

# 论儿歌在幼儿园活动中的应用

孙琬贻

(天津市河北区第十幼儿园 天津 300000)

**[摘要]**儿歌是幼儿非常喜爱的一种儿童文学形式,在幼儿发展中起着十分重要的积极作用。在幼儿园的健康教育活动中,儿歌的运用还存在诸多问题。在分析其原因的基础上提出相应的对策,希望引起幼儿教师对儿歌教学的重视,积极开发和有效利用儿歌资源,充分发挥儿歌在幼儿健康教育活动中的作用。

**[关键词]**儿歌; 幼儿园健康教育; 运用状况

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1217

儿歌是以低龄儿童为主要接受对象的具有民歌风味的简短歌谣,其内容贴近幼儿的生活,语言符合幼儿的朗诵特点,形象生动,富有童趣,琅琅上口,容易理解。儿歌是幼儿非常喜爱的一种儿童文学形式,作为儿童文学的一部分它以其独有的特点及价值,在幼儿发展中起着十分重要的积极作用。儿歌是幼儿园教育活动中不可多得的可资利用的教育资源,它在启迪幼儿心智,激发幼儿想象,提高幼儿审美能力,培养幼儿情操和良好习惯等方面所起的作用是不容忽视的。

在幼儿园的健康教育活动中,无论是组织、有计划的集体教学,还是各种形式的户外游戏与体育锻炼,抑或是幼儿日常的饮食起居,始终有儿歌与幼儿相伴,儿歌已成为幼儿学习、游戏和生活中不可缺少的内容。教师们也常常利用儿歌的形式来帮助幼儿了解健康常识,掌握生活技能,调整心理状态,形成良好习惯。

## 一、儿歌在幼儿园健康教育活动中的运用状况分析

### (一) 存在的问题

目前,儿歌这一重要的儿童文学资源在幼儿园教育活动中得到了广泛运用,儿歌在幼儿的智识教育、文学教育、品德教育等方面的价值也得到了一定程度的体现。但儿歌资源在幼儿园健康教育活动中的运用状况又是怎样的呢?笔者就此问题通过座谈、活动观摩等方式对天津地区的部分幼儿园进行了调查,发现其中还存在不少问题,主要表现为以下几个方面。

1. 重视程度不够:大多数教师在组织幼儿健康教育活动时虽然也在运用儿歌,但她们仅仅是从提高幼儿兴趣、调节现场气氛的角度出发,对儿歌本身的教育价值却缺乏认识,因而不能自觉主动地去开发儿歌资源,有效地利用现有的儿歌资源。

2. 资源相对缺乏:调查中发现,教师们所知道的关于健康方面的儿歌比较少,能熟记的也只有两三首,而且大都局限于生活习惯、安全防护、体育锻炼等方面。在组织具体活动时,教师们普遍也感到与幼儿健康相关的儿歌资源较为缺乏,关于情绪调节、社会交往、性教育等心理健康教育方面的儿歌几乎没有,无法满足教育活动的要求。

3. 方法使用不当:在利用仅有的儿歌资源开展健康教育活动时,教师通常是一边教幼儿知识(做动作)一边念唱儿歌,形式单一,缺乏新意,儿歌在健康教育方面的价值不能充分显现。

### (二) 原因分析

1. 幼儿园儿歌资源匮乏。各幼儿园的五大教育领域都有配套的教材,还有专门购置的可供幼儿阅读的儿童文学作品,有些幼儿园还开设有“晨读”、“识字”等特色课程,也有对应的教材。但这些教材或书籍大都侧重语言教育,其中儿童故事、童话较多,儿歌偏少,而与幼儿健康教育有关的儿歌则少之又少。故教师在组织幼儿健康教育活动时,选择面很窄,较难中选出和每次健康教育贴切的儿歌。

2. 教师自身素质不足。主要表现为以下两个方面:

一是儿童文学素养的缺乏。很多幼儿园教师在走上工作岗位之前,没有系统学过儿童文学课程,阅读的儿童文学作品相当有限。在各类师范院校和高职大专的图书馆,儿童文学图书

配备也很少。这样的环境中培养的幼儿教师,在儿童文学素养方面明显先天不足,走上工作岗位以后,因为工作的压力和整体环境的影响,教师的阅读比较注重专业书籍,讲究实用性阅读,对于文学作品,尤其是儿童文学作品的阅读就更加缺乏。很多幼儿教师阅读面狭窄,仅限于幼儿园教材上的作品。儿童文学理论家梅子涵教授曾批评很多幼儿教师“只知道‘红’、‘白’‘灰’,即‘小红帽’、‘白雪公主’和‘灰姑娘’,对于《爱丽丝漫游奇境记》、《长袜子皮皮》等幼儿文学世界中的奇趣尚缺少接触。”传统的阅读习惯和教师儿童文学素养的缺乏,使教师面对教材时缺少良好的驾驭与把握能力。

## 二、具体操作上的失误

教师在利用儿歌对幼儿进行健康教育时,太过随意,缺乏计划性,事先不做筛选、编排,总是在进行某项具体活动时才临时想起某个儿歌并将其用在其中。所以,常常会出现说了前句忘后句,或自己胡乱编一首儿歌应付了事,其教育效果可想而知,儿歌的韵律美、节奏感没有了,幼儿刚刚调动起来的兴趣又失去了,更遑论通过儿歌来增进幼儿的健康意识,培养幼儿健康的生活方式了。

## 结束语

系统学习儿童文学课程,提升儿童文学综合素养。儿童文学课程的目标是提升学习者的儿童文学素养水平,它至少包括四个方面:“对儿童文学的基本情感和态度,对儿童文学的全面认识和理解,丰富的阅读儿童文学的经验,组织学生开展阅读活动的能力和技巧。”中等师范学校和高职院校应重视儿童文学课程的教学,不断充实图书馆、阅览室里的儿童文学图书,鼓励并指导学生进行儿童文学创作,保证那些未来的幼儿教师们在在校期间能系统地学习和掌握儿童文学的基本原理,广泛阅读各类儿童文学书籍,培养他们的儿童文学素养。儿童文学课程的教师应经常深入幼儿园,了解儿童文学在幼儿园教育活动中的实际运用状况,充分体验儿童文学作品对幼儿教育的积极作用,以便有针对性地引导学生学习和掌握儿童文学的知识与技能。已经走上工作岗位的幼儿教师,可通过自学、函授、短期培训等途径,系统学习儿童文学基础知识,保证儿童文学作品的阅读量,积极参与丰富多样的艺术活动,并结合自己的工作实践,尝试幼儿文学创作等,提升儿童文学综合素养。

## 参考文献

- [1]张晖.试论对幼儿园教材的价值审视[J].学前教育研究.2006(04):20-21
- [2]冯晓霞主编.幼儿园课程[M].北京师范大学出版社,2001(12):11-13
- [3]史明洁.新加坡学前教育评审框架及启示[J].幼儿教育.2012(27):22-24
- [4]杨锐.新加坡幼儿园课程设置原则的内容及特点分析[J].科教导刊(上旬刊).2012(02):55-56
- [5]朱家雄.俗话幼儿园课程(二)[J].幼儿教育.2011(34):32-33