

县级融媒体背景下的传统媒体人才转型的困境及路径

巩庆明

(山东省日照市莒县融媒体中心 山东 莒县 276500)

[摘要]县级融媒体中心在国家的大力推进下取得了一定成效,但传统媒体人才的转型制约了县级融媒体中心的高层次发展。在传统媒体人才转型中出现了专业技能、专业领域以及人才整合等方面的问题,因此在人才转型上要创新互联网思维、不断学习前沿技术,健全人才激励机制,以人才的转型促进县级融媒体中心的长远发展。

[关键词]县级融媒体;传统媒体;人才转型;困境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1591

前言

在县级融媒体创新发展的过程中,人才培养有着至关重要的作用,只有适应新时期、新形势要求的人才才能在县级融媒体创新发展中结合新理念、提出新思维,与时俱进,满足观众的多样化需求,促进县级融媒体的长期发展。融合媒体的不断推进不仅给传统媒体带来了严峻的挑战,也给传统媒体人才带来了新的发展机遇,但传统媒体人才在转型的过程中不可避免的存在一些问题,本文就从县级融媒体背景下传统传媒人才转型困境着手,提出相应的发展路径,希望为同行人员提供一些参考和支持。

一、县级融媒体背景下传统传媒人才转型困境

现代信息技术的迅猛发展和移动终端设备的完善成熟,使得信息的传播平台和群众接收信息的方式都发生了翻天覆地的变化,极大冲击了电视、报纸、广播等传统媒体,也对县级融媒体中传统媒体人才的从业理念和专业技能提出了新的挑战。

(一)媒体人才的专业领域发生了转变

新媒体的不断发展推动了媒体行业相关技术人才的专业领域发生变化。专业技术人员的专业领域从最初的模拟信号、数字信号转变到了移动互联网,每一次信息技术的革新都为专业技术人员带来了新的发展机遇和挑战^[1]。在新兴技术的不断发展下,社交平台、短视频、VR等新媒体传播方式取得了快速发展,迅速革新了群众获取信息、传播信息的形式与方法。技术人员在县级融媒体发展的大背景下只有不断掌握和应用新兴技术,才能通过构建信息传播平台促进传统媒体的转型和创新。

(二)媒体人才专业技能仍待提高

随着互联网技术的不断发展,微博、短视频等社交平台的自媒体发展势头愈加猛烈,网络传播过程中扁平化的空间也为自媒体信息生产和传播带来了一丝机会,从目前的情况来看,自媒体的信息传播能力已经远远超过了传统媒体。因此,传统媒体人才要通过不断完善和发展自身的专业技能来促进传统媒体的发展,在创新内容的基础上不断提高节目的制作水平,确保传统媒体的转型和升级。

(三)县级融媒体背景下人才转型难度大

从县级融媒体中心发展的整体情况来看,人才队伍主要由原有县级传统媒体工作者和原有政府宣传、文职人员组成,缺乏一定的新媒体发展思路和新媒体内容生产经验,在其思维方式中传统的媒体传播方式占据主导,导致县级融媒体中心工作人员在思想的转变上存在较大困难,不能很好的适应新媒体和新技术的发展。其次,在传统媒体人员的转型中,不仅仅是组织结构的重组和工作内容、方式的转变,更为重要的是融媒体理念的建立和创新发展。传统媒体与互联网衍生的自媒体行业相比在信息生产和传播方面都存在较大弱势,传统媒体人员必须进一步调整工作思路,不断适应新时期县级融媒体中心的发展。最后,在县级融媒体中心存在严重的老龄化现象,年轻血液较少,核心媒体人员年龄普遍偏大,这些人员虽然具备较丰富的传统媒体经验,但对于新兴技术的学习能力、发展能力较弱,难以适应融媒体中新媒体这一块的工作,一定程度上加剧了传统媒体人才转型的困难。

(四)县级融媒体背景下人才整合难

目前我国的县级融媒体中心大多各自为营,在新闻素材、

音频编辑等方面仍旧采用传统媒体的做法,没有重视用户的需求和新兴传播渠道的特征,导致很多县级融媒体中心难以形成具有独特影响力的本土化融媒产品^[2]。县级融媒体中心不能停留在新闻、广播、电视的表面融合阶段,而是要转向理念、业务、人力资源、经营等方面的整合阶段,通过人力资源的整合,激发县级融媒体中心的创作力和活力,真正促进县级融媒体的发展。

二、县级融媒体背景下传统媒体人才转型路径

在县级融媒体的中心建设中,要从实际情况出发把传统媒体人才转型,建设高质量的人才队伍作为发展的重中之重,通过人才的转型和培养走出独具特色的县级融媒体发展道路。

(一)构建互联网思维,创新融媒体发展

在传统媒体发展的时代,很多群众都养成了听广播、看报纸、看电视的习惯,但随着互联网技术的不断发展,改变了传统媒体平台和群众的生活方式,越来越多的人习惯了运用互联网和社交平台进行信息的接收和分享。在这样的环境中,县级融媒体中心的传统媒体人才在转型上要实现与新媒体的强强联合,在内容为王的前提下,把工作的重心放在媒体方式的转变上,构建互联网思维,把生活的中心引向媒体,让媒体走进群众生活的各方各面,促进自身转型和融媒体发展的双赢。

