

# 浅谈如何进行古诗词鉴赏之“把握情感”专题复习

占红霞

(益阳万源学校 湖南 益阳 413000)

**[摘要]**古诗词是中华文化瑰宝中最璀璨的一颗明珠,对于培养学生的理解、审美能力都有极其重要的作用。教师在进行古诗词教学过程中应该以学生为中心,引导学生融入作者的写作背景,体会作者的感情,对诗词中的典故加以分析,透过意象看作者的感情寄托,再进行整体分析。古诗词鉴赏,作者感情是核心,本文主要从以下几个方面进行分析如何把握古诗词中作者的思想感情。

**[关键词]**初中语文;古诗词鉴赏;情感把握

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.715

中国古诗词具有语言优美、构词精简、情感丰富的特点,在初中语文阅读中重视古诗词教学对于提升学生的思维能力、审美能力具有重要意义。古诗词鉴赏是初中语文试题中不可缺少的模块,占有一定的分值,但是很多学生在这一块的分并不理想,感情把握不准确,词意分析不对,从而导致得分较低,下文主要就古诗词中思想感情分析这一方面提出一些建议。

## 一、寻找关键字,挖掘内蕴

用词精准、凝练、含蓄是古诗词的一大特点,当然也有少部分的诗词用词比较浅显易懂,这也决定了不是所有人都能够一眼看出作者所描绘的景象、蕴含的感情,有人说:每一首古诗词中都隐藏着一幅画,确实如此,把诗词画出来就是一副精美的画作。要想参透作者的感情,可以从关键词、典故、意象、背景着手,但不管是哪个方面,都离不开最基础的字、词、句,和白话文不同,诗词中的某个字可能有多重含义,表达的也不仅仅是字面意思;和文言文有一定的相似,但是也不完全相同,文言文中常见字的含义在古诗词中可能就变了,是有一定区别的,不能完全划等号。因此,引导学生分析古诗词中的字、词才是鉴赏古诗词,分析作者感情的第一步。事实上,古人在进行创作时就非常注重文字的选取,每一个词都是经过千挑万选,百般琢磨之后才选定的,所以教师在教学过程中就可以通过反复阅读、仔细赏析找出作者饱含感情的词句,接着再结合创作背景深入探讨为什么用这个词,文字背后有什么深意呢?这样有助于学生走进作者,理解作者的思想感情。

例如,在学习杜甫的《春望》时,里面就有很多值得仔细推敲的字。“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。”整篇通读下来给人一种凄凉、悲哀的感觉,“破”“深”“溅”“惊”“抵”“搔”,这几个词就用得特别精准,给人一种说不清道不明的感觉。为了让学生能够充分走进作者,走进诗词,领悟到这些字的作用,老师可以就作者杜甫的生平做一个简单的介绍,着重强调写这首诗时的遭遇,然后带领学生对整篇诗做一个白话文翻译,能够根据字面意思想象出作者所描绘的画面,体会整篇诗的感情基调,然后在此基础上,再让学生逐句逐字进行赏析,如“城春草木深”中的“深”能否改为“生”,毕竟春天也是草木发芽的季节,其实是不能的,整篇诗读下来给人的就是一种悲凉的感觉,但是“生”明显是含有“生机”的意思,和整篇文章感情基调不符,并不能够表达出作者所描绘的场景,另外,严格来说,“生”字和整首诗的韵脚不符合。以此为例子,老师可以引导学生完成后面几个词的分析,赏析作者深意。最后,老师可以抛出一个问题:整篇文章作者究竟想要表达什么思想感情呢?

古诗词中的字、词过于精炼,分析关键词的作用不是一朝一夕可以达到的,老师可以多给学生一点时间,从所遇到的一篇诗词着手分析,循序渐进的培养学生分析能力,也要鼓励学生敢问、敢说,相互交流,只有这样才能够缓解学生压力,提升对诗词的理解能力。

