

浅谈提高城镇高中学生课内古诗文阅读能力的培养模式

闫雄韬

(河北省邢台市南和区职业技术教育中心 河北 邢台 054400)

[摘要]中国的古典诗文是富有音乐美的文学样式,它讲究韵律,乐感极强,平声仄声交错组合,跌宕起伏,具有美的旋律和和谐的节奏。因此,诗文学习的最基本的方法就是朗读,所谓“三分文章七分读”,不读是不能用心去感受作者的情思的。

[关键词]城镇高中;古诗文;阅读能力;模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.981

针对我校教师古诗文教法陈旧单一、学生对古诗文缺乏阅读兴趣,不重视古诗文课外阅读,古诗文类试题得分率低的现状,经过不断的尝试、反思、总结,我们摸索了一套关于提高城镇高中学生学习课内古诗文的模式,具体总结如下:

一、查找资料,未雨绸缪

课前布置学生利用学校图书馆、网络等搜集诗词所涉及的作家生平事迹以及主要作品、创作的时代背景、与作品内容相关的文学常识,不仅有助于扩大信息量、拓展知识面,还能改变传统教学模式中的单向教学模式,学生的学习自主性充分得到体现。如教学《登岳阳楼》,可以让学生收集四大名楼知识,以及与四大名楼有关的诗文等。这样学生既掌握了查找资料的基本方法又有意识的培养了学生主动获取、积累知识信息的能力。

二、创设情境,知人论世

在教学古诗词时,教师要通过多种方式,多渠道创设情境,引导学生入“境”。一是介绍作者及背景,介绍作者生活的那个特定时代,特定环境,把握作者作诗时的特殊心情,体会到作者所表达的思想感情,受到感染。二是联系现实生活,把现实生活中学生熟悉的事物引入古诗文中,拉近距离,使之如临其境,如遇其事,如见其人,如离其声,从而扣动心弦,引起共鸣,达到潜移默化,陶冶性情的目的,搭起入境桥梁。三是图像显示。课本中有不少插图,让学生更好地明白文句所表达的景物和情感,使学生有身临其境之感。

三、反复诵读,注重感悟

中国的古典诗文是富有音乐美的文学样式,它讲究韵律,乐感极强,平声仄声交错组合,跌宕起伏,具有美的旋律和和谐的节奏。因此,诗文学习的最基本的方法就是朗读,所谓“三分文章七分读”,不读是不能用心去感受作者的情思的。教师要引导学生读准字音,把握节奏,读出语调,语气,这是正确理解诗歌内容、体味诗文意蕴的前提。古代诗人对选韵很讲究,选用的韵都要与所表达的思想感情相切合。就是说要选适于表达某种感情的韵来押。因而有的押仄韵,有的押平韵,有的韵宜于表达激越奔放的感情,有的韵适于抒发沉郁低回的情绪,这在表情朗读时都应加以注意。富有感情的朗读,能加深对诗文内容的理解,引起思想感情的共鸣。要让学生充分地读,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感熏陶,受到美的教育。

四、质疑讨论,探究诗意

宋代著名学者陆九渊说:“为学患无疑,疑则有进,小疑小进,大疑大进。”要鼓励学生学而思,思而疑,在阅读时划出对诗文不理解的地方并提出疑问来,再通过独立探究形成初步理论,最后让学生合作小组讨论、筛选,把难以解答的问题输入电脑,在全班交流、评议。从重点字词到整首诗意的理解以及诗文的写作技法赏析等都让学生在“自助、互动”中训练,在交流中质疑研讨,并在讨论的基础上做出结论。真正做到学生是课堂的主人,课堂是学生的舞台。教师只起“适时点

拨,相机诱导”的作用。引导学生在学习过程中质疑,就是为了有效地发展学生的思维,并激发其创造潜能。

五、炼字析词,品悟诗情

诗歌讲究“炼字”,讲授诗歌要注重品味语言,赏析诗句,整体把握。如“山光悦鸟性,潭影空人心”,不说山光使诗人心情宁静愉悦,而写山光使飞鸟怡然自乐,这就是含蓄不漏,这就是诗味。鸟的怡然自乐,正是诗人淡泊宁静的反映。再如贾岛的《题李凝幽居》中“鸟宿池边树,僧敲月下门”这两句时,让学生说说“敲”字能否换成“推”字,为什么?学生的回答都是“敲”字好,因为月夜访友,即使友人家门没有插,也不能莽撞推门,敲门表示你是一个懂得礼貌的人;更能衬托出月夜的宁静,读起来也响亮些。

六、评读诗歌,升华情境

“词以一字为工。”古诗词中往往有文眼,阅读时教师要引导学生抓住文眼,对诗歌做出评价。翻开《天净沙·秋思》,赫然立起了一个形象,那就是“断肠人”。因此抓住这个诗眼正所谓“牵一发而动全身”。由此引发学生对诗人的内心感受和个性才情的深入挖掘。古诗词不仅要多读,还要不断进行创新。那么,这种卒章显志的写法,这种动静结合的运用,这种寓情于景的点染,这种景语情语的结合,让学生所感受的不仅仅是瑟瑟秋风、荒凉古道,更有对马致远其人的深深同情,于是反观作者本人,深入了解背景,便是水到渠成之事了。

在古诗词教学中,除了评价作品本身,教师还应拓展学生的思维空间,通过触发学生的情思以升华情境,取精摄魂、融会贯通、学以致用、学创相生的教学效果。叶圣陶曾说:“读书贵有新得,作文贵有新体,最重要的是触发的工夫。”“触发”是阅读理解作品意义之后的一种境界。

通过该模式的应用,学生对古诗文的学习产生了浓厚的兴趣,有了一定的古诗文知识积累并掌握了一些古诗文鉴赏技巧,逐步养成了阅读和自学的习惯,古诗文学习的主动性和积极性都得到了提高。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.语文课程标准(实验稿)[M].北京:北京师范大学出版社,2001
- [2]人民教育出版社等.《普通高中课程标准实验教科书语文培训手册》[M].人民教育出版社,2010-06
- [3]周成平.《新课程名师教学100条建议》[M].中国科学技术出版社,2009-01
- [4]袁行霈.《中国诗歌艺术研究》[M].北京大学出版社,1987.
- [5]钟一鸣.《中国古典诗歌十讲》[M].华中科技大学出版社,2012.

基金项目:邢台市教育科学“十三五”规划课题《城镇高中学生课内古诗文阅读能力培养模式的研究》的研究成果,课题立项编号:2001049。