

# 农村美术教育与家庭教育的有效融合

曹阳

(黑龙江省勃利县教师进修学校 黑龙江 勃利 154500)

**[摘要]**技术美术并不是专业美术,而是一种生活中对美学的教育和对美学的体验与追求,而学生的艺术更加侧重于生活,它所包含的内容应该全部有利于学生对未来的生活和身心健康发展,如果教师和家长能够共同努力,在教学之中运用到地方特色和风土人情,将农村乡村和民间的美学带入到课堂之中,带入到家庭教育之中,就可以让课堂更加接地气,可以让学生们提高起浓厚的学习兴趣。最主要的还是能够吸引当地人对于家乡传统美术特色的关注,从而能够对学校提供一些宣传,赞助和帮助等等一些。充满了地域特色和风土人情的家乡也能够通过这种方式起到一个被传承和保护的作用。本文主要立足民间乡村,通过教师和家长之间协作配合,对学生的美术教育过程进行有效融合,帮助学生提升美术能力和审美素养。

**[关键词]**农村民俗;美术教育;家庭教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2059

## 一、充分利用农村民间良好氛围

农村有很多良好的美术契机和美术氛围等待着我们去发现,而如何为学生提供具有创新性的教育环境,有利于学生们对于美的兴趣激发和探索性的追求,能够让他们发挥自己主观能动性,激发出潜能来美术教育在于灵感的碰撞和灵气的挥发,具有先天性的优势。教师在教课过程中可以利用民间美术元素帮助学生打造一个富有特色的美学环境,来营造出充满了传统,地域文化和乡间文化的艺术气息,这对于学生来说也是一种别样的体验,特别是对于城市学生来说,还能够帮助城乡结合的进一步发展,帮助学生们体会到更多不同的民族习惯和风土人情。家长可以和同学一起在乡村之中发现美,寻找利用美术美化生活的地方。例如民间剪纸,窗花,对联,灯笼,木雕等多种形式,家长需要带领学生,激发学生对民间艺术增加认同感。学生再将对美术在生活的感悟反馈给老师,在老师的帮助下结合理论知识,进一步系统化整合。学生们在欣赏的过程中,也可以激发起创新的冲动,作为灵感的源头,这些都非常丰富具有艺术特色,能够对学生们在美术探讨和追求的道路之上提供出非常充分的素材。

而与此同时,教师也要从实际环境出发,考虑到学习环境的建设技能,又能够丰富他们的知识结构和素养,为未来的美学发展提供基础。而老师也可以创立兴趣小组,培养学生对于绘画和美术的团体,能够让让学生营造出共同学习,互相督促的氛围来,对于创造性的继承,美弘扬美发展美具有促进作用。家长们在家庭教育中同样要重视美术并且和老师进行沟通,互相之间对孩子的美术教育能有一个督促作用,进行有机融合。家长需要加强对孩子关于美术、美学方面的培养,认识到美术对孩子身心发展的重要性,不能仅仅让孩子局限在对于数理化等学科的学习,对美学素养的提升同样重要。

## 二、发掘民间本土美术资源

艺术源于生活,美术也同样源于生活,只有将教学和生活互相结合才能让学生们看清事物本身的实际性和发展规律,让学生们从生活出发,脚踏实地,才能更好的传承和弘扬民族文化,这也同样是美术教育之中的重点。本土美术是学生学习的基础,本土很多美术资源都存在特殊的美,是其他美术资源无法取代的,所以可以良好的发掘本土资源,结合民间艺术进行创作,开展对美的欣赏和创作活动。这也是一个不错的有效途径,美术教师在教学中应有能力运用地方自然特色,结合当地风土人情和习惯,对美术进行教学,因材施教因地制宜。比如说很多民间都有一些相当不错的传统文化,泉州剪纸就流行于闽南地区,属于传统民间艺术,教师可以将剪纸拿出来作教学参考,提出对美的对称概念。因为剪纸是中国传统艺术中富有对称美的象征形式,通过这些可以让学生感受民间美术的魅力,让他们能够发现生活中来自于自然的美,从而激发更多的思考角度,培养学生们浓厚的美学价值。而家长在这一过程中需要帮助老师共同展开对当地流行文化的认识与探索。学生来

自不同地域,老师在不能充分全部了解的情况下,就需要家长提供到当地信息,和老师一起探讨民间艺术能带给学生们哪些帮助。

## 三、对学生引导美术文化内涵

如何对学生提供正确积极性的引导,那就是将美术与传统历史之中的传统文化继承相结合,教师在教学中应注意对学生们的培养和独特意识的创造,保留学生灵感并鼓励他们激发自己的潜能与天赋,使学生在思维过程之中保证活跃程度流畅性和独创性。我国民间有非常多可以开发的教育资源,老师们可以利用这些特色帮助学生们观察,比如说北方的春联,南方的窗花,甚至可以组成团队前去观察,近距离的感受生活。留下对美的感悟,之后利用学生们对美的认知与思考,让他们写出心得,用小组交流模式,并且派出代表发言,对这次考察和实践提出一个自我总结。而在此之后,就需要家长在家庭之中进行监督管理,要让学生重视美术学习,就需要家长首先重视,才能对学习起到真正督促作用。在老师留下心得作业之后,家长必要时可进行指导、提供帮助,和老师共同在学校和家庭两个环境之中完成学生作业。

## 四、将美术与家庭教育结合

将美术和家庭教育充分结合,实际上,前文在阐述美术教育之中,家庭教育落实到农村之中,那就是让人学生们能够近距离接触生活,感悟生活。和家庭教育相融合就是在于让学生家长也能够参与进来,和老师协同合作,配合老师,帮助孩子们去更多地方观察生活之中的美术现象。通过这种方式,可以让孩子们充分结识到生活之中美术的特色,从而支持民间艺术品,工艺品,让它们也能被认识被学习,培养学生保护和传承民族文化的决。在此期间,家长也应该灌输学生对于民族文化的传承与保护意识,并且在老师的积极帮助之下,让学生们能够清楚地认识到我国地大物博,有许多地方都有非常优秀的传统文化和传统艺术。

## 结论

农村中学的美术教育和家庭教育应该有效融合。而老师和家长也应该互相配合,真正落实到生活之中,让学生们体验生活,在生活中发现美,对美产生兴趣和探索欲望,能够让学生们在整个学习生涯甚至是人生发展生涯中能培养出自己的天赋,让自己变得更具有审美能力,并且在此基础之上,将地方特色有效地发展起来。对传统文化进行一个有力的支持和继承。只有老师和家长都重视美术,才能够让中学生在塑造自己的三观时有意培养自己的美学特征,拥有美学鉴赏能力,对整个人生都是非常有好处的,也因此学生们的成长对于整个社会文化的继承与弘扬都起到了至关重要的作用。

## 参考文献:

[1] 商小娟. 民间美术教育在中学美术教育中的创新性[J]. 艺术品鉴, 2015(3).