

# 浅谈儿童钢琴启蒙教育方法

张巍

(抚顺职业技术学院 辽宁 抚顺 113122)

**[摘要]**近些年来我国钢琴教育越来越普及,人们开始注重儿童钢琴启蒙教育。作为钢琴教育者,应该能清楚的知道钢琴启蒙教学的重要性,而教师运用怎么样的教学方法对儿童钢琴水平的发展是有着直接的影响。本文分为儿童钢琴的现状分析、儿童钢琴启蒙教育教学方法、对儿童授课时的建议等三个部分。通过儿童钢琴启蒙教育的现状分析启蒙教育的重要性,并提出一些教育方法。希望钢琴老师在教学儿童钢琴时,能选择正确并且有针对性的教学办法,从而达到真正意义上的钢琴启蒙教育目的。

**[关键词]**儿童;钢琴启蒙教育;方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.573

钢琴传入中国也有近200年的历史了,随后钢琴教育的出现也为我们国家培养出了一大批钢琴大师。随着人民生活质量的提高,教育环境渐渐地开始改善,学习钢琴的儿童人数也逐渐增加,众所周知钢琴教育最重要的阶段就是对钢琴的启蒙教育,是否有端正清楚的学习目的、基本功是否扎实了、弹奏手型是否符合要求,这都将会影响到儿童的将来钢琴水平的发展。因而使用正确钢琴启蒙教育方法在低年龄段学生的初学阶段中起着关键的作用,本论文主要谈论儿童钢琴启蒙教育方法,在以培养儿童钢琴学习兴趣的前提下,运用正确的方法使儿童钢琴发展能够朝着正确的方向前行。

## 1. 儿童钢琴启蒙教育的现状分析

### 1.1 儿童钢琴启蒙教育的现状及存在的问题

随着人们的经济水平得到提升,人们开始强烈追求高品质的生活,同时他们更加注重孩子发展,希望孩子们能够成为一个综合素质全面的人才,以至于应付今后在社会中的需求。所以许多家长给孩子们选择了各式各样的课外培训。大家都知道,音乐能够有效地培养孩子的心智,开发人的大脑,其中作为“乐器之王”的钢琴备受家长们的欢迎。近些年,因为学习钢琴的儿童数量越来越多,全国出现了“学琴热”现象。

“学琴热”现象的呈现陶冶了人们的情操的同时,还造就了一批批音乐人才,重要是还提高全民族的综合素质。然而这种现象的出现也带出了一些问题。如:学钢琴的孩子多了,然而优秀的钢琴老师数量却跟不上学习钢琴的儿童数量的增长。由于家长们的强烈的要求,一些钢琴专业的老师会组织课外教学。这种积极的学习热度是值得肯定的,但是从针对钢琴教育者专业素质的考察来看,有些钢琴教育者并不具有能够教学的资格再加上家长对钢琴学习也没有足够的认知,导致钢琴教育者的专业水平参差不齐。在我认为有着多年教学经验老师才能有资格教学,但在如今的中国,有资格教学的优秀钢琴老师数量远远不能满足琴童的需要。

现如今社会上绝大多数的琴童和家长本着以“学习就是为了考级,因为考级可以带来荣誉证书,可以在以后的升学上有优势”的目的来学习钢琴,那么在这种理念驱使下,在家长的猛烈要求下,特别多的老师只能遵循家长的需求,在教学中急功近利,那么在琴童心中为了考级而学习,为了家长而学习,给琴童带来了严重的身体和心理的压力,从而造成琴童慢慢变得“厌学”。

许多家长有目的性的让孩子们学习钢琴,他们要求学习进度能够快些,希望能在乐曲数量上取胜,这种想法驱使着儿童弹过的每一首曲子都不能有完整的表现。然而这样的演奏是无法让乐曲演奏有着更大的突破,儿童的弹奏水平也无法提升。在一些儿童音乐会上,我们会发现在很多儿童都有着非常优秀的演奏技巧,他们会弹的乐曲数量有很多,即使难度很大的曲子他们也可以弹的很流畅。但是当我们去仔细欣赏这些儿童弹奏时,会发现他们虽然掌握了各种演奏技巧,一首曲子也能完整的弹下来,但是在弹奏时却缺乏了感情,弹奏的非常的“干巴巴”。儿童因为家长和老师的期望值太高而产生很大的心理

