

巧用奥尔夫音乐教学法构建小学音乐高效课堂

杨古君

(武汉市武昌区首义路小学 湖北 武汉 430000)

[摘要]小学音乐在传统的教学观念上往往不受重视,甚至不少主科教师认为学习音乐对提升学生学习能力没有丝毫作用,认为学习音乐影响到了自己对主科学科的教学,实则不然,小学生对音乐的学习是有助有学生陶冶音乐情操,培养艺术素养的,但目前,小学音乐仍处于传统教学模式当中,在授课中过重关注对乐理基本知识的讲解,学生能力的培养没有得到重视,再加上传统教学中课堂氛围比较沉闷,会使学生失去对学习音乐的兴趣,我们的教学效果也就得不到提升。近年来兴起的奥尔夫音乐教学法在改善我们现有教学模式的过程中起到了重要作用,不仅能促进学生的艺术感培养,还能增强学生的全面发展性,为我们构建起了高效的小学音乐课堂,达到了预期的教学效果。

[关键词]奥尔夫音乐教学法;小学音乐;高效课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1496

前言

奥尔夫音乐教学法是一种极具创作性和影响力的音乐教学体系,这种教学体系颠覆了传统音乐的教学方式与教学理念,使其在小学音乐的教学当中越来越广泛的被应用,这种教学体系在实际教学中有着提高教学有效性,提升学生音乐表现力和音乐情感的主要作用^[1]。将这种教学体系与小学音乐进行融合,以学生的年龄特点与兴趣点作为教学依据,对教学手段进行调整优化,让学生们能在一个欢快、愉悦的课堂氛围中感受到音乐的魅力,从而得到音乐素质和创造力的培养。本文针对巧用奥尔夫音乐教学法构建小学音乐高效课堂展开分析。

一、奥尔夫音乐教学法的内容及特点

(一)奥尔夫音乐教学法的内容

奥尔夫音乐教学法属于我们目前小学音乐所应用的教学法中,最具有趣味性的教学法,其旨在于激发学生的学习热情和创造能力,从而提升课堂教学有效性^[2]。通常来讲这种教学法在乐器教学中被广泛应用,其中包含的乐器主要是奥尔夫乐器,例如沙球、钢板琴等等,此类乐器的特点就是可以演奏复杂和简单的旋律。

(二)奥尔夫音乐教学法的特点

我们在实际应用奥尔夫音乐教学法的时候,要注意几种特点,一是教学实践性,这种教学法强调的是先进行实践后进行教学,通过实践能让学生直观地感受到学习音乐的灵魂,让学生在参与进来的过程中感受到音乐的奇妙,这种实践法要求我们要注重学生的课堂主体地位,要关注学生的感受,让学生在参与进来时能拥有更加自由的空间^[3]。二是这种教学法注重于即兴性,在我们对学生教学的同时,要鼓励学生去参加各种游戏活动,在游戏中对音乐进行探索和领悟,通过语言、字面、即兴动作等展现学生的想象力和感知力,锻炼学生的创新意识和动手能力。三是这种教学法注重综合性,音乐的发展有着悠久的历史,不同的历史时期,不同的民族,对音乐的理解感知都不一样,奥尔夫音乐教学法很好的将不同的音乐形式进行了有效融合,创造除了更被大家所接受的音乐形式。

二、奥尔夫音乐教学法构建高效小学音乐课堂的实施办法

(一)转变教学理念和教学方式

我们的传统教学观过于老旧,其衍生出来的教学方法也多为填鸭式的教学方法,存在老师教一点,学生学一点的现象,这种状态下学生的学习缺乏主观能动性,甚至可能会对音乐产生厌恶,小学生具有活泼好动,好奇心强的特点,如果教师仍然采用枯燥的教学方法,只会让课堂氛围更加沉闷,教学效果无法提升。如果想要改变这种状况的话,教师应当对教材进行深入分析,主观的去转变教学理念,寻找学生与课堂的相交处,探索符合学生兴趣的教学方法,以达到吸引学生注意力的

的,提升学生学习兴趣的目的。

(二)利用课堂游戏调动学生积极性

小学生对游戏非常感兴趣,在实际教学中运用游戏来达到教学目的往往事半功倍,奥尔夫音乐教学法中也要求在音乐教学中利用简单的小游戏来达到教学目的^[4]。例如我们在学习《同唱一首歌》的时候,就可以组织学生进行小游戏,将学生分为各个小组,采用歌词接龙的办法,每名同学唱一句,而后第二名学生进行接龙,那组学生率先唱完那组就获得胜利。在例如在学习《凤阳花鼓》时,我们就可以采用击鼓传花的方式进行接歌。通过这种游戏的方式来促使学生对歌词的记忆,在这种欢快的游戏氛围中达到高效学习的效果。

(三)教学内容多元素

小学学习的乐理知识较为基础,所以我们在实际教学的过程中要注重融入一些其他元素,例如音乐与历史相结合,与美术相结合等等,有利于我们教学质量和学生综合素质的提高,或者是将一些学过的歌曲去掉一部分歌词,让学生去填写,在或者让学生对一些简单的歌曲进行编舞等,通过这些多元素的形式加入,让我们的小学音乐课堂更加立体,更加形象。

(四)构建原本性音乐课堂

我们在开展教学的过程中,一方面要注重讲解音乐基础知识,另一方面也要着重培养学生的创新、创造能力,引导学生在我们的教学中产生思考,在我们所营造的教学氛围中发挥丰富的想象力。例如我们在学习《聆听猜花》的时候,教师可以让学生自主的去想象,画出自己所想象的花朵,从而达到促进学生想象力和创造力的有效发展。

结论

总之,奥尔夫音乐教学法教学形式多样,教学内容丰富,将这种教学法应用到课堂中更有利于丰富学生的音乐内涵,同时助力我们转变传统的教学模式和教学观念,注重多元素相结合,构建高效音乐课堂。这有这样我们才能发挥出这种教学法的本质作用,激发学生们对学习音乐的兴趣和渴望,提升学生音乐素养,促进学生全面发展。

参考文献

- [1]胡倩雯.奥尔夫音乐教学法在小学音乐教学中的运用[J].文科爱好者(教育教学),2021(02):167-168.
- [2]李莉梅.奥尔夫音乐在小学音乐节奏教学中的应用思考[J].天津教育,2021(12):142-143+150.
- [3]王惠玲.巧用奥尔夫音乐教学法构建小学音乐高效课堂[J].读写算,2021(07):183-184.
- [4]王旭红.论奥尔夫教学法在小学音乐教学中的实践与应用[J].新课程(小学),2017(12):110.