

学前教育美术类教学研究

邬日娜

(内蒙古自治区鄂尔多斯市达拉特旗第十五幼儿园 014300)

[摘要]以往的学前教育教学主要关注培养学生的幼儿教育理论基础。近年来, 幼儿园教师的艺术素养越来越受到关注, 不少高校学前教育专业增设了美术类课程。于学生、教师、教学方法等因素的影响, 部分高职院校出现美术教师不具备科学的儿童观, 导致教学模式老化、课程设置与幼儿园美术活动衔接不够等问题, 在课程教学中融入思政教育, 构建课内外互补、线上线下混合式教学模式, 形成科学化、现代化的课程教学内容、教学方法及评价机制, 提升美术教学质量与效率, 满足新时代对高素质创新型幼教人才的培育需求。

[关键词]学前教育; 美术; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.125

学前儿童美术教育活动是培养幼儿观察能力、创造能力、表现能力的重要方式, 也是培养幼儿动手能力、开发右脑的最佳学科, 是幼儿教育活动重要的组成部分。培养优质的幼儿教师是高职院校义不容辞的责任。由于学生、教师、教学方法等因素的综合影响, 目前部分高职院校美术教师不具备科学的儿童观, 导致教学模式老化、学前教育专业美术课程设置与幼儿园美术活动衔接不够等问题, 主要表现在以下几个方面。美育是立德树人的重要载体, 学前教育专业美术课程是培养幼儿教师范生美术知识理论与实践能力的理论与实践紧密结合的应用型课程, 承担着实施美育, 促进幼儿教师范生身心健康发展, 成为满足社会幼教需求, 兼备理论知识与艺术表现能力的高素质综合性幼教人才的重担。

一、以幼儿的兴趣爱好为美术课程的生活化教育素材

幼儿美术教育如果与幼儿的兴趣爱好脱节, 仅让幼儿在教师指导下机械地模仿绘画, 会严重束缚幼儿的创造力和想象力。因此, 幼儿美术教育应从单一的课堂形式转化成为与幼儿的兴趣爱好贴近的多元化教育活动形式。根据幼儿的兴趣爱好精选美术教育素材, 能显著提高幼儿对美术学习的兴趣。教师应主动地了解幼儿的兴趣爱好, 并将幼儿的兴趣爱好与美术课程结合, 为美术教育寻找更多的教学素材。

例如, 幼儿大都活泼好动, 对各类游戏、球类活动等非常感兴趣, 若能在美术课程上结合幼儿的兴趣爱好, 结合篮球、足球等球类活动进行美术教学, 必然能吸引幼儿的注意力, 使幼儿更好地参与到美术教学中。再如, 幼儿大都有比较喜爱的卡通形象, 如米老鼠、变形金刚、百变校巴等。在美术课程教学中引入卡通形象, 以卡通形象展开美术教学, 能大大提高幼儿学习美术课程的兴趣, 提高幼儿的绘画技巧。

二、幼儿美术教育中创造力培养存在的问题

(一) 教师未形成正确的幼儿美术教育观念

目前, 很多幼儿教师仍秉持着传统的教育理念, 在美术教育过程中将幼儿视为被动接受知识的容器, 未将幼儿视为美术教育活动的主体, 因此, 教育活动过程成了教师单方面地传授知识技能的过程。孔起英指出, 在当前的美术教育活动中, 教师通常将自己掌握的艺术知识无条件地灌输给幼儿, 但却忽略了幼儿与艺术文本间平等的心灵对话。这种美术教育观念会使幼儿失去原有的创造性。此外, 有些教师未把在美术教育中培养幼儿的创造性视为教学的一项重要内容, 在设计教学活动时没有关注幼儿创造力的培养。

(二) 幼儿美术教育内容的选择未注重幼儿的兴趣

幼儿的绘画是对自然和生活的表现。通过美术教育的引导, 幼儿能够发现、感受到他们身边美的事物, 也能够寻找美的过程中表现、创造美。同时, 兴趣是幼儿创造美的内在驱动力, 因此, 教师应根据幼儿的学习兴趣选择美术教学的内容, 尊重幼儿的内在发展需求, 选择适宜、有趣的与幼儿生活相联系的内容。然而, 一些教师在选择幼儿美术教育内容时并

未顾及幼儿实际发展的需要, 没有基于幼儿的学习兴趣, 通常会自行决定绘画的主题和内容。

三、建立美术素质与人文教育并重的多样教学形式

现代幼儿美术教学模式具有多样性的特点, 美术课程内容的设置更加丰富多样。幼儿美术课程大致分为美术欣赏、儿童绘画、儿童手工制作等不同类型的课程。幼儿美术教学基本采用对话模式, 主要特征表现为主体间的相互交流, 即以艺术欣赏的形式基于幼儿的审美心理体验开展多渠道的相互交流。幼儿美术教学中的对话法, 主要是为了弥补原有教学法单纯灌输知识带来的不足。在幼儿美术教学中, 教师在通过语言引导幼儿欣赏的同时, 应注意师生双方对话的平等, 不应将自身结论强加给幼儿而使幼儿失去表达的机会。教师应引导幼儿勇于表达自身的想法。在幼儿绘画过程中, 教师应以启发、引导的方式代替以往灌输知识的教学方法, 让幼儿自由发挥。教师可以根据幼儿的兴趣爱好等特点, 提出绘画主题与要求, 让幼儿按照题目要求自由发挥, 发挥幼儿的审美想象。

(二) 真实生活体验, 提高幼儿观察力

在幼儿园美术教学中, 如能结合真实的生活体验开展美术教育, 必然能有效培养幼儿对生活的观察力和发现力, 提升幼儿对美术课程的兴趣。

例如, 幼儿园里的植物开花时, 教师可以选择一个晴朗的下午组织幼儿在园内赏花。教师可以拿出不同花卉的绘画作品, 给幼儿鉴赏, 并进行绘画教学, 这一真实生活的体验过程能提高幼儿对美术课程的学习兴趣、对生活的关注度和观察力, 还能扩大幼儿的知识面。

生活中有大量可以用于幼儿美术教育的鲜活素材, 如蓝天、白云、溪流等。例如, 下雪后, 教师可以组织幼儿观看雪景, 观察草坪、树枝等在大雪覆盖下的状态, 并让幼儿欣赏和绘画。在幼儿美术教育中灵活运用生活素材, 不仅能提高幼儿美术教育的成效, 还能有效吸引幼儿的注意力, 提高幼儿在生活中发现美的能力。

总结

在幼儿美术教育中融入生活化教育, 能充分培养幼儿对美术的兴趣, 提升幼儿的观察力和对美的欣赏能力。教师应将幼儿的现实生活融入美术教育的各个环节, 促使幼儿美术教育更加生活化、更加具有趣味性, 教师也能渐渐地走近幼儿的生活, 感知幼儿的想想法, 提高幼儿美术生活化教育的质量。

参考文献

- [1] 杨绚雅. 浅谈幼儿美术活动中创造性思维的培养[J]. 美术教育研究, 2020(21): 150-151.
- [2] 吴蕴桐. 浅析学前教育中的美术教育[J]. 文学教育(下), 2020(10): 174-175.
- [3] 吴蕴桐. 浅析幼儿美术教育研究[J]. 戏剧之家, 2020(28): 181-182.