压力,这难免让孩子们产生很强的反感心理,这一现象的出现是十分不利于儿童钢琴的后期发展。

### 1.2 进行儿童钢琴启蒙教育的必要性

“钢琴启蒙教育”是指首次接触钢琴的学员进行教学,让他们能够掌握基本的知识。而儿童钢琴启蒙教育的对象大多都是低龄的儿童,这些儿童大多都是听家长的意见。所以对于老师的选择就取决于家长了,可是一些家长对钢琴学习也不是特别懂,在钢琴教学过程中,一些人会认为教初学者学习钢琴是一件很容易事情,因为都是从零开始的。但是这种想法其实是很不正确的。就是因为学员是初学者,作为教育者才需要花更多精力来教学,使得这些学员能掌握扎扎实实的基本功。这种错误的想法会使一些钢琴教育者变得随意,不能很用心的去教学,从而使孩子该有的基本功没有得到充分的训练,导致学习效果也会比别人差,在这种情况下要提高儿童钢琴的弹奏水平就会比较困难,就像一张凳子,如果它的四条腿不牢固的话,凳子是站不住的。在钢琴教学过程中,正确的启蒙教学所带来的好处可是非常多的。

钢琴艺术作为一门专业的知识,它不仅是一种技能训练,而且还能培养人的性格和气质,还可以提高儿童的审美。儿童的心理和思想感情发展都是能通过钢琴学习来改变的。它们能够帮助儿童感受周围世界,从而产生对美的体验。钢琴启蒙教育可以开发儿童的智力,陶冶其情操。钢琴启蒙教育可以将儿童的视觉、听觉、记忆力、丰富的想象力完美地联系在一起,在一些程度上锻炼了儿童的意志力和自信心。因此,进行钢琴启蒙教学对于儿童来说是非常重要的。

另外,儿童身体各部分的协调能力正处于发展阶段,学习钢琴对手指,大脑,身体的发育是有益的,钢琴启蒙通过正确的启蒙教育可以提高儿童的肢体协调性,从而为今后更高水平的演奏做好铺垫。

## 2. 儿童钢琴启蒙教育教学方法

### 2.1 培养儿童钢琴学习的兴趣

孩子们的心理是非常的纯洁,他们喜欢去做对他来说比较感兴趣的事情,大家都知道兴趣是所有学习的前提。现如今在钢琴教学中只有小部分孩子是真心学习钢琴,而大多数的孩子是因为家长要求才学习钢琴。在这些孩子们在被迫学习或练琴过程中,从刚开始能够积极地参与到后面渐渐变得散漫、效率低,最后产生了厌学心理。因此我认为在钢琴启蒙教育中首先要解决的问题就是该如何培养儿童学琴的兴趣。那么我们需要运用哪些方法能有效激发儿童学习钢琴的兴趣呢?我就以下几个方面进行阐述:

首先,我认为老师在进行儿童钢琴教学时,营造一个良好的学习环境是尤为重要的,可以在教学前期准备一些儿童喜欢的小礼物,在教学时及时对儿童进行表扬、鼓励,这样能够让儿童对课堂充满兴趣,能够更加积极的配合老师。另外老师可以选择播放一些儿童们比较感兴趣的音乐,如动画片歌曲或者在生活中经常能听到的歌曲,这样能够激起儿童对音乐的热情,给予他们在听觉上的刺激,从而达到对音乐的感知和向

往。

其次，老师们可以从儿童的年龄出发，设计一些可以引培养起儿童学习钢琴兴趣的教学活动。可以把课堂改为游戏形式进行，让学生感受不一样的课堂氛围。或者可以进行一些比赛，给符合要求的同学及时奖励，让孩子在学琴过程中就仿佛走进的游乐园，在激烈的竞争下使儿童能够不知不觉学到教学中的内容。

