

# 小学音乐教育中民歌教学的策略探析

陈灯琴

(宜春市经都学校 江西 宜春 336000)

**[摘要]**众所周知,民歌既是独具特色的音乐形式,也是民族文化发展过程中的一类代表。随着教学时代的不断发展,当前的小学音乐课堂也应该呈现出多姿多彩的文化特征。小学是教学的黄金时期,是每个教师需要重点掌握的教学阶段。作为新时代的教师,我们要做好每日的教学工作计划,把“民歌教学”作为小学民族音乐教育的突破口,有目的地为学生构造音乐教学氛围,提升他们的音乐感知能力。

**[关键词]**小学;音乐;民歌教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1285

## 引言

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、更深沉、更持久的力量。在音乐教学中弘扬民族音乐,是增强民族自信心、振奋民族精神的需要,也是维护国家文化安全的需要。因此,我们应探索出小学民歌教学的新路径,使我国优秀的传统民族音乐瑰宝,像金子一样闪亮,照亮世界。

### 一、民歌概念

民歌是劳动人民集体创作并口头流传的艺术形式,除了有辅助劳动的功能以外,还有抒发情感的作用,具有口头性、集体性、风土性的基本特点。其中,口头性特点是指民歌是一种即兴的口头艺术,其流传和发展的手段主要依托即兴编词、即兴改变曲调等;集体性特点是指民歌一般没有固定的词曲作者,多为大众在生活和劳动中集体创作的成果;风土性特点是指民歌源于一方水土,多用方言演唱,在特定的地区流传,带有鲜明的地方风俗特征。

### 二、小学音乐教育中民歌教学的策略

#### (一) 创新民歌教学,激发学习兴趣

在学习的过程中,兴趣极其关键,因此,教师在进行教学时,一定要激发学生的学习兴趣,让学生用心感受并理解音乐,这样可以提高教学效率。部分学生在音乐教学过程中通常会表现出害羞,不愿意将音乐表达出来,在课堂上提不起兴趣,特别是学习一些民族特色较为显著的民歌时,因为语言及旋律具有一定的难度,学生在学唱过程中便不敢张嘴,生怕其他同学取笑。因此,教师在教学过程中要不断激发学生的学习兴趣,提高教学效率。教师给学生设计场景,可通过视频的方式让学生激起兴趣,在这样美好的场景中用音乐表达自己的向往。教师要让学生明白民歌需要民族语言的支撑,才能保持其独特性。教师示范后,让学生反复练习,在练习的过程中,对学生进行引导,并给学生讲解民歌中的故事,不断提升学生兴趣,这样才可达到教学目的,提高教学质量。只有这样,才能让学生更有兴趣了解民歌,深入学习民歌。

#### (二) 融合民歌教学的实例,提升学生的音乐能力

教师要融合民歌教学的实例,从内容上提升学生的音乐能力,让学生感受到民族歌曲里的艺术气息。低年级的学生年龄较小,但普遍活泼好动,模仿力强。在民歌教学过程中,教师要抓住学生的学习基础和心理特征,构造出符合时代发展新方向的课堂模式,利用音乐元素吸引学生的注意力。以《那达慕之歌》这首蒙古族民歌为教学实例。有的学生没接触过这种激情昂扬的民族歌曲,可能不知道怎样去感受其中的民族情怀。教师可先为他们播放一段蒙古族舞蹈的视频,利用网络题材扩展音乐课堂的活动,让学生以放松的情绪去感受歌曲中的民族情感,迎接更丰富多彩的文化活动。《那达慕之歌》中唱到了

很多蒙古族舞蹈的经典动作,比如“硬肩硬手、骑马舞和挤奶舞”等,教师可以利用视频教学,让孩子们跟着一起模仿,极大地提升了学生的积极性。作为中华儿女,教师应该让学生了解我国灿烂的音乐文化,并通过新时代的民族元素,扩展音乐课堂的活动,继承和弘扬中华民族艺术。民族歌曲以其独特的艺术特征,在漫漫的历史长河中显现出强大的生命力。在音乐课堂中融合民族风情,学生的心灵深处就能萌发一种民族自豪感,产生情感共鸣,能跟随教师的引导和教学,积极探索民族音乐的内涵和艺术价值。此外,教师应该多给孩子推荐一些民族乐曲,让学生明白民歌是我国一切音乐创作的源泉,增强学生对民族音乐的感情,带动他们的学习积极性。

#### (三) 感受民歌音乐家国情怀教育

《音乐课程标准》提出:通过学习,要使学生熟悉并热爱祖国的音乐文化,要通过学校这块主阵地,学习民歌音乐,让学生认同中国传统文化,在血脉中延续民族基因,弘扬民族文化,增强民族意识,培养爱国主义情操,体验感受民歌音乐的家国情怀。作为小学音乐教师,要使小学生聆听鉴赏每一首民歌音乐时,都渗透对家乡人文文化的热爱,对美丽祖国大好河山的热爱,在民歌天籁之音中,感受面朝黄土背朝天的劳动人民的淳朴,对美好生活的向往,感受到民歌音乐传统精神文化的感召力和凝聚力,使民歌这个优秀音乐文化中的绚丽瑰宝,在充满浓郁家国情怀小学音乐课堂中快乐的传唱,也是小学生在艺术鉴赏中感受到民族音乐艺术魅力。例如,我在带领学生民歌鉴赏时采取情景交融方式,每当小学生欣赏爱国的民歌时,孩子们就会心潮澎湃,表现出对家国自豪骄傲,也充分展现出民歌音乐“春风化雨润物无声”的教化作用。

### 结语

总之,在小学音乐教育当中,民歌教育是其中重要环节之一。民歌是中国传统文化传承的一种方式,代表着民族精神。教师在教学的过程中,可先让学生对民歌的背景、文化特色等有所了解,然后再根据具体情况,创新教学方法,不断激发学生的学习兴趣,借助游戏、舞蹈、视频等来提高教学效率,让学生在学中巩固相应的教学内容,在课堂上就能把当时所学的民歌掌握。

### 参考文献

- [1] 严丽花. 小学民歌教学的理论与实践[J]. 北方音乐, 2019, 39(11): 118-119.
- [2] 徐琳娜. 原汁原味传民歌, 载歌载舞承文化——小学音乐民歌教学的策略研究[J]. 中小学音乐教育, 2018, (07): 14-16.
- [3] 李颖. 鄂伦春民歌在小学音乐课堂的探索与实践[D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2019.