

浅谈混龄班幼儿的教育创新

孙琬怡

(天津市河北区第十幼儿园 天津 300000)

[摘要]随着时代的发展,知识在各行各业中所占的比重日益提高,21世纪已逐渐成为“知识经济”的时代。知识的发展离不开创新,作为一名混龄班的幼儿园教师,如何在自身具备创新意识的同时,将创新精神潜移默化地灌输到日常幼儿教育过程中,从而提高幼儿认学习—认知—思考—创新的能力,已成为混龄班教育的新课题。

[关键词]创新;教育;发展;时代;进步

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2356

一、树立创新的教育观

观念是指导教育活动实施的前提与根本,要与实施混龄班创新教育相适应,必须有与其匹配的教育观作导航。

(一)细化教育评价目标。

创新教育不仅要以评价儿童是否学会了一定的知识和技巧为主要目标,还要以儿童的个性、思维方式、学习能力和实践能力、创造力为主要评价价值,更加注重对学生创新思维能力的评价。与普通班相比,混龄班幼儿在同一班级中因幼儿个体年龄不同,评价目标本就有区别。幼儿之间通过模仿和学习,获得了很多更具创造价值的价值。

(二)进一步优化师生关系。

师生之间应该建立一种和谐民主的关系,因为“创造力最能发挥的条件是民主”,“只有民主才能解放绝大多数人的创造力,并且能使最大人数之创造力发挥到最高峰”。所以,教师对幼儿要做到尊重、宽容、期待。首先,要在尊重幼儿保有个性发展的前提下,进一步激发孩子的创造力。有创造力的幼儿通常具有独特的个性特征,混龄班因幼儿的年龄、性格、与不同龄孩子交往过程中形成个体方式均有别于普通班。因此混龄班教师应特别注意加强引导,在保护幼儿的前提下因材施教,让他们充分发挥潜能。因教学方式的不同,比普通班也提高出现创造型性格的幼儿的可能性,幼儿也有更多的机会在游戏、生活过程中展示其自主性和创造性的特征。因此,教师应在幼儿创造性发现的过程中,多观察、勤思考,为其提供更多的支持和帮助,不要压抑和破坏儿童创造性性格的发展。

其次,儿童所具备的冒险、自信等天性,也是创造力发展的必要条件,教师应予以足够的理解和尊重,根据实际情况加以引导,使其成为一种稳定的心理素质。而所有这些“尊重”都是基于师生之间的信任和平等关系。幼儿园教师不再只是幼儿观察者,而更多的是要成为保护、激发幼儿创造力的支持者。再次,教师应该平等、宽容地对待每一个孩子。心理学研究中曾有人指出,具有更多创造力的人经常会感到焦虑,因为他们的思想和行为都偏离了规范,从而产生不安全感。幼儿更会如此。“心理安全和心理自由是创造力的两个必要和充分条件,”心理学家罗杰斯说。“许多实践证明,孩子的恶作剧通常包含探索和创造的宝贵愿望,而调皮的孩子在某种程度上反映出这些孩子比同龄的其他孩子更自信,而调皮和好斗的孩子也是一种积极的态度。表现形式,而这些形式通常是创造开拓型人才不可或缺的素质。最后,教师应该对孩子有更多的期望。我们必须坚持“每个地方都是创造之地,每天都是创造之时,每个人都是创造之人”的理念。

二、实施有效和创新的教育方法

每个人的某种潜能,只有在人生的早期特定发展阶段给予相应的激励或教育,才能使潜能转化为真正的能力,从而促进智力的充分发展。学龄前期是儿童智力发展最快、最重要的时期之一,也是培养创新意识和创新能力的好时机。教师必须抓住这一重要机会,并采取正确有效的教育方法来发展学龄前儿童的创新能力。

(一)教师应该主动激发孩子们的创造动力。

创造性动机是儿童创造性活动的动力,直接影响着儿童创造性活动的积极性和创造性的发展。学龄前儿童的整体心理活动处于无意识阶段,目的感和自主性相对较差。因此,教师必须善于激发孩子的创造力,使他们有固有和独立的参与创造活动的的能力。要激发孩子的创造动机,可以从培养孩子的“问题意识”入手。陶行知的《问一切》提到:“发明成千上万,起点是一个问题。”教师可以经常向幼儿提出一些启发性的问题,让他们通过想象和思考来解决问题。例如:“如果鸟儿没有羽毛怎么办?”“笔有什么用?”以及其他开放式问题,以鼓励答案的多样性和原创性。

(二)教师着力营造适应幼儿提升创造力的环境。

除了创造一个轻松、自由、快乐的心理环境外,还需要创造适应期需求特点的物质环境来支持孩子。例如,丰富多彩的音乐、艺术、文学、游戏等活动,都有利于幼儿创造力的发展。要注意在培养创造力的过程中,兼顾儿童的发散性思维。在日常活动中,教师可以设计一些具体要开放性可能的活动,以达到开展思维训练、培养和发展创造力的目的。例如,让孩子们编故事的结尾,用联想来表达什么是圆的、长的、黄的、绿的等等,或者让孩子们通过思考,给出自己具有各自特点的答案。

(三)教师应该鼓励幼儿立足现实,面向未来。

如果仅局限于传授一些传统的知识和技能,就不能成为新时代的优秀教师。教师应该给孩子们更多的创造机会,鼓励他们创造性的想象与实际需求相结合,尝试更多的创新发明。孩子们可以从未来的需要出发,期待一些“异想天开”的创意。当然,这是相对而言的,它绝不是脱离现实的幻想。

结束语

至于幼儿的作品,哪怕是看似微不足道的或滑稽可笑的想法,只要有对幼儿发展创造性思维有帮助,就应当受到教师的赏识和鼓励,毕竟有缺陷的创造也是创造,只是需要更有智慧的人帮助其去完善。陶行知教师说得好:“没有什么困难,只要偷懒就行了。计划好了,马上干。真干,实干,苦干。当铁棒磨成针时,针尖掉进海里。什么事都不难,只要你愿意去做!”在当前大力推进创新教育的环境下,只要不惧艰难险阻,勇于探索,就能实现“处处是创造的地方,每天都是创造的时间,人人都 是创造的人”的伟大目标!

参考文献

- [1]张石伟.教师参与园本课程开发中存在的问题及对策研究[D].西北师范大学 2012(02) 55-57
- [2]牛银平.兰州市公办与民办幼儿园家长教育需求的比较[J].当代学前教育.2010(03): 23
- [3]陈思帆.社会转型时期的中国幼儿园[D].华中师范大学 2005(25): 16
- [4]张向葵,王元,刘佳,郭彦文.教育执行力:家长对落实幼儿《纲要》满意度研究[J].东北师大学报(哲学社会科学版).2009(05): 23-25
- [5]胡彩云,李志宇.城乡家长对幼儿园期望的比较[J].学前教育研究.2009(06): 20-22