## 2.2 注重儿童“乐感”的培养

“乐感”是指人们对音乐能产生内心强烈共鸣，并将这种共鸣传递给其他人、感染人的能力。乐感在钢琴学习中是尤为重要的，而儿童乐感的培养与家长和老师有关，只有这三者有效的沟通联系起来，儿童的乐感才在学习钢琴初级阶段的儿童对音乐的体会与兴趣往来源于对老师喜爱程度的直观感受。老师在课堂的语言和笑容还有积极的鼓励都会引起孩子们内心情感的共鸣。因此，给孩子找一位合适的钢琴老师是非常重要的，但是家长喜欢的钢琴老师不代表孩子会喜欢，优秀的老师会让每一节课都能够生动有趣，能够吸引到孩子们，孩子们会通过老师的课堂将他们对音乐的理解表现出来，他们就有表现的欲望，孩子们一旦有了表现的欲望，就会很愿意在大家面前表演出来，那么乐感的管道也将被顺利地打开了。

在对儿童乐感培养的初期，为儿童营造一个良好的音乐环境是非常必要的，通过环境的影响使孩子们能够喜欢上音乐，让音乐充分吸引孩子们的音乐注意力，引导孩子们在不同音乐起伏下的表情变化。老师可以弹奏一些孩子们经常听的小曲子，用丰富的表情或动作来感染儿童，使儿童能够清楚的了解学习钢琴不是单一的弹奏，而是可以通过演奏来表达自己内心真实的感受的。

“乐感”的培养也不单单依靠老师，家长也会影响孩子学习的进程。老师每周布置的钢琴作业是由家长监督辅导来完成的。因此家长对孩子的爱，对音乐的感受都会影响着孩子们，有些孩子可能天生不具备比别人出色的乐感，但是通过家长的培养和老师细心的指导下，最终也会成为一名极富音乐表现能力的孩子。因此在学琴过程中儿童、家长、老师间的交流也是非常重要的。

总之，在儿童钢琴启蒙教学中，乐感的培养是与情感因素紧紧相连的，有了良好的情感因素，才能更好的把一首曲子完美的展现出来。

## 2.3 培养儿童钢琴学习中的创造力

创造性思维对于钢琴水平的提升有着不可忽视的影响。而儿童恰恰有着丰富的想象力，因此，作为老师要抓住这样一个特点，尊重儿童的个性发展从而激发儿童的创造力。老师可以创造性的简述一些动物的日常动作，比如欢快的节奏就如同袋鼠在蹦蹦跳跳的，启发儿童能够自己想象在这些场景下的节奏和旋律。这不仅增加了教学的趣味性又培养了儿童的自主创新能力。

钢琴作为培养儿童音乐素质的乐器，对于老师、儿童而言，如何让教学活动变得更加的生动有趣是非常重要的，创造性的思维可以让儿童拥有跟丰富的表演空间，这对儿童钢琴水平发展有着不可估量的积极作用。

## 2.4 儿童基本乐理知识和弹奏技法的训练

### 2.4.1 儿童基本乐理知识的学习

#### 1、识谱阶段

在儿童初学钢琴时需要准确的识别钢琴谱子，所以认识音符是非常关键的。如果要求儿童死记硬背，孩子会感到烦闷无趣，就算记住了也容易忘记。所以在教学过程中，老师将这些音符画下来，用孩子日常生活中经常能够看到的物品来帮助儿童理解记忆。如在学习音符时，可以让儿童边画边学，让儿童把不同形状的音符跟着老师画出来，比如画一个皮球一样的全音符，则四分音符就像蝌蚪一样，这样也更方便儿童记忆。

老师还可以把五线谱比喻成“楼梯”的方法来启发儿童辨认音的位置高低，让孩子们边唱边跳。这样即能吸引了儿童的注意力，又提高了识谱的速度。但是记住在新认识一个音符之后，一定让孩子有一个反复巩固，加深印象的过程。

#### 2、节奏方面

音乐的主干在于对节奏的认知，在学习过程中就应该严格的训练节奏感。在教学过程中，老师可以用生活中所能听到的声音去形容节奏。如“X X”就像钟摆声。“X X X”就如同马蹄声等。这些形象生动的声音是非常吸引孩子们，这样他们就可以更快地接受学习。弹好一首钢琴曲子的必要条件是要求保持稳定统一的速度。儿童在演奏熟悉乐曲时会速度加快，在不熟悉的段落中会放慢速度。这样会使整个乐曲听起来杂乱，缺乏完整性。这时老师就应该在儿童弹奏的过程中数好拍子，并且让孩子们也能够学会自己稳定的数拍子。这样对于儿童能够完整的弹奏曲子有着很大的作用。

