次,要花费多年的时间。其次,有些文物种类不适宜展出或不适宜长期展出。如藏品中的纸张类,对温度、湿度、光线都有较高要求。再者,实物展示手段单一,不能与观众形成有效的互动。而数值化后,观众能手动点击查看感性的页面,增加观看的兴趣,更能调动了解藏品的积极性。

一是整合资源,促进博物馆数据库建设成果转化

我国基层博物馆已全面完成藏品管理信息数据库建设,包括藏品档案、古遗址档案、古文献等基础型资料组成的基础数据库及辅助各专题研究的专业数据库。在传统的实体博物馆中,信息资源的主要载体是实物,即各种馆藏古今文物、自然标本、图片等,这里的信息依附于实物而存在。数字化博物馆信息资源的主要载体形式则是数据库、光盘和网络等。博物馆教育资源在网上整合,建立全国性博物馆教育数据库,国际互联网以及多媒体的运用正好满足了博物馆的这种需求。通过网上虚拟博物馆,更多观众足不出户就能参观,发挥更大作用。虚拟博物馆是无墙的,人们可以随时随地地获取博物馆资源,不受传统博物馆的时空限制。博物馆藏品内容丰富,只能展出典型富有代表性的,而虚拟博物馆极大地压缩了实体空间,展品存放在网络的服务器上,更多观众能深入全面了解博物馆的主题。同时,博物馆教育数值化以信息技术详细记录各个领域的发展历程,更好地服务教育工作者、教育学家。

二是共享博物馆教育资源。

当今,博物馆面临来自外部和专业自身的诸多挑战,我们更加确信,社会需要博物馆,但需要的是有作用、有作为、有存在价值的博物馆。首先要充分地、合理地使用各级各类博物馆的文物资源,通过不同的排列组织,设计制作出高质量的陈列展览。当今时代是一个信息的时代,信息技术和信息网络已经渗透到社会的各个领域,信息迅速成了强有力的资源,它作为事物运动的状态和方式以及关于这些状态和方式的广义知识,通过一系列的流通、加工、贮存和转换过程,可以为人类创造更多更好的物质财富和精神财富。

结束语

讲中国古代传统陶瓷起源以及人类创造的辉煌,在介绍某个历史人物时,除要介绍人物的生平事迹以外,还要用辩证的态度对历史人物进行分析,并教育学生应该抱有宽容的态度……对每件文物都把它和中华文化源远流长的历史联系起来,让每件文物都从一个侧面反映当时的每一个创造对中华民族文化的深远影响。这种以点带面,贯穿历史发展连续性的讲解方式,不仅能让学生们听得懂,而且容易接受,真正地做到入耳入脑,既增加了他们课本以外的知识,同时也增强广大青少年的民族自豪感和自信心。

参考文献

- [1]董姝琼.浅析博物馆社会教育宣传与服务工作[J].中国民族博览,2015(11).
- [2]郑惠伦.博物馆融入与服务社区研究[J].复旦大学,2014(05).