

科学设计学习“跳板”，有效提高作业质量

——以《给同学画漫画像》教学设计为例

温小萱

(浙江省瑞安市侨贸学校 浙江 瑞安 325200)

[摘要]苏联心理学家维果茨基提出的“最近发展区”理论是有效教学和有效学习的重要理论依据，提供教学支架是最近发展区理论在教学中的具体应用。在美术教学中，设计教学环节的过程中如何着眼于学生的最近发展区，为学生提供适当难度的美术教学内容，调动起学生挑战学习任务的愿望，发挥其潜能，超越其最近发展区而达到下一阶段的发展水平。本文以浙美版小学四年级《给同学画漫画像》教学设计为例，通过一课多案的教学实践分析合理设计“学习跳板”的重要性，并且提出了设计“学习跳板”的策略和方法，以及需要注意的地方。

[关键词]最近发展区；学习跳板；作业质量

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1909

小学美术新课程标准的基本理念明确提出美术课程是面向全体学生的，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。随着教育的不断改革和深入，课堂教学作为一种以学生为主的双边活动，教师越来越关注学生的学。

心理学家维果斯基的“最近发展区理论”认为学生的发展有两种水平：一种是学生的现有水平，指独立活动时所能达到的解决问题的水平；另一种是学生可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是最近发展区。根据维果茨基的最近发展区理论，问题应该设在学生智力的“最近发展区”内才是合适的，这与当下教育界很流行的一句话“摘桃子，要让学生跳一跳”不谋而合。因为最近发展区是学生现有发展水平与潜在发展水平之间的正处于形成状态的心理机能和活动水平。如果教师把问题设在现有发展水平区域内，什么学生不需要跳就能摘到桃子，那就显得太容易了，对学生不能起到激发思考的作用，也不能促进学生智力的发展。但是如果教师把问题设在超过最近发展区的区域内，那么，学生即使使劲地跳，也不可能摘到“桃子”，那就显得太难了，对学生也同样起不到激发思考的作用，也不能促进学生智力的发展。可见，只有将问题设在最近发展区内，问题既不容易也不很难，让学生跳一跳，然后摘到“桃子”，这样才能激发学生思考的积极性，才能有效地促进学生智力的发展。

因此，在设计教学环节的过程中如何着眼于学生的最近发展区，为学生提供适当难度的美术教学内容，调动起学生挑战学习任务的愿望，发挥其潜能，超越其最近发展区而达到下一阶段的发展水平。

一. 架设学习跳板的重要性

方案一：教学设计感觉很理想，作业效果却出不来

小学课四年级美术《给同学画漫画》这一课，我对本课的教学设计有几点比较满意：一是在课前让学生带自己的照片或者镜子，这样方便学生通过对照镜子中点进行漫画创作；二是在教学过程中出示大量的人物漫画作品供学生欣赏，让学生能掌握更多的人物漫画创作的美术语言，给同学画出个性化的人物漫画。

上课了，走进课堂，学生们正兴奋地摆弄着镜子和照片，可见学生们对《给同学画漫画》这一课是很感兴趣的。

首先出示多张明星漫画肖像，让学生初步感受漫画肖像的特点，学生大部分的回答是：脸很夸张，有趣……接着出示爱因斯坦的漫画肖像画和爱因斯坦的真人照片，让学生去对比卡通肖像画与照片的区别，在此环节里向学生提出了这么几个问题：爱因斯坦的卡通肖像的脸是什么样子的？有什么特点？运用了什么艺术手法？”，学生观察发现都不错：“头发很蓬松，眼袋很大！”，“他的脸比原来照片上的脸更长了，用了夸张的艺术手法。”“鼻子比原来更大了！”师小结：变形、夸张。然后请学生上台将我课前准备好的各种漫画人物五官进行自由搭配的游戏，结束后，请学生来说一说他们表现的是什

么表情，特点以及这样搭配的合理性。接着出示李咏卡通肖像让学生观察李咏这张卡通主要夸张了哪些部位，哪些部位变形的厉害。教师小结：原来五官比例是等长的（三庭五眼），到了漫画上就变得更长，因为李咏平时给我们感觉下巴特别长，很会讲话，脸总是笑咪咪的，所以画家特地对眼睛也做了处理，画成了两条弯弯的线。请学生上台请底下同学观察脸型。

教师小结：有的是圆的，方的，长的……而在漫画中就表现地很概括，简单：圆的更圆，方的更方……分别出示漫画中五官的图片进行欣赏，并示范五官夸张的画法，欣赏同龄人漫画作品。最后轮到学生们给同学画漫画肖像了，学生们很兴奋，但是过了好几分钟大部分的学生还是没有动笔，直到下课，有的还只是画了个脸型的外轮廓线，而动作快点同学也只是画了一两个简单的五官就画不下去了，这与我最初的设想大相径异。