### 2.4.2 儿童基本弹奏训练

#### 1、基本手型练习

儿童在第一次学琴时往往会出现各种各样的手型问题，比如手腕不放松，手指没有支撑，而且他们通常会不理解老师的意思，所以老师要非常耐心的去教导，让学生能够模仿正确的手型。在课堂上，老师可以将手型描绘成一个儿童日常中所能见到的实物。手型的形成就好比建房子，而五根小手指就好比柱子，柱子一定要牢固，这样房子才能建的结实。那么有些孩子弹琴时虎口不够放松，老师可以让孩子们想想猫咪伸出爪子的样子。通过这些形象的比喻，儿童可以更好的理解正确手型的状态，还会对手型的练习产生兴趣。

#### 2、基本弹奏方法

钢琴基本弹奏方法有非连奏、连奏、断奏。其中非连奏给人的听觉效果是非常结实、明亮且像弹簧一样富有弹性。非连奏需要掌握高抬指、下键快（包括起键也要快）以及指尖牢固的演奏技巧。为了让儿童能够更容易理解非连奏的弹奏方法，老师可以用孩子们熟悉的体验去描述它。如：拍手的动作，上课之间老师可以让孩子们跟着自己拍手，不是随便拍的哦，而是有节奏的拍，再把这种感觉移到钢琴上。在教学过程中，即使讲述注意的地方，并让孩子进行小标记，比如在手指弹下琴键时速度应当缓慢一些，在触键时不是用指尖而是用手指尖面上的肉来触键，否则产生的音效非常的难听带有杂音，整只手放松，重心是随着手指的左右演奏触键移动。在教学中，关于儿童的慢触键可以找安全无针头的注射器来做示范来帮助儿童更好的认知；关于具体演奏时左右手的心移动可以通过“走路”的动作启发儿童，进行更好的技法感知。断奏给人的听觉效果是快速短暂、声音清脆明亮并富有弹性的，而要演奏出以上的听觉效果是需要大量的练习，如同非连奏练习方法一样，在教学之前老师还是做游戏的方式引导儿童，可以让儿童把手当作玩的皮球，在琴键上蹦蹦跳跳，注意速度与力度，弹奏出有弹性的跳跃音。在教学中运用一些形象比喻引导儿童正确的学习弹奏方法时非常奏效的，生动形象的比喻使儿童能够领会到要点，从而保证了教学质量。

## 3. 对于儿童钢琴教育的建议

### 3.1 对于儿童钢琴启蒙授课的建议

现代教育理念下，一位合格的钢琴教育者需要具备严谨的教学态度和专业素养。那么，作为一个合格的教育者在儿童钢琴启蒙教学过程需要注意什么呢？以下是我通过一段时间的调查和思考，建议如下：

1. 一些孩子不喜欢学习钢琴的原因就是因为教学形式，烦闷无趣课堂教学会使孩子慢慢的变得厌学，因而在教学过程中，老师应该学会调整课堂形式，改变一下上课方式，增加一些轻松愉悦的情境教学，使儿童在轻松愉快的氛围下学习到新

（下转第633页）

wonderful way for people around the world to... 通过交流, 答案有交友、加入全球社会、展示音乐才能等。2. What are the factors that lead to the creation and success of Whitacre's virtual choir? 回答有网络和科技的发展、埃里克的专业过硬、对音乐的热衷、原创歌曲的普及、女孩的灵感、歌迷的支持和埃里克的持续努力。学生在分享交流中, 思路更开阔, 答案趋于完整。最后笔者用让学生用近期学过的语法与句型说出完整句子, 如: Moved/Inspired by..., ...; His original compositions were so...that...; His fans..., which enabled him..., 这样, 简短的短语就组成了句子甚至是语段。

#### 5. 拓展知识涵盖, 提高学生综合素养

英语学科需要多渠道获取英语学习资源, 通过长期的阅读积累, 落实学科核心素养, 使学生得以终身长久发展。教师在课堂教学中引入一些热点话题, 能有效地培养学生的文化意识。可以根据社会热点, 结合课程内容选择与其相关的话题吸引学生的注意力, 提高学生对课堂的学习兴趣, 引导学生自主课内阅读。教师也要鼓励学生长语篇阅读, 查找一些与主题语境相关的阅读或视频材料拓展知识涵盖。让学生意识到主动阅读文章的好处, 促进学生核心素养的培养和认知体系的完善,

