

初中语文古诗词教学方法论述

王永强

(河北省张家口市张北县第二中学 河北 张家口 076450)

[摘要]“不学诗，无以言。”我国是诗词的国度，在长期的历史发展中，传承下来大量优美的诗作。中国的古诗词不仅影响了一代代的文人骚客，还陶冶了后人的情操，净化了我们的灵魂、拓展了我们见识。作为语文学习的一项重要内容，古诗词教学必须充分把握诗词的特点，从不同的层面进行审美体验，以不断提高学生的诗词欣赏能力。本文将围绕初中语文古诗词教学的各种方法展开探讨，以期对初中语文古诗词教学提供理论参考，提高初中生古诗词学习能力，培养其民族素养，沉淀文化底蕴。

[关键词]初中语文；古诗词；教学方法；审美能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1794

古诗词意蕴深厚，隐晦难懂，对于初中生而言，学习难度较大，如果一味采取“填鸭式”教学，无疑会增加其反感情绪和抵触心理。结合实际教学情况来看，沿用传统的诗词教学方法效果较差，也许学生会因形势所迫去写、去背、去应试，但这与传承国学的初衷显然有悖，因此，探寻一条适合学生学习古诗词的有效路径是广大教师应予重视并解决的问题。

一、立足多元，引导学生尝试通过不同角度解读

无论是什么身份、角色和地位，在面对一篇文章的时候，首先都是以读者身份介入。“文为心声”，文中字词多蕴含作者的思想情感和价值观念，理解作者的思想，方能更好地解读文本，获得答案。因此，在古诗词教学中，教师应引导学生懂得如何作为一个读者进行诗词解读，以读者的视角来考量，从写作背景出发，考虑“作者究竟想告诉我们什么”，将自己放置在作者的位置上，如此方能对诗词进行更贴切的解读，深刻品味其中字词意蕴和背景细节，捕捉个中魅力。例如，在学习《茅屋为秋风所破歌》（杜甫）时，教师可以带领学生一同穿越时空，将自己想象为系念国家安危和民生疾苦的诗人杜甫，将自己置于“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”的情境中，进而展开思考：如果“我”是杜甫，最想通过诗歌表达怎样的情绪？如此一来，便能够更为贴近诗词本意，深化感知。

二、求同存异，采取比较教学提高学生综合认知

纵观我国古代的诗词发展史，有边塞闺怨、怀古咏物，也有豪放的不羁、黯然神伤的寂寞婉约，多样化的主题掺杂在不同的历史时期，也贯穿着不同文人墨客的不同人生。通常情况下，同一诗人自身具有一定标志性的诗词风格，如同样是对离别情感的表达，马致远的《天净沙·秋思》和苏轼的《水调歌头·明月几时有》彰显的却是作者不同的态度，故而在具体的言语表达上也会呈现出明显的不同。概括地说，两首诗词最大的不同就在于一个“悲中悲”，一个“悲中乐”。其中，《天净沙·秋思》开篇便连续采用三句、九个叠词分别描绘了九种凄凉的意象，意图勾勒出一幅漂泊异乡、孤苦伶仃的画面；结尾处的“夕阳西下，断肠人在天涯”更将行将就木、正在离去的心绪表露无遗。而《水调歌头·明月几时有》虽然描绘的是兄弟二人不在一处的异地观感，但却充满了一种豁达豪放之情，如此必然与苏轼的豪放词风充满关联性。无从团聚固然是一幅并不美好的景象，但是“人有悲欢离合、月有阴晴圆缺”，虽不美好、却又必然。作者将被寄予慨叹、哀伤的情感，反升华为洒脱、肆意与豪放的从容，从孤寂中甚至渲染出了“但愿人长久，千里共婵娟”的气魄和寄言。因此，教师在引领学生进行诗词赏析时，可以通过复习和回顾前文的方式，让学生融入将要学习的诗词氛围当中，分析同一主题表达可能会生成的不同意蕴，以便接下来的进一步理解。

三、重视方法，运用归类记忆突破诗词背诵难点

古诗词的构思精巧、意境优美、画面感极强，所使用的对偶等技法蕴涵着别致的文字之美，有益于学生诗词品鉴能力的提升，使其充分感知中华传统文化的意蕴之美，其中的对偶押韵更是让人拍案叫绝。通过对古诗词的背诵，能够使学生在受到中国传统诗词艺术的浸染，使其语言审美能力提升，想象力也将会有所丰富。归类记忆法是背诵古诗词的有效方法之一，可以使诗词背诵的条理更为清晰。尤其在初三总复习时，按照归类进行诗词的复习，效果事半功倍。归类的方法可以多种多样，比如按形式可以分为古诗、律诗、绝句；按内容可以分为送别诗、边塞诗、山水田园诗、怀古诗、咏物诗、叙事诗等。当然，还可以按朝代归类、按作者归类。而对于一些含生僻字的诗词记忆，教师可以将其含义、结构、古代的用法、现代的用法、其他古诗词中的运用作为一个完整的体系来传授给学生，使学生通过系统的讲解真正了解生僻字。这样一来，学生便可以以字词为主线来提高背诵的效率。

四、培养审美，赏意象品情趣开阔诗词学习空间

诗歌的意象大致分为几类：一是描述型意象，如辛弃疾的词《西江月》中的“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，这首作品的整体意象勾画出了乡村夜晚的恬静画面；二是比喻型意象，如陆游的《卜算子·咏梅》中，“零落成泥碾作尘，只有香如故”，诗人借以傲放于寒冬的梅花来比喻傲骨纯洁的情怀；三是烘托型意象，如《使至塞上》，诗句形象生动描绘出壮丽、奇特、别致的塞外风光，动静结合，意境雄浑“大漠”背景下，有缓缓升起的烽烟，有波澜不惊的“长河”，有即将西下的“落日”的场景氛围。诗词是一种艺术，是作者强烈感情的抒发媒介，这些情感对于从未经历过的人来说理解起来无疑是困难的。因此，意象作为读者与作者之间的枢纽，就起到了至关重要的作用。教师应善于把握个中关键，给予学生广阔的思考空间，充分发挥想象能力的自行释义。

五、结语

诗歌是初中语文教学的重要内容，在学习过程中，教师一定要注重对学生诗歌欣赏能力的培养，加强诗歌欣赏方法的指导，让其能够运用掌握的基础知识和技巧去阅读更多的优美诗歌，接受诗歌文化的熏陶，提高自身的语文素养和语言能力。

参考文献

- [1]刘清. 试论提高初中语文古诗词教学效率的方法[J]. 读与写(教育教学刊), 2015, (4): 92-92.
- [2]张艳芬. 探索初中语文古诗词教学方法[J]. 学周刊B版, 2014, (7): 203-203.