

浅析高职艺术设计专业学生的逻辑思维培养

李昕

(濮阳职业技术学院 河南 濮阳 457000)

[摘要]目前,社会进步迅速,我国的高职教育教学的发展也有了提高。在高职艺术设计专业教学中,应用传统的教学模式与教学方法,会使学生在单一化、模式化的教学中逐渐失去学习专业知识的兴趣。基于此,就要通过多种方法来加强高职艺术设计专业教学改革,从而激发学生的学习热情,进而培养学生的基础造型能力与创新思维能力。

[关键词]高职艺术设计专业学生;逻辑思维;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.028

引言

根据《国家职业教育改革实施方案》,要把发展高等职业教育作为优化高等教育结构和培养大国工匠、能工巧匠的重要途径,推进高等职业教育高质量发展。在当前的市场经济发展结构下,工匠精神在育人体系中的渗透,不仅仅是学生职业生涯发展的需要,更是高职院校生存发展的需求,尤其是对艺术设计人才培养有着多重方面的价值意义,相关方面的课题研究备受关注 and 热议。

1. 高职院校艺术设计专业教学中存在的问题

1.1 学习氛围淡薄化,教学改革形式化

艺术设计专业作为一门具有实用属性的专业,需要将生活和理论融合、贯通,才能让学生掌握足够的艺术设计知识及技能。艺术设计专业项目化教学模式的出现,给艺术设计专业带来了新的血液和改革方向。然而,在配齐了实践实操设备以后,很多学校出现了将实践融入课堂的积极性不高、理论课时继续挤压实践课时的现象,从根本上导致了艺术设计专业教学改革的形式化。另外,高职艺术设计专业学生大部分时间都在学习理论知识,对实践课程缺乏兴趣。而在学习理论课程的过程中,他们主要依赖教师的教学,缺少主动总结、归纳。而且,师生关系并不好,交流和沟通明显不足,使艺术设计专业项目化教学失去了学习氛围的支持。以上原因导致艺术设计专业教学改革丧失了原本的价值和意义。

1.2 学生专业素养低,缺乏学习积极性

高职学生受到传统高中教育思想的影响,在学习艺术设计专业课程的时候,更重视对基础理论、概念的学习和掌握,造成大部分高职生在学习过程中缺乏独立思考能力、主动学习能力、敢于提问能力等多种能力。在高中,学生并不需要掌握太多的实践经验和动手能力。因此,高职生创新意识不强。高职生专业素养水平过低,已成为阻碍艺术设计专业教学改革的主要因素之一。学生素质不足,导致他们在合作完成项目内容的过程中,缺乏良好的配合和协调,多人团队实际操作项目并没有产生“1+1>2”的效果。另外,学生实践经验不足,理论基础相对薄弱,无形中给学生增添了许多压力,导致学生缺乏学习积极性和主动性。

2. 优化措施分析

2.1 依托教学课堂

课堂是教学的主阵地,承担着知识讲授与能力锻炼的双重重任,对工匠精神的培育至关重要。教师要从教材选定、教案准备、教学创新等角度入手,形成科学的授学结构模块,并结合完善的考核机制,最大限度地促进学生全面发展。综合来讲,相比于其他专业学生,艺术设计专业学生个性鲜明、思维活跃,对新鲜事物有着较为浓厚的兴趣,要进一步释放学生的这些优势,充分挖掘其中蕴藏的“工匠精神”,通过耳濡目染的方式,增强学生的能动性。例如,教师可从历史视角切入,梳理中国传统艺术的发展历程,再现“精益求精”的过程,借助一件件精美的工艺品,提升学生的审美情趣及能力,激发他们的创新思维,引导其在延续历史的基础上加以创造,将工匠精神实质化,亦有利于他们民族自豪感、文化自信心的培养。同时,教师还可以在理论知识讲解环节有意识地植入“工匠精神”,将爱岗敬业、精益求精、持之以恒、不断创新等内涵穿插其中,引导学生深刻领悟“工匠精神”的实质,并主动上升

为内在品质、转化为外在行为。另外,长期受传统应试教育模式的影响,教师偏重于理论讲解,忽视了学生能动释放,极大地压制了其个性成长和创新素质发展,“工匠精神”培育没有了发力点。对此,教师要进一步创新教学方法,坚持学生主体地位,让其深入了解整个工作流程和状态。例如,教师可组织情景式教学,提出富有探究性趣味的课题,引导学生以小组合作的方式展开讨论,并辅之以真实的职业场景,使学生在亲身实践中深刻体会工匠精神的内在价值属性,在不断地交互中碰撞出新的创新思维,锤炼学生的工匠品质。在此过程中,教师要紧密参与学生小组活动,及时发现问题,并进行个性化引导。

2.2 寓于实践活动

“工匠精神”在高职艺术设计人才培养中的渗入,绝非口述就能完成的,要根植于校园文化,寓于丰富多样的实践活动中,从而才能起到事半功倍的效果。中国传统文化源远流长,艺术创作领域的成果斐然,一件件看似平凡的艺术品彰显了大国工匠的技术美、力量美、平凡美,触动人们对自然的敬畏、人生的感悟,并深刻展现了能工巧匠的职业态度和职业操守,是最佳的工匠精神教育素材。在实际工作中,高职院校可充分借助互联网传播优势,树立“工匠精神”典范,宣传优秀事迹,通过大师影响力,让学生在耳濡目染中感受工匠精神的内涵实质,无形中转化为其内在品质。还可不定期开展“先进人物”“事业模范”专题宣传教育活动,广泛邀请艺术领域的能工巧匠参与,通过真实事例让学生感受职业的亲切感,培养其恪尽职守、爱岗敬业、开拓创新等工匠精神,结合实际情况,解决他们现实学习中遇到的困难或问题,可起到良好的育人效果。高职院校还需积极对接各类赛事活动,充分汲取先进经验、理念、技能及方法,培养学生的竞争意识和创新能力,满足他们的多元化发展需求,营造良好的外部环境,增强“工匠精神”的渲染力和影响力,实现常态化、生活化培育。还要积极培育各类学生社团,并支持组织多种形式的艺术设计比赛,如设计之星、创意之星等,丰富学生课余生活,潜移默化中增长他们的见识,提升其操作技能。

结语

综上所述,在高职艺术设计专业要想获得较好的教学效果,为社会培养具备设计思维能力与创新思维能力的优秀设计人才,就必须正确认识在高职艺术设计专业教学中存在的问题,并积极采取多种有效措施进行高职艺术设计专业课程教学改革与实践。在不断的改进中激发学生专业学习的热情,使学生掌握更多的专业知识,并逐渐培养学生的创新思维,提升学生逻辑思维能力与综合设计能力。

参考文献

- [1]刘捷,刘洋,夏洁颖.高职院校艺术设计类专业课程改革研究:以《设计构成》为例[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(5):218-219.
- [2]门超.高职《平面构成》课程教学改革研究:基于广告设计与制作专业的视角[J].南宁职业技术学院学报,2015,20(4):81-83.
- [3]王春霞.独立学院艺术设计专业实践性教学个案研究:以平面构成课程为例[J].艺术研究,2015(1):130-131.