

浅谈主题活动中游戏材料的有效收集和合理投放

张琼斐

(常熟市海虞幼儿园 江苏 常熟 215500)

[摘要]以生活化、游戏化课程中的主题《多彩的金属》进行案例研究。重点关注：在这个主题活动中各种游戏材料是如何有效收集、合理投放的？

[关键词]主题活动；游戏材料；幼儿游戏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2209

游戏材料

泛指在幼儿的游戏、学习活动中，所有一切可以被用于游戏、学习的材料。

幼儿探究性学习：

即幼儿围绕着一个主题，自主观察、探究周围现象和事物，教师适时、适宜、适度地予以支持与引导的游戏、学习活动。

一、游戏材料的有效收集

(一) 材料的有效收集基于幼儿对金属的经验准备

经验是人们在实践过程中，通过自己的感官接触客观外界而获得的对各种事物表面现象的初步认识，泛指由实践得来的知识和技能。幼儿的经验是通过与周围环境中人与物的交互作用、通过感官与外界的接触而逐步形成的。通过与个别幼儿的谈话活动，我们了解到大多数幼儿对金属的经验是零碎的、不系统的、浅表的。根据“多彩的金属”主题导引的要求：“以幼儿生活中常见的金属制品为探究核心，掌握金属坚硬、可变性、质量重、声音清脆等基本特性，使幼儿熟悉金属在日常生活和各行各业中的用途。”我们感到：必须引导幼儿对金属有一定的经验准备。我们“生活化游戏化”课程的实施班级设计了《生活中的金属品》这一活动，从个别金属品作为幼儿的研究对象，进而了解金属的基本特性。从科学层面来讲：金属具有金属光泽、可延展性、导电性、导热性等物理特性。从活动中我们发现，孩子在玩的过程中，初步感知到某金属制品是亮亮的、重重的、冷冷的、硬硬的、敲击还会发出很响的声音等。幼儿受其原有经验和思维水平的影响，对事物及其关系的认识和解释只是根据具体看到或接触到的表面现象来进行，因此具有很大的表面性和片面性。但是，我们也能清楚地看到，幼儿的理解跟金属具有金属光泽、质量重、有导热性、坚硬、声音清脆等特性是基本符合的。金属经验的准备为金属品的材料的有效收集奠定了基础。

(二) 材料的有效收集源于生活中的多种资源。

金属材料的资源存在是普遍的，从教室到幼儿园，从家庭到社区，从书本到网络……，金属作为当今社会不可或缺的材料，存在于我们生活的每个角落。在幼儿的探究性学习中，教师要善于挖掘环境中一切可利用的金属材料，为幼儿提供不同形式、寓含不同教育目标的材料。

何谓“材料的有效收集”？我们认为应该从两个维度上考虑，采用多种形式方法收集金属品材料，收集到的金属品材料必须具备一定的“质量标准”。

首先是幼儿在学习游戏过程中主动进行收集活动。幼儿对自身已有的金属经验进行梳理准备后，回家的工作就是调查家中的金属品。通过观察家庭环境，了解家庭中有各种不同的金属物品，并用简单的文字、图像、标记符号记录下来。幼儿充分利用家庭中的金属品资源，进行调查学习活动，材料存在于幼儿自己的家庭中，但也能被幼儿学习所用，我们也将这些物品成为游戏材料。那如何让这些游戏材料分享呢？这就需要教师发动幼儿进行收集，让幼儿自带一些金属物品来幼儿园，这样的话我们就能收集到尽量多的、可研究的游戏材料来分享。

在材料准备的过程中，我们尽力引导家长来关心孩子的成长和发展，帮助家长逐渐认识到游戏材料在幼儿身心发展中的价值。我们利用家园栏和发放家园亲子单的形式表明我们需要

家长的支持，需要家长为孩子提供一些金属方面的经验，需要家长与幼儿一起寻找家庭中、社区的金属物品等。有了家长朋友的参与，使幼儿感受到家长的关心、理解和支持，并增进了亲子关系的发展。

第二，金属品材料具备一定的“质量标准”，让收集的金属品发挥它们最大的、特有的意义，才能称为“有效”。有效的金属游戏材料应是操作性的器件而不是消极的占有物；传达符合教育原则的信息，即有一定的教育性。作为游戏整体环境中的一个组成部分，我们和幼儿一起收集金属物品时，要充分考虑金属物品在游戏活动中的使用。幼儿收集金属物品时也能考虑它的使用价值，如超市收集的金属物品是否能促进与其他游戏区域的相互联系，能否促进其他游戏情境的发展等。还要考虑金属材料的安全性。如对铜丝、刀、锤子、铅球等金属物品需要引导与提醒，并通过对它们进行一些胶布的包裹、其他工具的间接使用来减少使用中的安全问题。

