

# 核心素养下小学语文古诗教学探析

祁文秀

(河北省保定市白沟新城北校 河北 保定 074004)

**[摘要]** 古诗教学的意义体现于让学生在朗诵古诗中形成高尚情操, 在理解古诗时领悟中国文化, 在情感体验处了解先人情怀, 在学习古诗后热爱古典文学。同其他文学教育一样, 古诗教学是一个循序渐进的过程, 切勿拔苗助长。本文从小学古诗教学的现实情况入手, 剖析核心素养下小学古诗教学的革新思路, 最后分析用于教学实践的具体举措。

**[关键词]** 核心素养; 小学语文; 古诗文教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1153

不难发现, 小学语文课本几乎每一册都设计古诗解读模块, 体现了国家对青少年给予了厚望, 希望他们能弘扬中国传统文化。古诗属于文学范畴, 一字一句地解读显得既苍白又枯燥, 倘若能转换教学角度, 就会让古诗教学变得充满活力。

## 一、当下小学古诗教学的状况

(一) 部分老师将“读、背、默”视为古诗教学的三件法宝

小学古诗教学课堂常常能看到部分老师机械化的教学身影, 首先引导学生正确朗读古诗, 其次独自揽下讲解的重任, 最后要求学生背诵并默写古诗。这样的教学模式在大多数小学语文老师看来都算日常, 他们对于教学重点的认识仅停留于让学生掌握课本中的教学目标, 认为他们不需要深入学习。其实, 这种错误的教学思路在根源处扼杀了学生领悟古诗美的权利, 只是潦草地完成了教学任务, 也没有彰显语文老师本身的价值。背诵的初衷不是让学生机械地记忆这些难以理解的字句, 而是希望学生能够在记忆过程中体会古诗的美感。至于记忆的方式是具备特殊性的, 可以通过古诗的不同艺术表现形式来完成, 譬如歌曲, 也可以是绘画等。这样使古诗在学生的脑海中栩栩如生, 不仅可以帮助学生深刻地理解, 还能减轻他们背诵的压力。死记硬背并不是古诗教学的制胜法宝, 反而会吞噬学生的学习兴趣。

### (二) 传统观念下的古诗教学模式缺乏灵动性

很多学生都对古诗教学有着死板乏味的印象, 认为他们同那些冗长的文学作品没有本质上的区别。这种刻板印象形成的主要原因, 归根结底不过是部分老师对于传统教学观念的执念。以五年级下册语文教材中的《古诗三首》为例, 老师在讲解时一般都会采用“总—分—总”的教学模式。具体就是, 首先总体感知并熟读古诗, 其次进行拆字拆句的细致品读, 最后再对古诗内容进行概括, 并实现情感的升华。传统的教学观念侧重于老师传道授业解惑的过程, 而忽视了学生的体验感, 这种做法不利于学生自身的发展。另外, 传统观念下的古诗教学具备机械化的特点, 学生的学习模式多为被动, 课堂氛围也因此变得沉重。兴趣是学生学习的最大动力, 充满生机的古诗教学课堂能够增加学生的学习兴趣, 进而提升学生的学习效率。

### (三) 不具备拓展学习的长远眼光, 常常囿于课本

古诗是古人留下的生活印记, 也是个人表述的方式之一, 因此其涉及各个领域。就目前的小学语文课堂而言, 古诗教学大多囿于课本而止步不前。对古诗的拓展教学具有极大的潜在优势, 不仅可以拓宽学生的知识面, 还能让学生感受到“读万卷书, 行万里路”的魔力。古诗拓展不仅仅可以体现在课内古诗教学中, 还可以穿插到文学作品的教学中去。一个很简单的例子, 老师讲解《观潮》一文时, 在课堂中除了讲述课文中的观潮盛况还可以类比李廓的《忆钱塘》一诗。虽然同是描写观潮的情景, 却在写作方法和写作角度方面有着天壤之别。两篇写于不同时期的文学作品, 有着时代背景下的特殊性, 带给学生不一样的美学冲击。由此看来, 对古诗词的拓展是很有必要的, 既能让学生不断地接受中国古典文化的熏陶, 还能使得语

文课堂更加开阔且独具诗意。

## 二、核心素养下优化小学语文古诗文教学的策略

### (一) 实现古诗和歌曲的互通互融, 加深学生的情感共识

古诗的背诵常常成为令学生头疼的作业之一, 大多数学生采用死记硬背的方式。根据艾宾浩斯记忆曲线可知, 这种记忆是十分短暂的, 并不能达到长久记忆的目的。为了使学生容易记忆, 老师在古诗教学的过程中可以增添为古诗重新编曲的环节。

### (二) 实现古诗和绘画的互通互融, 帮助学生理解古诗意境

古诗词象征着经典与永恒, 是先辈留下的无价之宝。在古代, 诗人用古诗记录一些人、一些事或一些景, 因此其中通常都蕴含故事。以《清平乐·村居》为例, 其中诗人描述了一幅安逸闲适的村居图。低矮的茅檐下饮酒, 潺潺的溪水旁长出了绿油油的青草, 感叹吴音的阳光明媚。远处是谁家的白发老妇? 大儿子在溪的东面锄豆, 二儿子正在织鸡笼。最喜欢调皮的小儿子, 正卧在溪头剥莲蓬呢。安逸祥和, 闲适自在, 又怡然自得的生活完全可以在画笔下栩栩如生。老师可以通过开展绘画展的形式, 鼓励学生将自己对于古诗的理解用绘画的形式表达出来。这种方式在结合学生兴趣的前提下, 提升了学生对美的感知能力。古诗的精髓在意境, 用画反映诗是帮助学生提高理解能力的高效途径。

### (三) 实现古诗和话剧的互通互融, 增加学生的体验感

古诗教学旨在将晦涩难懂的诗句转化为学生容易理解的形式, 大多数老师采用了细心讲解的方法, 成效却不大。其实教学的重心应该放在学生参与, 在古诗教学中发展学生的核心素养, 顺应教育改革。将古诗转化为话剧的优势在于使抽象的古代文化变得通俗易懂, 让学生在参与中深刻理解诗人所表达的情绪。

### (四) 增加沉浸式教学体验, 形成理论结合实践的教学网络

传统的古诗教学通常采用理论教学的方法, 却忽视了实践教学的意义。小学语文教学过程中, 老师常常因为教学条件的限制, 无法实现理论与实践相结合的教学模式。其实, 实践教学为理论教学增添了更多的体验感, 让学生真实地投入自然, 感受写景诗呈现的美感。在条件允许的情况下, 老师可以组织学生在校内观光, 观光的過程可以融入古诗教学, 使教学内容更加生动和真实。

古诗文教学的方式并非一成不变, 多元化的教学手段可以将晦涩难懂的古代文学变得活灵活现, 学生在学习的过程中体会到了学习的快乐, 并自愿投入古诗文学习的行列, 此时教学目标已经在无形之中得到了实现。

## 参考文献

- [1] 关淑玲. 新课改背景下小学语文古诗词教学策略探析[J]. 课程教育研究, 2017, (24): 235, 279.
- [2] 沈正权. 核心素养背景下初中语文古诗词教学方法探究[J]. 新课程·中学, 2019, (8): 53.