

小学音乐教学实践中情感教育的巧妙渗透分析

孙丽艳

(吉林省吉林市舒兰市环城街舒郊中心小学)

[摘要]音乐是由人们共情而自发产生的,用以表达自身情感和感受的艺术形式,它深含着“情”的因素,展现了自然的情感之美。当代,音乐已经深入人们生活的各个角落,音乐教育也越发普及。在如今的小学音乐教育当中,更不忘关注对于音乐情感的教育,科学实施小学音乐的情感培养,通过对于音乐中的情感共鸣方式来加强学生对于教学内容的理解、增强对于音乐情感内容的把握。这显然有助于学生对音乐拥有更大的热情、更深的理解,同时留下对于自身生活的情感感受以及对于音乐情感本原的深刻体会。

[关键词]小学音乐;情感教育;实践策略;渗透分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.124

在音乐教育当中,教师不但要将课堂内容传授给学生,更要注意培养学生的人生观、世界观、价值观以及他们的个性、学习的综合能力等等多方面素质。在音乐教育当中,一定要把握音乐对于儿童人格的培养,对于三观和情感、生活方式等等的重要作用。教师要通过对于小学音乐教学实践活动中的情感教育,来尽最大可能帮助学生在这一发展的关键时期更好的提升自己,树立正确的价值观念和思维模式,从而成为一个身心健康,全面发展的孩子。这就要求教师在实践的过程中要研究分析,如何将音乐的情感教育渗透进课堂的教学实践当中,并且对于优化自己的音乐教育起到帮助作用。基于此,文章就对此问题进行一些思考与探讨。

一、趣味教育,生动情感

在小学的教育当中,一定要非常重视学生自身对于课程的兴趣,以此来帮助学生在课堂上,提升对于课程的喜爱程度以及专注力和主动性。在小学音乐教育方面也是如此,教学的过程中,教师一定要将情感教育与兴趣教育相互渗透,通过活泼生动的课堂来传递对于课堂小学内容的音乐情感。在小学音乐教育当中大多是少儿歌曲或童谣,非常适合以活泼有趣的方式进行音乐教学。在教学的课堂实践当中,可以采用多种的教学方法,舞蹈、拍手、比赛等等趣味活动来激发学生的兴趣,让情感教育更加顺利地融入在课堂当中,激发学生对于学习音乐的兴趣的同时,也能让情感教育得以更加受到学生的欢迎,更容易被理解和接受。

例如:二年级下册《音乐小屋》的教学目标之一,就是引导学生通过轻快而甜美的声音来表达自己的心情,从中体会到音乐给大家的乐趣。结合音乐内容,对于轻快、活泼、热情等情感基调的一些类型音乐,可以通过编排一定的简单舞蹈来提升学生的课堂参与度,从而提高兴趣来感受这首歌曲的情感色彩,带动学生们的整体课堂气氛。另外,还可以通过开展节奏接龙游戏进行练习,在趣味练习中,将情感教育与节奏快慢渗透交融在一起,既能感受这首歌曲的情感,又能加强对这首歌曲节奏和旋律的把握。这样生动的方式有利于调动学生的学习激情,加深对于歌曲的体验,在动作和感官的多重记忆当中对于课堂内容有深刻的印象。

二、建设情境,再现情感

情境教学方式是在小学教学里面经常使用到的教学方式,能够通过生动形象的情境构建,非常清晰直接向学生展现和教授教学内容。为了让学生们有机会更好地感受音乐中的情感,教师、可以选择以音乐本身的背景、前提、情感色彩以及音乐知识等方面为基础,通过建设情境表演的环节,来帮助学生深入理解音乐的情感基调。情境构建可以通过让学生投入情景,切身理解、思考、体验音乐表达的情感,往往可以让学生对音乐有更深层次的理解,将难以描述的情感活动通过行动具象化地展现出来,仿佛置身在音乐表达的情境当中,让学生以第一视角出发,从而进行更完整的情感体验。