二、游戏材料的合理投放

材料是无声的，但它能给幼儿无形的指导和暗示，帮助幼儿构建知识、获得能力。真所谓“无声胜有声”。因此，教师观察幼儿的活动状态，投放适宜的有挑战性的材料是一种技能，更是一门科学。

(一) 根据近期的教育目标和孩子的发展水平有意识选择和投放材料。

大班的孩子对材料的选择有了较强的目的性，我们在投放材料时就考虑到将投放的依据放在孩子身上，侧重于投放比较自然的“低结构”材料和一些半成品，给大班的幼儿更多充分想象和创造的空间。在《多彩的金属》主题的《雕塑》活动中，幼儿在教师下载的网上资料中看到了一些环保的用废旧物品制作的印象派雕塑作品非常感兴趣。在区域活动中，我们投放了很多废旧物品，包括：各种形状的金属罐、金属盒子、金属拉手、拉环、螺丝、螺帽等金属物品，也投放了橡皮泥、纸盒等材料，幼儿应用这些材料进行想象和创造。在这个主题的《生活中的金属》这一活动中幼儿通过和金属“玩一玩”了解金属的几种基本特性：具有金属光泽、质量重、坚硬、声音清脆等。但是一次集体活动无法穷尽金属的所有特性，还有一些特性是幼儿无法从表面的观察和摆弄中获得的。为了让幼儿了解“金属具有导电的特性”和“金属具有导热的特性”，我们在区域活动中投放了粗细、长短、颜色不同的电线和电池、电珠，让幼儿在玩“电珠发亮”的游戏；投放了金属勺子和塑料勺子、布制勺子、瓷器勺子和热水，让幼儿玩勺子传热的游戏，从中获得对金属的这些特性的认知。

(二) 投放的材料要有助于儿童实验、操作、摆弄和探索。

在探究《奇妙的磁铁》时，我把整个活动室变成了一个大的实验室，使幼儿在其中乐此不疲地与材料相互作用，争相探索和寻找答案。我们根据活动目标将活动分成三个环节，在三个环节中投放不同的材料，让幼儿在摆弄和操作这些材料的过程中达成预定的目标。在第一个环节，我们投放了磁铁和勺子、筷子、瓶盖、吸管等有助于幼儿操作、比较、探索的材料，吸引幼儿根据自己的生活经验来选用合适的材料进行操作活动。在第二个环节中，我们围绕探索“磁铁的磁性具有穿透

(下转第235页)

无疑是最佳的营销方式。因此，关于博物馆的文创产品开发也需要借鉴这一形式，首先是在外形方面必须具备能够吸引大众追捧的实力，通过不断制造各种营销话题的方式，吸引社会公众的关注，才能够取得良好的营销推广效果。

再次，要注意吸收先进经验。互联网作为信息沟通的桥梁，可以在沟通比较中取他人之长处，补自身之短处，尤其是在文创产品开发中需要博采众长、海纳百川，方能厚积薄发、推陈出新。因此，博物馆要借助互联网打破时空局限性，拉近与国内外同行的距离，通过学习借鉴来自我积累、自我提升，再结合自身特点开发出大众喜爱的文创产品。

最后，要充分融合AR技术进行创新。博物馆要提供更好的文化传播服务，应该结合当下最新的技术，挖掘自身的文化内涵，有效地激发人们到博物院参观文物、品味文化、感知历史、欣赏艺术的兴趣。AR增强技术可以有效地将文旅与文创相结合，让博物馆实现更好的宣传和教育工作。

AR增强技术可以借助当前各种先进技术，如互联网大数据技术、人工智能技术、虚拟遥感技术等，实现文字、声像、游戏等形式的有效融合，可以应用到博物馆的方方面面，让参观者身临其境地感受文物还原历史的真实画面，看到文物、遗迹等几百上千年前的原本场景，这种直观的再现更能够引发观者的思绪。

