

小学语文辅助性微课的制作与运用

蒋碧薇

(江西省赣州市寻乌县城北新区小学 江西 赣州 342200)

[摘要]翻转课堂使用的微课属于传统意义上的微课,即自主性微课,一般具有供学习者自主学习、使用方便、教学时间短、突出某个学科的知识点或技能点等特点。而辅助性微课,顾名思义,是辅助一线教师课堂教学的微课,它与自主性微课有很多相似之处,但由于它具有需要在课堂教学中使用的特殊性,与自主性微课便有许多不同的地方。制作辅助性微课,首先要确定主题,再设计脚本,然后选择合适软件,最终制作出精致又简短的微视频。

[关键词]小学语文;辅助性微课;制作;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1109

一、制作辅助性微课的方法和需要注意的问题

(一) 确定知识点——辅助性微课制作的第一步

运用辅助性微课进行教学,确定知识点,即主题,是第一步,也是至关重要的一步。比如小学语文三年级课文《陶罐和铁罐》教学设计时,经过深入研读,发现这是一篇寓言故事,寓人生哲理于生动的故事之中,从以往的教学课例中,执教者都是把目标、重难点等放在正确、流利、有感情地朗读课文,读懂课文内容,了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱,懂得每个人都有长处和短处,要善于看到别人的长处,正视自己的短处等方面。而笔者却注意到,这篇课文中对话描写特别多,我们在小学语文教学中几乎没有专门对对话描写进行过教学,学生的习作中又经常出现这样那样的对话描写问题。例如,提示语位置单一,全部放在人物语言的前面;提示语呆板,只有谁说、谁问等;感知不到提示语存在的价值,等等。对于提示语教学,这篇课文不就是一个很好的例子吗?于是,笔者就选择了“提示语的生动运用”这个知识点,最终以《活用提示语》为题设计了微课脚本,拍摄视频为三分十几秒,符合辅助性微课的时长,不会显得喧宾夺主。

(二) 过程脚本设计——辅助性微课制作的核心

好的脚本设计不但能在最短的时间内把知识点说清楚,还能激发学生兴趣,不至于使学生在观看过程中转移注意力。

在教学设计中,导入部分不宜绕弯子,应当以生动有趣的语言开门见山地点明微课的主题,迅速切入主题,再提出问题,引发学生对主题的思考。比如《活用提示语》的教学设计,我首先结合课文,开门见山地点明主题:“同学们,学了《陶罐和铁罐》,你们一定都非常喜欢文中生动形象的人物对话吧!你们知道吗?生动的对话,可离不开活用提示语哦!”之后的教学环节设计得既不能太多太绕,以免学生在观看过程中不能静下心来思考,也不能太单一太简单,以至于学生没有弄明白内容,达不到预定的教学目标。辅助性微课的线索一定要清晰,尽可能使用一条线索,在这条线索上着重进行知识的讲解与剖析。比如本微课设计中,导入后就抛出问题:什么是提示语呢?微课中出示课文《陶罐和铁罐》中的几句比较生动和典型的对话,指出对话中哪些是提示语,让学生明白什么是提示语。再循序渐进地提出问题:会话中为什么要加提示语呢?出示两段对比强烈的文字,一段是课文中生动形象的原句,一段是去掉生动提示语的句子,学生读完两段话后,让学生说说自己喜欢哪段文字。课堂上,学生会心一笑,情不自禁地举起手来,这时候学生已经对课文非常熟悉,又对生动形象的提示语有了深切的体会,这样才会产生共鸣。此时,教师就可以进行总结了,学生感觉老师说到了自己的心里,这个设计就有水到渠成之效。

值得一提的是,辅助性微课是不需要在视频中设计练习的,这一点与翻转课堂等校外微课不同,因为学生无法自主操作鼠标做题,教师只需要在视频结束后的课堂教学环节中设计练习即可,这时不仅能检验学生的学习效果,也能使课堂上有

意想不到的智慧“生成”。比如本节课中,在视频结束后,笔者出示了练习,学生经过短暂的小组讨论后进行全班交流,交流中笔者发现学生设计的提示语已经大大超出了笔者的想象,很多甚至是笔者没有想到的,他们在不同的提示语的提示下,朗读出来的语气也大不相同。与此同时,笔者也发现了一个问题,就是学生的提示语相对来说还比较简单,笔者便出示了自己的设计,并让学生思考他们设计的提示语跟老师设计的有什么不一样。经过思考,学生立即看出老师设计的比他们设计的要丰富,他们大多只设计出了神态、表情,却忽视了人物的动作、心理活动等。利用好这样的“生成”,能让课堂碰撞出智慧的火花,从而对文本教学真正起到辅助的作用,而不是“跑偏”。辅助性微课结尾的总结也要简洁明快,在起到提纲挈领、画龙点睛作用的同时,再能给人以无穷的回味就更好了。

(三) 微课语言设计——辅助性微课制作的助推剂

除了教学过程的设计,由于辅助性微课时间非常短,所以脚本语言要求简单明了、生动准确、富有感染力、逻辑性强,这就需要提前把脚本语言设计好,录制时一边操作PPT,一边朗读脚本语言即可。

二、辅助性微课的运用

那么,如何把录制好的辅助性微课恰到好处地运用到课堂教学中去呢?笔者认为,微课的运用方式有很多,有的可以在课前给学生观看,作为课前预习使用;有的可以在导入时使用。例如,可以借助微课让学生了解人物生平、名胜景点的特征,激发学生深入学习文本的兴趣;有的可以在课堂中使用,如答疑型微课,教师可以在备课时总结归纳出学生不易理解的疑难问题,课堂上当学生提出而老师又不宜解答时,出示设计好的微课让学生观课,既高效也节省时间;有的微课放在课堂教学后期时使用最为合适,如上文所述,在《陶罐和铁罐》第二课时的教学后期,学生对课文内容已经非常熟悉,并能很好地领悟文章的内涵,这时再以文本中的句子为例进行设计,学生在观看的过程中就会产生共鸣。本课教学中,笔者先带领学生精读和感悟文本,再让学生表演,以强化对文本的感悟,此时顺势过渡:“同学们演得好、读得好,都得归功于作者生动的对话描写,那么作者是怎样把对话描写写得如此生动呢?你们知道吗?下面,我们来看一个小视频吧!”观看微课后,引导学生进行练习,检验学习效果。最后进行课堂教学总结,告诉学生活用提示语的重要性。

这样的运用,没有画蛇添足之嫌,真正地辅助了教学,真正让学生有所得,真正解决了平时难以解决的问题,并且收到意想不到的效果。这样的语文课堂,容量大而不烦冗拖沓,丰实而又扎实。

参考文献

- [1]赵亚丹.初中语文课堂教学中微课的运用实践探析[J].中学课程辅导:教师通讯,2018,(011):P.71-71.
- [2]谢俊荣.初中语文课堂教学中微课的运用实践探析[J].语文课内外,2020,(24):100.