## 二、分析典故,理解感情表达

运用典故来表达作者隐含的感情,或者讽刺某个现象是作者常用的写作技巧,它可以使诗词看起来更加有内涵,表达形式更加含蓄,内容上看起来也更加丰富,值得人们去探究。典故是一个汉语词汇,这个名称由来已久,有三层含义。一指典制和掌故;二指诗文中引用的古代故事和有来历的词语;三指具有教育意义且大众耳熟能详的公认的人物、事件。古诗词中的典故一般是指第二种,有时也会有第三种。运用典故,整篇文章看起来会更加高级,具有多重作用,因此,探究文章中引用典故的技巧,引用了何种典故对培养学生古诗词鉴赏能力,探索作者的思想感情有着重要的作用。如李商隐在《锦瑟》中曾这样描写“庄周晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。”就引用了“庄周梦蝶”的典故,更为诗词增添了几分神秘味道、浪漫色彩,能够引起读者的探索兴趣,有兴趣才能够接着探索,寻找隐藏的感情。当然,紧紧依靠典故并不能够完整的推测作者的感情,还需要和诗词背景相结合,根据典故的出处、本来的意思以及作者经历,综合推断作者引用典故的意图。

例如,李清照的《渔家傲》:“天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所,闻天语,殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮,学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去!”这首词中就有两处引用了典故,“我报路长嗟日暮”引用的是《离骚》中的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”“九万里风鹏正举”则引用的是《逍遥游》中的“扶摇而上者九万里”。这两处典故的应用并不明显,也不是常见的典故,可能学生会一时看不出来,还会深感整篇词语意朦胧,很难理解背后的含义,这时老师就应该一步一步从词、典故、背景进行分析,帮助学生深入理解,从典故的基本含义到延伸含义,再到作者的引用含义,和思想感情相结合,也许有同学能够看出来此处所引用的两个典故似乎有点矛盾,前者积极向上,后者不免有逃避退缩的意味,其实这个矛盾也正是作者内心矛盾的折射,不知道该如何面对生活。当然还有一些古诗中的典故比较明显,更容易区别,如“庄周晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”和“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”短短两句话中蕴含着四个典故“庄周梦蝶”“杜鹃啼血”“沧海泪珠”“蓝田日暖”,均是比较常见但是又很唯美的典故,增添诗文美感的同时又能间接表达作者的感情。

典故的发现是需要学生具有一定文学功底的,至少对一些

常见的典故如“鱼传尺素”“鸿雁传书”等有所了解。所以，在学习古诗文的过程中教师要引导学生注意积累，积累知识，注意一些典故所表达的基本含义，避免碰到却不能够识别典故的情况发生。通过这种长期引导，学生自然而然就会形成探究典故的良好习惯，进而提高鉴赏古诗词的水准，更加准确全面的分析作者的思想感情，把握文章核心。

### 三、重组意象，了解创作意图

借助于诗词中的意象进行分析也是学习古诗词、探究作者感情的一种方式，通过对意象所代表的事物、景象进行分析，重组意象，能够帮助同学们更加深入地走进作者，了解背景文化。意象是指文艺作品中客观物象和主观情思融合一致而形成的艺术形象，意境是指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想情感融为一体而形成的艺术境界。对于大多数同学来讲意象和意境更多的是比较陌生的概念，因为相比较于其他的概念，这个更抽象，更加难以理解，往往都是只可意会，不可言传。如何充分利用意象，借助于意象描绘整篇诗词中隐藏的画面，通过勾勒隐藏的画，从画的风格中来推导作者隐含的感情，有句话说得不错，景即是情，情含于景，大抵就是如此。因此，在探究作者思想感情时，老师在引导学生分析完关键字、引用的典故之后，可以寻找文中所出现的意象，把这些意象进行归类、分析，确定作者要通过这些意象所要表达的特殊情感，从而能够让学生深入理解作者的写作目的，与作者更进一步，能够准确分析作者感情。

例如，在马致远的《天净沙·秋思》中这样描写：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”整篇词很短，仅仅用了十二个字，全篇未见秋字，却能够把秋天太阳西下的景色描写得如此凄凉动人，写尽了孤身在外的游子的思乡之情。词中所用意象紧扣秋天的环境和景色，把秋天的萧瑟之感描写的淋漓尽致，尤其是“断肠人”和“天涯”两词更添凄凉孤寂之感，把游子思乡之情表达的更为明显，全篇点睛之句。第一句话的意象为枯藤、老树、昏鸦，暗示秋天百花殆尽，树叶飘落，徒留孤枝，一片萧瑟景象，更有几只乌鸦在树藤上叫，小桥、流水、人家，则描绘了作者眼前所见之景，简单纯朴，更容易勾起客居他乡的游子的思乡之情。第二句的古道、西风、瘦马则描绘出作者当时的情况，独自一人，仅有一匹瘦马，西风萧瑟，在狭长的古道中慢慢行走。夕阳、断肠人、天涯，则是紧接上句进行描写，太阳将要落下，我这个思家心切的断肠人啊还在远方。全篇所运用的意象是作者旅途中所见，乃眼中所见，心之所想，情之寄托，通篇描述下来使得景中有情，寓情于景，景与情融为一体，既是悲秋，也是思乡。整篇文章通俗易懂，更能够引起远在他乡的读者共鸣。