例如:在《森林水车》这首歌曲的学习,可以通过组织学生对于森林水车的构建,以多媒体教学的形式帮助学生理解,掌握乐曲的情绪。教师先利用多媒体展示一些水车的视频,让学

生对水车的构造有一定初步的了解;紧接着,再播放水车旋转时,车轮转动“咕噜咕噜咕隆”的声音,让学生仿佛置身于森林之中;之后,开启正式教学,播放引子部分,让学生通过力度、速度和管弦乐器音色的变化中,感受优美、安静的情绪,从不同鸟叫和车轮转动声中,想象安静、优美的森林形象;最后,再引入本节课的教学主题:水车,让学生能够通过连音、顿音的变化中,体会到愉快劳动的心情。置身于这样的音乐课堂情景中,学生在层层递进的联想中,对于保护森林的意识会有更加深刻的概念,对于音乐中所表达的情感也会有更加直观的体验。

三、小组导赏,体味情感

对于音乐这门学科而言,欣赏是非常重要的学习环节。欣赏的过程,其实就是对于音乐的情感色彩与技巧处理进行剖析和理解的过程,也是将乐理知识和音乐效果内化于心的学习过程。所以教师需要在音乐教育实践活动的过程中,引导学生进行欣赏。要将情感教育融入音乐课堂当中,就要在欣赏的过程中,着重展现情感色彩的体会。教师需要进一步引导学生在对于音乐的聆听和思考的过程中,对音乐所表达的情感有意识地感受,最好能够将自己所感受到的感情再一次用自己语言表述出来,通过提问以及自由表述等环节,让学生进行课堂互动,引导他们在课堂教学中融入情感色彩的体会。由于学生尚处于小学教育阶段,尚未形成完整有效的学习模式和思考方式、鉴赏体系,故而,在对音乐的欣赏方面,需要教师的带领以及同学的交流。

对于音乐的情感欣赏主要有两种方式,一是教师直接带领学生进行欣赏,通过音乐内容和情感体验的逐步引导和反馈,帮助学生对于音乐的内容、情感的表达、技巧的处理、乐理知识点进行更加系统,全面地深入学习。二是通过进行组织学习小组,增加学生与同学们对于音乐情感的交流和沟通,在讨论当中逐步将音乐鉴赏和情感体会能力进行深度提升,通过不同的孩子在音乐课堂的思考和想象在讨论中的碰撞,激发学生更多的感受力和表达力。比如:在三年级下册第一单元《我们走进十月的阳光》的欣赏课中,教学目标和重难点都是引导学生在爱国主义题材的音乐作品中,逐步激发自身的爱国之情。教师可以在讲解完相应知识点后,将音乐分为三个部分,让学生以小组合作的形式,将不同部分以图形谱的方式呈现出来,并通过对比三个部分之间的不同,来进一步深化教学;同时,还可以让他们设计不同的动作融入歌曲表演中,在唱跳结合中,深化对歌曲的理解,感悟其中的情感表达。由此可见,通过小组合作将音乐的表达情感、表达技巧的优点呈现、对比,既可以加深对于音乐旋律节奏的把握,也活跃了课堂氛围,提升了课堂学生的参与程度。

四、自主学习,生活情感

在学校的课堂学习当中,教师需要带领学生在小学音乐的课堂活动中对情感表达进行深刻的体会,但在教学的课堂上教师更应该利用有限的课余时间培养学生对于音乐情感的自主学习能力,帮助学生能够在当下的日常生活当中运用自身的音乐能力去欣赏生活中出现的所有各类音乐,感受它们表达的情感与旋

律。凭借自主学习和感受过程，学生能够利用课余时间对课堂知识进行深化学习，并且在实际的运用中对于音乐的情感感受能力有更加深层、更加高级的实践和锻炼。同时，在生活中对音乐的感受也能帮助学生培养更加饱满的情感，正能量的音乐也能帮助学生拥有更加健康的三观，培养更佳的思想观念，从而帮助学生更加积极向上成长。值得注意的是，教师要注重对于学生音乐欣赏的肯定和鼓励，促进他们自主地参与到音乐和情感感受的过程。