(二)引进高科技人才,以人才促发展

新兴技术的发展推动了传统媒体的变革,因此对于新媒体技术薄弱的县级融媒体中心来说,必须用技术人才来引领创新发展,具有自主研发能力和搭建信息平台能力的高技术人才在县级融媒体中心的发展上有着举足轻重的作用。首先,要通过人才引进政策高新聘请高科技人才,对现有技术人才进行定期培训,把技术驱动作为媒体转型的重中之重,用人才和技术带动县级融媒体中心的创新发展^[3]。其次,可以通过技术外包的形式,搭建县级融媒体中心需要的技术平台和系统,改善目前技术薄弱的现状。再次,县级融媒体中心在人才培养上要聚焦前沿技术,主动应对技术的迭代更新,利用传统媒体的先天优势乘胜追击,做好面对新形势、新资源的准备工作。

(三)健全人才激励制度

高质量的人才队伍是县级融媒体中心建设的关键,建立健全的人才激励制度,有利于从制度层面上激发传统媒体人才的工作积极性和主动性。

人才流失是目前县级融媒体中心普遍存在的问题,因此县级融媒体中心的管理人员要通过现代企业管理理念,对员工进行统一考核、统一评审,在薪酬制度中融入绩效考核,充分激发员工的工作热情。除此之外,要积极打造一个良好和谐的工作氛围,用积极协作的工作氛围来留住人才。其次,由于县级融媒体中心是有原有的县级媒体发展而来,在编制和职称上存在一些历史遗留问题,而编制和职称作为人才的关注重点,也是决定人才去留的关键因素,因此县级融媒体中心管理人员要与时俱进,及时对不适应的做法进行调整,以解决人才的后顾之忧。

(四)完善人才培养机制

依据县级融媒体中心的建设需要,建立完善的人才培训机制,有利于保障县级融媒体中心的可持续发展。完善人才培养机制就是要增强培训内容的针对性和专业性。首先,传统传媒

人才要转变以往的传播观念和态度，新闻采访报道要从不同社交平台的用户需求和用户习惯出发，新闻采访报道的内容不仅要媒体机构负责，更要对用户负责，通过内容的策划来不断增强用户和县级融媒体中心黏性。其次，县级融媒体中心的传播力和影响力不仅受到新闻采编队伍、技术人才的影响，还与管理层的领导智慧、专业能力息息相关，因此，在培训上要针对不同层次、专业的人员进行相应的内容培训。最后，针对不同部门不同领域的媒体人才要指定一个完善的具有较强针对性的县级融媒体中心培训计划，涉及到理论知识和技能素质的各方各面。在人才培训的方式上要充分考虑到媒体工作人员的工作强度和工作中的突发状况，强调培训形式的灵活性和多样性，注重发挥碎片化学习的作用，使传统媒体人员在终身学习的过程中不断丰富和完善自身的工作素养和专业能力，切实促进传统媒体人才的转型。

结束语

人才资源在县级融媒体创新发展过程中意义重大，传统媒体人才的转型和新闻采编队伍的建设都会对县级融媒体中心的传播力和影响力有直接影响。在融媒体发展的时代背景下，我们要直面传统媒体人才转型中的困境，积极解决转型中存在的问题，通过人才的创新引领新时代融媒体的不断发展。

参考文献

- [1]陈涵. 融媒体视域下电视采编职能角色的转型模式探索[J]. 西部广播电视, 2021, 4203: 165-167.
- [2]杨涛. 融媒体背景下纸媒人力资源管理变革[J]. 中国报业, 2021, 08: 95-97.
- [3]周勇, 郝君怡. 全媒体时代的卓越新闻传播人才培养[J]. 出版广角, 2021, 07: 6-8+25.

(上接第1630页)

起事件被枪杀了。这使得他从小心理就和其他同龄人有所不同，在他成家立业的时候又遭到了妻子的背叛，他厌倦了这样的生活，于是离家出走，想到基辅去发展，但是他发现这个地方的人和之前的人有所不同，来到陌生的城市，他非常渴望有一份稳定的工作，就在这个过程中，他发生了一系列离奇的故事，从此也为主人公遭受创伤埋下了伏笔。在找工作的过程当中，他体会到了人心的冷漠，使得他更加意识到，不论是犹太的小镇还是基辅这个城市，在沙俄的统治之下，犹太人就没有发展的空间。这让主人公对沙俄更加痛恨，对自己犹太人的身份深恶痛绝^[2]。

(三) 创伤复原，正视犹太人身份

无论是受到多大的创伤，经过时间的洗礼，创伤总会复原，很多学者认为创伤恢复是需要建立在与外界的联系之上的，没有人可以通过自己的努力就走出创伤，需要和外界多联系进行沟通，使得自己可以走出创伤的困境。在监狱当中，主人公受到了很多一系列的不平等的对待，受到了胁迫和侮辱，让主人公多次想要自杀的想法，整个过程当中，让主人公意识

到了死并不能解决根本的问题，相反的，应该通过自己的努力让犹太人走出沙俄的统治。

结束语

总而言之，作者在写作当中运用了细腻的情感，通过诙谐幽默的写作方式，让人们对生活产生怜悯之心，使得主人公从而使得与主人公可以产生情感的共鸣，体会到主人公当时所受到的不公平的待遇以及遭受到的迫害，也让读者意识到生命是值得尊重的。

参考文献

- [1]张现红. 原型与《基辅怨》中的“受难”情结[J]. 现代语文. 2016 (07): 9.
- [2]曾艳钰. 论马拉默德小说创作中的自然主义倾向[J]. 外国文学研究. 2013 (04): 445.

基金项目：此论文为南昌大学社会科学研究基金项目“创伤叙事角度的马拉默德小说研究”最终成果，项目批准号13XWW01