有助于建立正确的价值观和增强文化意识, 有助于学生提高英语核心素养。比如文中提到UNICEF联合国儿童基金会, 可以让学生看看它的logo, 适当介绍该组织的作用: United Nations International Children's Emergency Fund works to save children's lives, to protect their rights, and to help them fulfil their potentials. 采集了2020年数据, 来自129个国家17, 527位歌手齐唱“Sing Gently”, 体会虚拟合唱团规模之大、涉及地域范围及参与人数之多。在本篇文本教学后, 笔者找了Eric Whitacre的TED演讲稿和视频供学生课外阅读和观看, 让学生更直观更全面地了解虚拟合唱团创始人事迹及创作背景、过程、影响, 拓宽了学生知识面和视野。

#### 五、结束语

综上所述, 英语教师心怀核心素养, 精心设计教学环节, 优化教学策略, 能够增强学生阅读理解能力和推动知识探索欲望。教师在核心素养的落实中不断总结经验, 掌握有效的模式和方法, 教学才能真正做到使人眼界开阔、兴趣广泛、思维活跃、发展全面。

#### 参考文献

[1] 史晶. 基于核心素养谈高中英语阅读课堂的教学策略[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(08): 206.

(上接第603页)

的知识。

2、避免中断孩子弹奏, 有些老师在检查作业时, 只要孩子弹奏中出现错误就立即打断, 这种做法在一定程度上会打击了学生的自信心, 时间久了会使学生产生心理压力, 甚至会害怕演奏, 害怕表现, 所以我认为老师在学生演奏过程中应该保持着倾听的状态, 可以在脑子里记录学生有错误的地方, 等孩子整首曲子演奏完后再进行整体评价, 这样还能确保学生弹奏乐曲的完整性,

#### 4. 小结

在儿童的钢琴启蒙教育中, 老师还应当根据每个儿童情况制定不同的教学方式, 懂得如何能够吸引儿童的注意力, 让他们喜欢上钢琴学习。让儿童在不经意间, 以最轻松的方式学习钢琴。由此既往, 既培养了儿童良好的练琴习惯以及练琴方式的科学性, 又磨练了儿童良好的意志品质。总而言之, 在儿童年龄小时的启蒙阶段的钢琴教育对于儿童一辈子的钢琴演奏水平都有很大的影响。而作为儿童幼时启蒙阶段的钢琴教师要注重的是让儿童对钢琴产生向往与喜爱, 将钢琴学习作为自己的兴趣而不是父母给予的所谓的“任务”, 而老师在实际教学当中更要多思考、多实践, 找到适合每个儿童适合的教学方法, 以此激发儿童学琴、练琴、演奏的兴趣, 在启蒙阶段就开始培养好儿童的学琴态度, 为今后的钢琴学习、演奏奠定基

础。

#### 参考文献

[1] 陈佳音. 幼儿钢琴启蒙教学初探[D]. 山东师范大学, 2007.  
 [2] 孙晶茹. 浅谈如何培养儿童学习钢琴的兴趣[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2012, 33(01): 262-263.  
 [3] 张甜梦. 浅谈儿童的钢琴启蒙教育[J]. 音乐时空, 2014(16): 174-175.  
 [4] 段晓军. 中国儿童钢琴启蒙教材研究[D]. 河北师范大学, 2010.  
 [5] 陈宇兰. 谈儿童钢琴教学中情感因素的作用[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2005(02): 103-104+134.  
 [6] 李彦娜. 浅析幼儿学习钢琴的兴趣和注意力[J]. 内蒙古艺术, 2005(02): 25-27.  
 [7] 王璐. 儿童钢琴启蒙教学的几点思考[J]. 辽宁科技学报, 2011, 34(02): 221-224.  
 [8] 郝晶. 谈钢琴启蒙教学中的儿童学习心理[J]. 科技创新导报, 2011(01): 163.  
 [9] 陈学元, 季婕颖. 我国钢琴启蒙教材的现状与建议[J]. 钢琴艺术, 2013(11): 29-35.  
 [10] 黄一朋. 关于钢琴教学中的练习法教学分析[J]. 艺术评鉴, 2018(17): 71-72.