

论戏曲演员的自我修炼

栾小俊

(山东省青岛市歌舞剧院 山东 青岛 266200)

[摘要]我国的戏曲文化有着几千年的传承历史,戏曲艺术以其厚重高亢的嗓音特点在历史的长河发展中丰富了人们的生活,提升了人们的艺术审美情操,有效推动了我国的艺术事业的发展。戏曲演员作为表演戏曲的重要组成部分,若要继续传承戏曲文化,则需要不断提升个人的综合素养水平,提高自身表演能力,内外兼修,与戏曲文化共同进步发展。本文就戏曲演员的自我修炼进行分析与探讨,以供相关人员参考。

[关键词]戏曲演员;自我修炼

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.429

引言:戏曲演员的能力在于基本功的扎实与否,台上短暂的几分钟,需要在台下经过长久的练习积累。在舞台表演时,需要躯体与灵魂的配合,将内在表现与外在表现互相交融,并且要努力探寻适合自身的作品,在新时期,戏曲演员需要努力提高自身戏曲素养,并创作出更加具有时代特色的戏曲作品。

1. 戏曲来源于生活,注重体会生活真谛

我国的戏曲艺术具有几千年的传承历史,是历史传承下来的艺术精华,其创作源泉取之于生活,将生活艺术化的一种表现形式。在某种程度上讲,戏曲演员的本职工作是借助戏曲演员的专业表演指引观众提高审美情趣,并从审美的鉴赏眼光对待生活。在舞台进行戏曲表演时,演员对于生活的体验以及认知水平和其在舞台的诠释有着非常密切的联系,若戏曲演员对生活的体验较为缺乏,那么在舞台上的表演会显得非常匮乏无力,因此演员在进行自身的修炼时必须注重对于生活的体验,体会生活中的真谛,以此良好的生活态度^[1]。

素养是一个比较抽象的能力,只有在表演中通过演员表现出来,而观众对于认可的戏曲表演会表示赞赏,并且会认为表演者是具备素养能力的。传统戏曲经过历朝历代众多任人物的演绎,在新时代下又赋予了新时期的理念,以更加全面的思维对戏曲中的人物进行分析,并结合生活素材和生活感悟,对角色进行全新地塑造、合理地把控,使得戏曲表演更加的鲜活,并且通过新的感悟以及鲜明的表演,使戏曲艺术更加的丰富多彩,并且让自身的角色塑造能力得到了更深层次地发挥。

2. 戏曲表演能力的培养

表演能力是戏曲演员在表演生涯中需要不断提高的能力,只有基本功非常扎实的情况下,才可以将艺术创造表现得更加丰富,才可以使艺术得到升华,继而对戏曲行业的发展可以产生积极的影响。现阶段,国家经济水平飞速提升,人们的精神文化需求也进一步提升,因此需要对戏曲表演者提出更加严苛的要求,通过不断扎实基本功,提高表演水平等一系列措施满足观众的观赏需求^[2]。

例如戏曲表演者的台本功底以及台词的表达技巧等都对戏曲作品中人物的性格刻画产生影响,所以需要戏曲表演者认真揣摩台本台词,因此需要表演者在平素努力练习语言表达能力,并且注重生活中的观察,揣摩生活中各种人物的说话特点、用词、语气等,同时还要注意肢体动作以及面部表情的配合。例如在台下可以借助一些实物进行表演,有效提高表演的层次,注重表演中的节奏,台下的刻苦练习只为了台上短暂的几十分钟。因此,演员具备较强的舞台临场反应能力、应变能力以及调节能力是十分重要的,这就需要演员在平时不断增强自身的心理素质,并且通过采取各种小技巧锻炼自身的思维分析能力。总之,戏曲表演的基本功就是唱、念、做、打,需要表演者深度揣摩细微之处,这样在台上才可以将以上基本功进

行密切地配合,让观众在自身表演过程中从形体、语言、动作中感受作品的灵魂与内涵。

3. 艺术创造素养的提升

在戏曲传承的历史长河中,已经逐渐可以将文化、艺术等融入戏曲中,因此产生了较高的艺术价值和社会价值。而戏曲演员需要提升自身的思想道德品质,并且需要提升戏曲艺术素养,提高自身的艺术审美鉴赏能力,并且对于所表演的角色产生深入的认识和一定的了解,进而提高自身的审美价值观念认识,进而可以融入所表演的角色中去,这样可以积极地创造戏曲艺术,以此更好地塑造戏曲人物,并且为观众呈现更加精彩的艺术表演。

首先,戏曲演员需要掌握良好的戏曲展现方法和技巧,需要提升表演技术,根据戏曲的具体特点控制自己的语气、状态等,并且需要合理地设计表演形式和方式,进而可以体现出戏曲人物的自身特色和人物特点,提高艺术效果,塑造更生动形象

的戏曲人物。在表演的过程中需要与生活紧密结合,在此基础上体现出艺术的实用价值和

生活价值,进而可以让观众体会到戏曲艺术中人物的内心情感以及生活状态,精彩的故事剧情可以提高戏曲表演的效果,而且增强戏曲表演的艺术感和美感^[3]。此外,戏曲演员还要提升自身的艺术认识以及艺术修养,重视在戏曲舞台上的表演和表现,因此需要改变并创新戏曲表演的方式方法,将历史文化与现代文化以及美学艺术有机融合在一起,这样可以体现出戏曲艺术的独特魅力,而且还可以根据戏曲艺术的特点丰富戏曲表演内容,进而可以体会传统戏曲艺术的艺术魅力,提升观众对于戏曲艺术的审美体验感和艺术鉴赏能力。

结语

总而言之,在当下社会形势背景下,我国的戏曲发展并不顺利,而且受到多元文化的影响,导致了戏曲艺术的发展产生了一定的困难,并且迎来了一些挑战。戏曲演员需要积极提升自身的素质以及艺术修养,需要端正表演态度,积极提升表演技术水平。因此需要注重戏曲来源于生活,注重体会生活中的真谛、戏曲表演能力的培养以及艺术创造素养的提升等方面的问题,进而才能完善自我表演艺术素养。

参考文献

- [1] 刘俊武. 戏曲演员提升自我专业素养及表演技能的策略探究[J]. 大观周刊, 2020, (10)
- [2] 任静. 略谈青年杂技演员的职业素养与个人发展[J]. 杂技与魔术, 2019, (4)
- [3] 李莉. 提升戏曲旦角演员表演能力的有效策略[J]. 文艺生活. 下旬刊, 2020, (5)