教学后测及反思：

课后，我与几位学生做了交流谈话并录音，概括如下：

生1：“变形和夸张的方法已经了解，但是不知道怎么去运用，不敢下笔。”

生2：“怕自己画不好，达不到老师的要求，被同学笑。”

生3：“欣赏了很多漫画五官的图片，但是用到同学脸上却不知道该怎么画。”

其实说到底就是不敢画，根据本校学生的学情，美术基础是薄弱的，自己平时看过的优秀美术作品也是少之又少，再加上这次是第一次真正上美术课，看了这么多的优秀作品，学生对自己的第一份美术作业非常期待，但自信心不足，所以就出现了这样的不敢下笔的局面，如果是其他班级也有可能可能会出现类似的情况。

为何会出现这样的状况？是否让从未画过漫画的学生在教师讲解如何画漫画肖像和欣赏几幅优秀漫画之后直接让学生去给同学画漫画肖像太难了，让学生够不到“桃子”了呢？

依据苏联心理学家维果茨基提出的“最近发展区”的观点，提供教学支架是最近发展区理论在教学中的具体应用。所谓教学支架是指通过提供教学支持，帮助学生完成他们起初不能独立完成的学习任务，成功地通过最近发展区，并最终能够独自完成学习任务。

因此，在本课中我尝试选择了在学生给同学画漫画之前，增设了一个小练习，看学生是否能放得开画漫画，为下一步“给同学画漫画”打下基础。

方案二：架设学习跳板，作业效果大有改善

以原来教案基础，在环节六之前再增设一个小练习（教学支架）——画憨豆先生滑稽的表情，并且在讲评后跟着几幅优秀漫画肖像的欣赏和画惊讶表情的视频欣赏。

我将修改后的教案带到其他班去上，效果有很大的改善，大家画的憨豆先生非常精彩，就连原来绘画基础不好的同学画的也非常好。

此教学支架就起到了一定的作用：小练习——画憨豆先生滑稽的表情，并且在讲评后跟着几幅优秀漫画肖像的欣赏和画惊讶表情的视频欣赏。打通了技法（概念化的五官表现）到创作的通道，鼓励了孩子们创作的信心。

学生对憨豆先生十分熟悉，憨豆先生也表演十分滑稽，表情和形象极其夸张，恰好与老师教的夸张技法有着内容和形式上的密切联系，所以小尝试学生画的很不错，有了成功感和技法体验后会主动迁移到最后的作业练习中，练习没有太多的考虑，就像画憨豆先生那样画，即使是老师要求画自己熟悉的人，他们心理上仍旧没有负担，加上视频的演示更带动了学生如何发挥想象、夸张的表现，更加鼓励了学生的作画信心，所以作业的成功归功于最重要的一点，学生的表达信心的增强，表现信心一旦增强，学生的创造潜能得到释放，所以尽管作业时间很短，前面老师示范太多的约束都不是问题。



因此在学生给同学画漫画时就信心大增，画出来的同学漫画肖像生动而有趣。而之前通过前面介绍变形夸张的基本要领，到后面再次逐个学习五官怎样夸张表面让学生知道怎样更夸张的表现人物肖像，表面上看起来对变形夸张的表现规律讲得十分具体，也有巩固性地让学生上台对不同的五官进行合理的组合，自己进行不同夸张程度的示范，落实知识点，可是作业效果并不好，学生没有什么创作激情。

二、如何有效设计学习跳板

（一）在美术教学中以“最近发展区”为支点，创设恰当的问题情境，推进有效教学。

小学美术新课程标准明确提出美术课程内容与学生的生活经验紧密关联，让学生在现实生活中领悟美术的价值。若要激发学生对美术的学习兴趣，就必须在备课过程中选择与学生生活经验紧密联系的内容，创设恰当的问题情境。依据“最近发展区”理论，创设的问题情境不仅要与学生实际生活相联系，还要引发学生积极动脑，让学生自己通过努力摘到“桃子”，也就是说问题情境的创设要符合学生实际，符合学生思维发展规律。

比如二年级《美丽的丝巾》一课，在讲解了“丝巾”的染法、折法之后我让学生尝试用宣纸试着做一做“丝巾”，做完后让学生说说自己是怎么折染的，颜色是如何搭配的？评议完了之后，我建议大家看看自己的“丝巾”是否还有什么发展的空间？如果还有发展的空间，那就在原来的“丝巾”上继续折染，最后呈现的“丝巾”比原来要漂亮很多。

