

大学美术教育如何培养学生创新能力

赵丽丽

(内蒙古建筑职业技术学院 内蒙古 呼和浩特 010070)

[摘要] 大学美术教育的开展不仅为国家培养了大量优秀的美术人才,而且能促进学生创新思维和审美能力的发展。优秀的人才既需要具备创新思维能力,又需要有一定的审美能力和美术创作能力。这不仅是个人素养提升的需求,而且是国家发展建设的需求。因此,教师在大学美术教育中要注重引导学生养成良好的学习习惯,提升学生的综合能力,而这些习惯中最重要的就是素材的积累和创作习惯的培养。只有养成了良好的学习习惯,学生才能有效促进自身的美术综合能力不断提升。

[关键词] 大学; 美术教育; 学生创新能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.585

引言

大学美术教学要求美术教师使用多种教学方式,让学生掌握美术知识与美术技能,提升学生的审美意识以及创新意识。伴随着我国进入信息化时代,大学的美术教学方式也要顺应时代的发展来进行创新。

1. 当代大学美术教育在教学中的发展现状分析

随着我国经济水平的不断提升,人们的生活观念也得以改善,越来越多的人开始培养学生的艺术特长,在从幼儿教育到大学教育的各个教育阶段之中,艺术教育逐渐开始在教育体系中占有一席之地,对于美术教育来说,虽然各个时期的教育比重存在很大差异,但仍然可以算的上贯穿始终。对于大学的美术教育来说,其因在教育体系中所占的比例较小,且部分大学院校对其的重视程度不够,由此导致其通常只是作为选修课程,并非强制全体学生参与,部分自愿参与其中的学生在实际学习的过程中能够取得相应的学分即可,或者,部分院校将美术教育单独列为一个艺术专业,从而针对该专业的学生进行基础训练与深入教育,其他专业的学生并没有系统的教学安排,这一系列情况,就使得多数学生在大学阶段不能够深入的去探究并消化美术教育相关知识,更甚者则会大概率错失在美术教育与日常生活中培养并建立个人审美观念的机遇,从而使得大学美术教育的实际价值难以发挥,对于学生审美观念与人文素养的提升造成了一定程度的阻碍,可以说,这俨然是当前大学教育中美术教育所存在的一个重要困境。

2. 大学美术教学改革与创新的措施

2.1 充分利用线上教学平台

大学生能够在学习与日常生活中充分的运用网络,大学教学中要结合学生的这一特点,让学生正确的运用网络与信息化技术,通过线上的教学平台来展现美术教学的多样化与个性化。在实际的教学中,教师要让学生的充分的利用网络中的线上教学平台来获取知识,提升自己的美术技能,线上教学平台具有时效性的特点,学生能够在任何的时间与地点进行学习,凸显出线上教学的灵活性。教师也能够为学生进行线上答疑,与学生共同交流,为学生创造自由与开放的学习环境,创造良好的学习环境。美术线上资源平台的出现能够带动学生们进行自主学习,打破了传统的教学模式,学生在自学过程中,一旦与遇到了困难,就能够在线上咨询教师,教师在为学生答疑解惑的同时,能够与学生之间建立起良好的师生关系,有助于提升学生主动学习的动力。

2.2 重视社会价值取向对于学生传统文化观念以及审美趣味的塑造

近年来,随着经济全球化发展,我国传统文化与西方文化思想也进行了良好的互动,在这一过程中,中国艺术理念与西方的艺术文化也产生了强烈的碰撞与杂糅,从而导致我国社会的思想意识以及人文精神越发朝着多元化与复杂化发展,而教育事业在逐渐与西方文明接轨的过程中,形成了西方精神与本土精神之间取舍或侧重的矛盾,也就容易使得我国传统文化精神与内涵受到一定的冲击,导致部分遭到忽略与丢失,对于美术教育来说,其与科学文化知识或技能之间的学习是存在显著区别的,只有地域、民族、群众思想、发展经验在不断的传承中才形成了我国别具一格的文化精神,这是绝对不可效仿其他民族的,因此,这就导致当代近百年的文化艺术和与之相对应的审美观念在实际的教育培养过程中都是存在一定不足的,

其也在很大程度上造成了文化艺术与社会审美之间的偏差,因此,为了能够改善这一状况,必须要重视民族文化精神与社会核心价值对于学生审美观念以及审美趣味的提升,从而有效的促进青年学生的整体素养的提升,推动我国社会文明的不断传承与进步。

2.3 增强教学创新能力以及实践能力

大学美术的信息化发展,主要的发展目标是增强学生的实践能力。在大学的美术教学中,将信息化技术与美术教学进行结合,能够提升学生的综合素质。大学教师在课堂教学中,可以引导学生在计算机上进行美术创作,培养学生的设计能力。学生想要进行良好的个人发展,创新能力是必不可缺的,创新与技术、知识有着紧密地联系,时代的进步也伴随着技术的进步与创新。大学美术教师在教学中,要考虑学生的实际情况,分析学生的知识结构,及时地发现学生在学习中存在的疑惑与需求,采取针对性的措施来解决学生的问题。教师在培养学生的创新能力时,要注重进行备课,完善课程管理,以具体的教学内容为标准,设计学生能够接受的教学内容,教学内容要由宏观到客观,由简单到复杂,从单方面到多方面,在教学中不断地探索更加完善的教学方式。例如在讲解色彩相关的内容时,教师要让学生明确本节课的学习重点与难点,让学生理解色彩的构成与基本规律,强化学生对色彩的感知与运用。

2.4 美术教育结合日常生活全方位落实对于学生审美意识的培养

对于大学美术教育来说,为了能够更好的促进对于学生审美意识的培养与提升,就必须打破其教学课堂的空间与时间限制,传统的大学美术教学已经难以满足时代发展下学生提高审美素养的需求,且其还存在一定的片面性与狭隘性特点,并且教学资源相对来说较为匮乏,因此,教师需要将美术教育与学生的日常生活相结合,从而使得对其审美观的培养能够全面渗透,有效的为学生提供指导与推动,基于此,大学美术教师在教学过程中,需要尽可能的尝试多样化的教学方式,其可以利用一些外在的教育资源,包括但不限于美术博物馆、民俗画廊、美术作品展览等,从而让学生能够更好的去了解历史艺术文化,以及美学发展变革,从而在多样化的作品中去不断丰富自身的艺术文化底蕴,感受美术文化的精髓,并在此基础上,还能够让学生在美术教育与实力文化结合的体验中,去感悟地域性艺术文化内涵,从而帮助其建立完善全面的审美观念以及生活情趣。

结束语

综上所述,美术教育和美术创作都不是一蹴而就的事,学生需要在学习过程中找到正确的创作方法,不断加强练习;在创作技能提升的基础上不断积累创作素材,在观察生活的过程中养成良好的创作习惯;学会观察和感悟生活,在生活中寻找、积累创作灵感,并用绘画的方式记录灵感;加强与教师、其他学生的交流,不断开阔自己的视野,最终实现美术创作能力的提升。

参考文献

- [1] 吕越. 大学美术教育在提升学生审美观上的应用研究[J]. 才智, 2017(6): 90.
- [2] 邱梦洋. 基于“互联网+教育”视角下的大学美术教育发展浅析[J]. 参花(上), 2019, (12): 91.