

# 谈高中美术教学中的美育与美术鉴赏

杨伟

(宁夏中卫市海原县回民中学 755200)

**[摘要]**美育又被称为美感教育或是审美教育,能够培养学生的审美情操,能够彰显美术课程对于审美能力培养的核心价值。美术教师在进行美育与美术鉴赏教学时,应当引导启发学生认识美、欣赏美,逐步培养学生的创造力,建立艺术测评体系,并实施丰富多彩的美育与美术鉴赏课程活动,优化美术鉴赏教学的创新方法,为新时代美术教育的研究和实践作出贡献。

**[关键词]**高中美术;美育教学;美术鉴赏

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.897

## 引言

高中作为人成长和发展的关键时期,也是审美意识和文化内涵、精神思想养成的重要阶段,这一时期的美术教学工作开展情况直接影响着学生的品格培养、情操形成、审美感悟初步完全建立,因此,美育与美术鉴赏课的重要性不言而喻,美术教师应当充分发挥美育的作用,培养好学生的艺术综合能力。

### 一、美育与美术鉴赏的作用

美育又被称为美感教育或是审美教育,能够培养学生的审美情操,并在教学过程中更好地促进学生的心理成熟以及提升价值判断能力和感悟能力,美育能够彰显美术课程对于审美能力培养的核心价值,更能够体现以美术为核心的艺术人文核心价值,而美术鉴赏一方面能够充分发挥美术课堂的鉴别作用,让美术课达成效果,另一方面也与美育相辅相成,共同构造着美术课堂的要点,通过引导学生发现、观察、欣赏、研究与美术鉴赏和美育相关的内容,更好地掌握知识要点并提升学习能力,从而在美术素养的培养方面更上一层楼。

### 二、高中美术教学中美育与美术鉴赏教学开展要点

#### 1. 引导启发学生认识美、欣赏美

对于美术正确和科学的认识,是美术课堂产生效果的基础。因此,美术教师必须引导启发学生认识美、欣赏美,应当依托于美术当中的线条、色彩等元素作为美术语言的全形塑造法,让学生从学会勾画描摹对象的轮廓开始,慢慢到熟悉美术作品的构造方法和填充方式,让学生能够知道怎样才能塑造更加优秀的美术作品,并且可以让他们在思考与操作的过程当中更好地认识到美好事物的存在条件,并懂得挖掘其中的要点进行欣赏,并将其精髓融入绘画实践中。

#### 2. 逐步培养学生的创造力,建立艺术测评体系

美术教师应当逐步培养学生的创造力,使得学生在充分发挥自身主动创造性和主观能动性的基础上去理解美术作品并更好地进行美术鉴赏。要让学生在感知美术内涵美的过程中提升审美感悟力,充分运用新形式、新方法进行表现和设计教学课程,要运用多元化的教学方法,通过提问开启学生思考的序章,通过名画鉴赏帮助学生学会如何创新,通过截取部分经典画面的片段,来激发学生的感悟力。还应当建立艺术测评体系,将美育当中的要素分成多个要点融入美术鉴赏的具体课程当中,形成一定的科学指标,从而更好地分门别类进行教学。

#### 3. 实施丰富多彩的美育与美术鉴赏课程活动

美术教师应当科学规划,精良备课,开设丰富优质的美育和美术鉴赏教学课程,通过美术兴趣小组的建立、户外写生教学活动、美术史发展和优秀美术作品鉴赏课程、绘画书法摄

影项目结合教学法等各种方法帮助学生更好地提升美术鉴赏能力,并在这一过程中培养自己的审美情操,提高品位。应当实施丰富多彩的美术教学实践活动,将美术课堂与审美教育、德育教育以及校园文化相结合,在美术学习的过程中强化品德塑造,并运用非物质文化遗产参观、校园集体活动等方法来综合助力学生进行美育和美术鉴赏,让学生在日常生活中也能更好地感受美术的魅力。

### 三、高中美术教学中美育与美术鉴赏工作创新策略

现阶段,美术教育工作者应当从学生的实际情况和教学大纲的要求两方面入手,更好地发挥新课标素质教育的作用,创新美术教育教学工作方法,注重对学生美术理论的系统化、科学化指导,将美术鉴赏当中色调、色阶、结构、透视、描摹等元素用贴近生活的通俗易懂的语言形容出来,并将其中每一个元素都可以以故事的形式说出来,让学生能够感受到美术鉴赏当中抽象与形象的对立统一和互相结合,也能够感受到美术当中奇思妙想的妙趣,从而更加专心地加入美育研究的队伍当中。

应当在注重方法的基础上注重对于绘画基本功的训练,应当根据学生实际情况,因材施教,一方面训练美术基本能力,另一方面培养学生的美术程序意识,帮助他们在欣赏每部美术作品的过程中都可以带入更加适合的思维方法去进行应对。由于当前互联网信息技术的发展带来美术教学的福利,美术教师可以运用多媒体和网络去播放与美术经典作品相关的绘画实拍、图片、视频、音频以及融合了文字的相关课件等等,还可以通过布置网课作业和综合讲评的方法去提升学生的审美感悟能力与美术创造能力。教师可以将真实的案例细分为更小的切入点进行切入,帮助学生提升在美术方面的创造能力。

### 结语

基于新课改背景下,高中美术美育与美术鉴赏教学不能够拘泥于传统教学模式的桎梏,应当根据实际情况,具体问题具体分析,因材施教,因地制宜,运用分层教学、多元教学、情境教学、创新教学等方法,培养学生的个性化发展需求,充分提升他们的审美能力和美术综合素养,为社会主义教育事业作出贡献。

### 参考文献

- [1]李如燕.高中美术教学中的美育与美术鉴赏[J].文教资料,2018(17):105-106.
- [2]何小纯.浅谈高中美术教学中的美育与美术鉴赏[J].才智,2017(11):146.