借用意象表达思想感情是古诗词中最常用一种表达方法，老师在教学过程中积极引导学生在点评意象，对类似于《天净沙·秋思》的这种多意象诗词进行重组加工，加以分析，就可以发现古人在创作时所寄托的情感，不直接描写，通过意象间接传达思想感情，可以达到一种内敛含蓄的效果。另外，学生在积累意象的过程中也会发现不少意象所代表的含义很有意思，体会文化的魅力，进而增加对古诗词的喜爱。

### 四、分析背景，推测思想感情

借文表意是自古以来文学创作者的习惯，有人借文章表达怀才不遇之情，有人借诗表达田园之乐，也有人借词表达思乡之情，更有人借小令表达爱国之感，但同样的也有人借助诗

词表达对时代的感慨，对世俗的讥讽。所以，在分析作者感情的时候，了解作者生平事迹也是很有必要的。这就如同一个在仕途上志得意满的人不会写出“我当二十不得意，一心愁谢如枯兰”这样壮志难酬的诗句，更多的是“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”这样表达内心欣喜的诗句，所处环境、所受遭遇很大部分影响了一个人此时的心态，内心转变的过程，没有人是能够短时间内发生质变的，都是在经历过一段事情后才逐渐发生转变的。通过了解作者的生平事迹，走进作者创作的时代，以身代入作者的遭遇，才能够更容易体会作者的思想感情，就算此时推测得不准，但是也不会发生南辕北辙的偏差，不会把思乡之情写成阖家欢乐之感，不会把对时代的讽刺写成对时代的赞赏。很多诗人因为遭遇不同，在不同时期所写的诗词往往具有不同的含义，如李白被誉为浪漫主义代表诗人，他的诗大多是广阔的，充满浪漫主义的，有对大好河山的赞美、热爱，有对纯朴民情的赞赏，但是他在屡试不第的情况下也曾写过怀才不遇的诗，他经历了唐朝由盛转衰的过程，所以笔下的诗在后期也发生了变化，如后期的《蜀道难》，用词依旧开阔、极具想象，但是也能看出和前期明显不同的感情表达，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”更是表达了他对当时朝廷的不认可，厌倦了权贵。

例如，李清照一向是广受女读者喜爱的诗人，更多的时候是把她当做婉约派的代表人物。李清照出生于书香门第，家境优渥，才学斐然，有一个门当户对，情投意合的未婚夫，可以说是当时的人生赢家了。在这样家庭环境长大的她无疑是幸福的，所以她前期的词大多是表达闺阁女子的愁绪，对悠闲生活的描述，如早期所作的《点绛唇》：“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”把小女儿的情态描写的细致入微，把少女的娇嗔表达的淋漓尽致。而后期在《夏日绝句》中这样描写：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”借古讽今，高度赞扬了“不肯过江东”的精神。如果能够在分析一首诗词思想感情之前，对作者写作背景了然于胸，那相信读者也离作者想要表达的思想感情更近一步了。

在分析作者在诗词中所寄托的思想感情时，教师应该引导学生主动挖掘背后经历，感受作者基于自身经历所表达的感情，从而更加准确描述作者的感情，丰富自己的知识储备，提升情感分析能力。

综上所述，分析作者在古诗词中所寄托的情感是赏析一篇古诗词的核心，在这个过程中，我们不仅要认认真真的逐字逐句进行分析，重视意象表达，感受意境，还应该从典故中明白作者的写作目的，是表达思想感情还是借古讽今等，了解写作背景，结合当时的社会文化进行分析作者感情。把握作者感情是一大难点，不是在短时间内能够速成的，这就需要老师能够多费心，从初一起就有意识的培养学生这方面的能力，不至于到中招时手忙脚乱，临阵磨枪。

### 参考文献

- [1] 杨华. 初中语文古诗词的鉴赏教学策略探究[J]. 考试周刊, 2021, (60): 27-29.
- [2] 洪晓晨. 意境幻化古诗词之美——初中语文古诗词意境教学摭谈[J]. 新课程, 2021, (29): 56-57
- [3] 李丹. 精读文本, 提升古诗词鉴赏教学效果[J]. 新作文, 2021, (15): 88-89.