例如，在小学音乐教育的入门阶段一年级，就有“寻找生活中声音”的教学板块。在课堂当中，教师可以带领学生对于大雨、小雨等不同的声音进行感受，而在课堂结束时，教师可以要求学生对于课堂上音乐的体验进行经验总结和思考模式的锻炼，并且将这样的思考模式运用在生活中相似或同类的音乐上，去感受身边的音乐情感。如在对于国歌的教学当中，学生可以通过对于爱国相关影片，身边的爱国事迹，人们听到国歌时表现的爱国情感，在生活中对于国歌表达出的强烈归属感，团结感有深刻的体会。在生活中对于音乐的情感体验是课堂上所不能比拟的，那是更加自主且更加高效科学的教育方式，能够对于学生音乐情感教育的提升，音乐情感学习能力的加强以

及学生们性格的形成和思考方式的培养都能有积极的促进作用。

总而言之，要通过对于音乐课堂上情感教学的渗透，帮助学生能够培养对于情感的感受，在音乐教育中，培养他们健康、健全的人格和个性。这对于学生而言，不仅在音乐这门学科当中获得收获，更在人生的道路和精神世界的提升中不断成长进步，从而培养出精神世界多彩，情感体验丰富，知识扎实，学习能力强，综合素质全面发展的人才。小学音乐教育的情感教育绝对不能纸上谈兵，而要付诸实践当中，还需要小学音乐教师对情感教育的渗透和优化进行进一步的探讨和实践中的改革。

参考文献

- [1]包亚琴.情感教育在小学音乐教学中的应用分析[J].新智慧, 2021, {4} (09): 63-64.
- [2]陈小雨.情感烘托在小学音乐欣赏教学中的作用分析[J].知识文库, 2021, {4} (03): 65-66.
- [3]高璐.声无止境 以情作舟——情感教育在小学音乐教学中的渗透策略[J].求知导刊, 2021, {4} (01): 79-80.

(上接第129页)

工作空间、交流空间的构建可以激发创意人才的创意思维，从而更好地服务于园区的发展。打造创意文化项目、文化节活动拉动当地经济发展、增加当地就业机会。科学规划公共文化服务区用地，提高公共文化服务和文化产品的质量和数量，激发园区文化活力。

参考文献

- [1]张晓欢.我国文化产业园建设的经验与政策思考[J].中国市场, 2020 (29).
- [2]刘士林.文化产业园如何摆脱“商业化魔咒”——促进文化产业园治理与城市更新融合发展[J].人民论坛, 2018, 000 (011): 122-124.
- [3]龚桂莉.基于传承创新的文化旅游地产开发探析——以时光贵州为例[J].九江学院学报(哲学社会科学版), 2018, 37 (001): 119-122.
- [4]刘汝晶.文化产业园品牌构建研究[J].建材与装饰, 2018 (14).
- [5]徐倩.“时光贵州”旅游地产项目SWOT分析[J].旅游纵

览(下半月), 2016 (11): 121.

- [6]黄圆.时光贵州,讲述贵州时光[J].贵阳文史, 2015, 000 (003): P. 20-29.
 - [7]张云飞, 张晓欢.试论我国文化产业园区建设的现状、问题与对策[J].中国市场, 2013 (20): 44-48+51.
 - [8]王天铮.中国文化产业园区存在的问题及对策[J].当代传播(汉文版), 2011, 000 (004): 119-120.
- 基金项目: 贵州师范学院2020大学生校院联合科研项目“文化产业视角下时光贵州文化产业园区发展现状研究”(项目编号: 2020DXS183)
- 作者简介:
- 1、高姚兰(2000.08.18),女,苗族,贵州省安顺市人,贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理一班本科学生。
 - 2、肖响(1999.05.01),女,汉族,贵州省毕节市人,贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理二班本科学生。