其实这一课在之前上过，在这一环节我让学生放弃第一次做的“丝巾”，重新做一张，而且在讲评的过程中并没有抓住重点进行点评总结，只是蜻蜓点水一样的说了一下谁的好看，结果做起来的“丝巾”和之前做的并没有两样。对比之前的教学环节，可以发现之前的教学设计是无效的。

由此可见，学生的第一作业和二次作业的发展区是不同的，一次作业后创设的问题情境为学生更好地进行二次作业搭建了桥梁，促成了本次教学的有效性。

再如三年级的《刊头设计》，在选择最合适的字体这一环节，学生与我的最终答案出现了分歧。我准备了三种字体（如图1、2、3）我让学生选择最适合表现儿童节特点的字体，其实应该是选图3的，有几位学生选了图2，后来我引导儿童节是小朋友们的节日，小朋友有什么特点？（学生的答案：胖胖的，很可爱），最后选择了图3。在这一课案中，学生在对儿童节是十分熟悉的，刚开始选的不够恰当情有可原，因为图2

中的类似圣诞节的色彩搭配让学生的判断发生了偏差，好在后来教师联系学生的生活实际经验创设问题情境，问学生儿童节是小朋友们的节日，小朋友有什么特点？巧妙地引导了学生。



图1

图2

图3

（二）在美术教学中以“最近发展区”为支点，关注教学过程中的“动态生成”，推进有效教学。

教师在备课过程中不仅需要设计教师的教学活动，抓住重难点，对每个环节提出的问题仔细推敲，更多的是要考虑学生的学习活动，尽可能地考虑学生的想法，仔细斟酌课堂中学生可能出现的状况，充分考虑到教师与学生、学生与学生之间的交流互动，为学生提供合作交流、实践体验、自主探究的机会。让学生有展示潜能的平台，使其美术才能可以充分展现出来。比如《水彩游戏》这一课中，在对水彩画技法进行示范时，我先将清水在白纸上反复涂抹，这时突然有位男生说干嘛上那么多的水？都快流下来了，我灵机一动说这是为下一步上颜色打基础的，为了让色彩在纸上呈现流淌的效果，自然要借助水的力量了。”这样的回答不仅非常轻松的解决了学生的疑惑，同时也让学生更加深刻的理解了水彩画的特性。

类似的情况还发生在四年级的《为自己的书设计封面》，学生在进行作业时仍然摸不着头脑不知该设计什么，我给他们定了几个主题（这是备课过程中预设的情境）还是起不到什么作用，后来干脆打破之前的教案思路，快速去办公室拿了几本绘本，让学生自主选择一本封面，重新为绘本设计一张封面，要求绘本上的元素可以利用起来进行不同的排版，不能原搬照抄。学生们很兴奋，迅速地设计了起来，最终作业效果还是不错的。

以上情况是我备课过程中没有考虑到的，但是由此可以思考如果学生出现了其他问题呢？教师面对这样的突发情况是否能随机应变？这对教师的考验是很大的。因此，教学设计要有针对性，同时要珍视学生的问题，特别是在备课过程中没有备到的问题，这些问题往往是学生思维的火花，是探索的源泉，是难得的教学资源。如此一来，教学过程要关注“资源生成”，教学设计也要讲究动态性。

三、设计学习跳板应注意的问题

“最近发展区”理论为我们的教学和学习提供了一个新启示。但是在实践过程中，还是有一些值得深思和有待改进的地方。

首先，应该避免表面繁荣。在课堂教学过程中，虽然最近发展区的设置是一种有效的方法，但他不是一唯一的方法，并不是每一节美术课都必须有最近发展区的设置。如果教师只是一味地追求形式，“追求时髦”，不考虑教学的实际效果，那么这种方法会失去真正的意义，只会让学生感知美术无趣更无法让学生获得成功的体验。教师设置的这些学习任务本身具有一定难度，才能激发学生学习的兴趣和“跳起来摘果子”的愿望。最近发展区的设置是教师有目的、有计划实施的一种教学策略，不应停留于学生在日常生活自发的各种状态，也不应局限与表面化的形式。

其次，由于学生本身发展的不平衡，导致了最近发展区设置后学生参与的不均衡。如何才能让所有的学生在有效的课堂实践中获得发展，这也是我在今后的教学实践中要注意解决的问题。

【参考文献】

- [1]陶行知.《陶行知教育名篇》.教育科学出版社.
- [2]李力加.《名师如何练就名课》.西南师范大学出版社.
- [3]余文森.《有效教学十讲》.华东师范大学出版社.
- [4]维果斯基.《思维和语言》.浙江大学出版社.