

# 浅析少数民族地区的群众文化工作

熊江芳

(兰坪县文化馆 671400)

**[摘要]**群众文化是以文学艺术发展为核心的一种社会历史现象。从某些层面上讲,它本身就是社会意识形态的重要组成部分,它与其他社会意识形态共同地构成了一个上层建筑。怒江州兰坪县内的许多少数民族群众传统文化对于我们整个全国大陆范围内的少数民族来说都已经是一个极具影响力和代表性的,无论他们处在什么样的社会条件之下,其中的少数民族群众传统文化事业的发展工作均显示出了其独有的优势和特色,因此加强发展这些少数民族地区的传统文化和艺术,对于建设中华民族的文化和艺术起着重大的作用。

**[关键词]**少数民族;群众文化;思考

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.153

引言:一定程度上的传统文化是对社会中的政治、经济各种形态的直接反映,它们都具有其历史上的继承性、民族特征、地域特征和阶层特点,这些都是传统文化的基本属性。正因为它们都具有很强的民族性、地域性,所以在一定的领土范畴内,由于其历史、民族、自然、经济、宗教等种种原因,它也在一定的领土范围内呈现出其独有性、地域性。而中华民族各地区的群众性文化事业工作也是我国特色社会主义精神文明建设中必须不可或缺的一项。社会主义精神文明建设的根本任务之一就是全面增强和提高国家整体素质,这在我国的经济和文化相对落后的国家和民族地区来说,显得特别重要。

## 一、少数民族的文化特点

我国除了汉族外,还有55个其他各种少数民族,其中其他少数民族人群总人口总体规模已经累计高达1.13亿余。1.13亿的少数民族,分布在整个民族全国各地,聚居居住区域内的人均土地利用面积约为平均为五百多万平方公里,占据了整个全国各地聚居区域内土地利用总面积的百分之六十四,由于他们的地理分布结构特点仍然具有“大杂居、小聚居和交错居住”的鲜明特点,所以,在目前整个全国2000多个主要乡镇地区和县中,绝大多数都已经具有两个以上的少数民族主要组成部分。

每一个中华民族都拥有着与其他少数民族差异很大的特色传统文化,例如传统的服装文化、餐饮文化、节庆传统文化等,这些共同构成了世界上内容丰富、特色鲜明的中华民族传统文化。其次是群众性,少数民族地区所需要开展的各种特色传统文化教育活动都必须紧紧围绕当地少数民族的群众而进行开展,根据本地少数民族内部群众的年龄、专长、职业以及所处的居住条件来展开的相应活动,具有广泛的群众性。从“哈节”到“红衣服”,都被认为是群众传统文化事业工作的精神浓缩,体现了他们向祖国祈求幸福美好生活的真诚祝愿。然后具备很强的自由性,少数民族传统文化的内容比较丰富,举行的形式也比较灵活,开展适合少数民族群众的文化宣传活动就更加具有自由性,不会接受到地域、时间等各种因素所影响。最后是自娱性,实现少数民族群众娱乐活动是我们开展传统少数民族社会主义群众性传统文化的主要手段和目的,大多数文化活动的由于少数民族可以根据自己的需要和喜爱进行自发的,而且具有很强的自娱性。

## 二、少数民族地区群众文化工作的现状

### 1. 社会公共文化服务体系不健全

由于我国少数民族地区的经济增长速度缓慢,在再加上我国各级政府及其文化机构对于少数民族文化的建设问题十分缺乏认识和重视,资金扶持力度不到位,社会公共文化服务体系也不够完善。这也就造成了少数民族普遍缺乏相应的文化设施,群众性的公共文化活动举行召开的时间很多,使得我国其他地方的少数民族群众性文化事业工作很难正常开展。即便只有在一些市场经济比较发达的城市或者农村地区才能设置专门的娱乐活动地点,也因为没有了专业的配套设施与工作人员,从而很难取得实质性的成效,难以适应人们对传统文化的需要。

### 2. 缺乏专业的人才

我国的少数民族地区除了由于经济的发展滞后,对于群众性文化的培养缺乏足够的资本支持以外,还严重地缺乏了专业

技术性高的高素质人才,工作性文化的严重不足也就是导致我国少数民族地区的群众性文化很难取得实际成效的根本原因。我们现存的一些管理人员所要遵循的仍然是过去传统的管理体系制度和办法,难以适合当前的格局和形态所需,也就无法在实践中得到较好地保护与发扬我们少数民族独具特色的文化。

### 3. 少数民族的文化资源挖掘有限

我国少数民族独有的特色文化在其形成过程中大部分都受当地的地理条件环境及其历史条件等因素的双重影响,进而逐渐形成了一种内容丰富、形态多样的文化特征,尤其是一些像民歌、民族舞蹈等极具艺术价值的文化。虽然我国少数民族的文化比较丰富,但是针对许多文化的挖掘只是局限在一个表面,无法对它们的内涵作出一个深度的发掘。这样不仅使得我们无法充分利用特色文化的资源优势,也就使得它们无法被人类所需要进行一个更好的维系与传承。

## 三、提升少数民族群众文化的工作对策

### 1. 加强地方文化体制改革

在我国少数民族地区群众文化建设过程中,首先要加强文化体制改革,不断进行制度创新,以经济发展为基础进行群众文化建设。一方面要做好公益性群众文化建设,另一方面要加强民族文化产业建设,加快地方经济文化的快速发展。

### 2. 加强文化宣传

我国少数民族地区虽然经济发展相对落后,但具有一定的地域文化优势,包括自然景观、民族风情、手工业文化等。这些文化优势使大众文化建设具有良好的发展前景。通过这些文化的宣传和组织活动,促进群众文化建设,使当地群众更好地了解民族文化的特点。此外,文化宣传也使当地经济有了更大的开展空间,吸引外商投资,促进文化产业发展,从而达到促进少数民族地区经济文化快速发展的目的。

### 2. 团结群众

我国少数民族地区经济发展相对落后,人口相对较少,导致了人与外界的交往问题,也在一定程度上影响了当地群众文化建设。因此,要解决这个问题,必须团结群众,形成一个整体。通过了解群众的内在思想,使群众的思想紧密联系在一起,共同参与民族地区的文化建设,促进民族地区经济文化的进一步发展。

## 四、结语

群众文化建设是我国少数民族地区政治、经济、文化和精神发展的必要前提。群众文化建设到位,可以巩固地方政治地位,促进地方经济发展,营造良好的精神文明氛围。由此可见,搞好群众文化建设是多么重要。只有确保民族地区群众文化建设得到改善,才能有效改善民族地区落后的发展状况。

### 参考文献

- [1]新时期群众文化工作的优化及创新[J].张英萍.文化创新比较研究.2019(14)
- [2]浅谈新时期开展群众文化工作的几点思考[J].乔炯.戏剧之家.2019(09)
- [3]新时期群众文化工作的创新发展策略[J].黄伟.参花(下).2019(09)
- [4]浅析新时期创新基层群众文化工作的途径[J].苏丹.祖国.2018(19)