综上所述，互联网加时代的到来，使得互联网技术和各行

各业之间都产生了密切的联系，为行业的发展提供了良好的契机，因此博物馆需要准确抓住此次机会，充分发挥互联网的優勢指导自身文创产品的开发设计，并借助互联网渠道展开文创产品的营销，并促进关于文创产品的设计，生产，营销各环节之间的衔接，从而获得更大的市场覆盖范围和影响力，借助文创产品的开发，销售，获得良好的经济效益的同时，支撑自身的发展，为我国优秀传统文化的传承和发展贡献更多力量。

参考文献

- [1]申冰.“互联网+”背景下博物馆新文创建设路径研究[J/OL].包装工程: 1-7
- [2]李佳和.博物馆文创产品设计现状研究[J].牡丹, 2020(20): 75-76.
- [3]周美玉, 孙昕.博物馆文创产品设计研究[J].包装工程, 2020, 41(20): 1-7.
- [4]杨柳.基于粗糙集理论的博物院文创产品开发导向研究[J].包装工程, 2020, 41(20): 8-13.
- [5]李广庆.“互联网+”视域下博物馆文创产品的发展[J].文物鉴定与鉴赏, 2020(18): 144-145.

作者简介:

张静怡(1989.10-)女,汉族,河南省洛阳人,研究生,研究方向:文物与博物馆。

(上接第2266页)

性”的实验投放了四组不同材料:1、水中取物2、沙中取物3、杯中取物4、板底移物,分别是:水、回形针、沙、钉子、杯子(蒙着半个杯口)、纸制小人和蝴蝶(下面贴有磁铁),幼儿自选游戏材料和游戏方式进行实验。在第三个环节中,我们投放了多种不同形状、颜色、大小的磁铁让幼儿在与同伴的自由摆弄中探索磁铁“同性相斥、异性相吸”的特性。幼儿有了材料的支撑,他们的活动就丰富和充实,他们在与材料的互动中,满足了心理上的需求,引发了对活动的深入探究。

(三)投放的材料在数量和种类上要满足幼儿的共同使用和反复使用。

材料的丰富程度直接影响幼儿活动的质量。在这个主题的《沉与浮》活动中,为了让幼儿从探究和操作中更多地获得经验,我们投放了尽量多的材料和尽量不同的材料,有:塑料制品、各种材质的纸、各种金属物品、木制品、布料、自然材料:石头、树叶、树枝、稻草等,幼儿先进行猜想和预测:

“什么材料是浮的?”“什么材料是沉的?”然后再动手进行实验。丰富多样的材料使幼儿在活动中能按照自己的意愿有目的地、有选择的、有比较地使用材料,了解不同材料的在水中的不同反映、在反复摆弄中获得实验的结果,用实验的结果来和自己的猜测进行对照,继而调整自己的认识和猜测,从而更新观点,获得新知。我们还注意到即使是提供同一类的材料也关注到不同的层面,如:提供金属物品时,提供了小的、实心的材料(小螺丝、回形针、硬币等),也提供罐、盒类“空

心”的金属制品。提供了这些物品以后,幼儿在操作中会“偶然”发现:同样是铁的制品,为什么小小的、很轻的回形针会沉,而大的、重的“旺仔”牛奶的罐子会浮在水面上呢?从而引发幼儿的思考和持续深入的探究。

(四)投放的材料要有所调整和更新,以支持幼儿的兴趣和探究活动的深入。

材料投放的调整、删减、更新是建立在教师充分观察的基础上的。没有教师的充分观察和解读孩子的适时需要,调整是流于形式甚至是盲目的。孩子在探索如何利用金属的管子、纸盒、木板等进行建构时,幼儿要制作一些家具,可是纸盒没有了,木头垒起来的家具又不稳固,幼儿原来的认知平衡被打破,产生了新的认知冲突,迫切需要寻找一种更好的方法和材料。我给幼儿的活动区投放了锤子和钉子,幼儿将四个钉子在方形木板上一钉,就成了一张桌子,将几块木板用钉子钉起来就成了橱和床等等,幼儿的活动兴趣得以支持和持续。

幼儿的探究性学习需要教师的支持,更需要材料的支撑。因为材料是无形的老师。材料是取之不尽、用之不竭的,善取材料、善用材料,让材料发挥它无穷的作用。

参考文献

- [1]黄琳甦.利用主题活动中的环境材料,促进幼儿游戏发展[J].中国校外教育, 2010, 000(001): 13-13.
- [2]李继红.合理投放区域游戏材料有效实施主题活动[J].小学科学(教师版), 2015, 000(005): 166-166.