

初中美术核心素养时期的多媒体情境教学探究

任婧

(北京八中乌兰察布分校 内蒙古 乌兰察布 012000)

[摘要]初中美术作为初中教育侧重培养学生艺术审美能力,强化其精神修养的课程,其在综合素养培养背景下被赋予了更多的教育功能。因此,为利用有限的课堂时间资源,全面渗透各项教育内容,兼具高效性与综合性的多媒体教学方式在新型初中美术课堂中的作用愈发凸显,其在课堂教学中的比重也随之提升,其具体应用途径也成为相关教师当下重点关注的问题。

[关键词]初中美术;多媒体;情境教学探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.076

引言

爱国主义精神是中华民族精神的核心,教师将情境应用于美术课堂,可以模拟真实情境、增添趣味、建构联系,触发学生的真实情感,引发学生的情感共鸣。教师要选择合适的美术作品创设情境,建立美术与生活之间的联系,提升学生的理解能力,并以问题创建教学情境,促进“教”与“学”的关联,让不同思维得到碰撞,不同经验得到分享。

一、多媒体在初中美术教学中的应用问题

(一) 呈现内容与学生认知水平脱节

在目前的初中美术教学中,部分教师在应用多媒体开展教学活动时,过于依赖传统美术教学经验与相关资源,忽视了时代发展对学生认知内容与审美特性造成的影响,导致多媒体教学内容与学生实际认知结构存在较大差距。学生在实际学习过程中无法通过多媒体教学内容构建新旧知识的有效联系,加重了其在美术课堂学习中的认知负荷,影响实际学习效率的同时,也不利于消化理解课程内容,削弱了多媒体教学的效果。

(二) 全面性不足

多媒体教学自身具备较强的综合性,在实际教学工作中拥有较多教学切入点,而在目前的初中美术教学中,部分教师仅仅利用多媒体为学生展示部分与课程内容联系密切的美术作品,并未完全发挥出多媒体教学在美术教学中的作用,导致其教学内容呈现一定的局限性,限制了学生艺术思维与想象力的成长发展,未达到美术教学要求。

二、初中美术核心素养时期的多媒体情境教学策略

(一) 构建多元化学习情境

相较于其他教学形式,多媒体在情境创设构建方面的优势比较明显,并且在新的教育理念驱动下,多元化情境内容正是新型美术课堂的必需教学元素。仅利用多媒体进行美术作品展示的教学方式无疑是造成良好课堂教学资源流失的主要原因,也是多媒体教学效果与预期不符的关键。而兼具音像内容,并设以问题引导的多元化情境,可将课程教学内容立体化,促使学生在情境中全面感受美术作品独特的艺术美感与价值,并在视觉效果、图文映射、听觉引导等多重教学影响下,充分调动自身认知结构,将新的课程内容转化为更易被处理储存的图示认知结构,进而完成新旧美术知识的有效迁移,并在教师的问题引导与讲解下,形成相应的鉴赏认知。这样在完成课堂教学任务的同时,也能促使学生建立正确的美术鉴赏分析思路,并在课程教学熏陶下发展为美术学科素养,提升其内在思想境界,凸显美术教学在初中教育中的作用。除此之外,多媒体支持下的多元化美术学习情境便于教师渗透各项教育内容,如德育教育及人文教育,促使学生以更深刻的美术思维审视生活中的美术内容形式,构建生活与美术的双向思维延伸机制,在促进美术课堂生活化的同时,也便于学生体会不同美术作品内容对应的思想道德品质,使得学生能够通过完成“美”与“道德品质”的对应转化,真正将美术课程内容转化为对人文社会的思考认知,令其在美术的指引下,激发对世界的热爱之情,便于其形成积极阳光的心态,实现身心健康发展。

(二) 改变课程教学结构

在新课程与学科素养培养背景下,灌输式讲解训练已经不适用于当下的美术课堂,传统美术课堂教学结构由此迎来转变。多媒体教学自身的兼备图文与音像的教学特性令其可以在实际教学工作中节省基础知识概念解读与艺术形式介绍等教学环节所消耗的课堂时间资源,进而为教师提升艺术创作在课堂教学中的比重创造有利条件。在艺术创作比重逐渐提升的新型美术课堂中,学生可在高效吸收课程知识内容的基础上及时开展创作,充分发挥自身想象力与艺术创造力,并通过作品展示内心情感或人文思想,及时疏导心理情绪,促使其在美术课堂中实现身心健全发展,深化多媒体教学意义。同时,相较于传统美术教学结构,多媒体教学支持下的新型教学结构更贴合学生实际学习成长需求,使其可以在多媒体教学内容与教师指导的双重影响下,以“发现”与“创造”这两种思维视角审视课堂教学内容,在掌握理论内容的基础上,通过创作切实体会各类艺术形式蕴藏的美感与精神内涵,综合强化自身美术学科素养。

(三) 扩充课堂教学内容

在初中美术教育功能愈发丰富的情况下,课堂教学内容积蓄补充的形式也随之增多,多媒体教学自身的灵活性可为教师提供更多教学选择,便于其通过不同的多媒体呈现内容,有效扩充课堂教学内容,以此提升学生在美术课堂获取的学习收益。将多媒体教学局限为单一展示功能的教学模式不仅有违于多媒体教学蕴含的教育理念,也削弱了其对于课堂教学内容的补充作用,延缓了初中美术教学的现代化发展进程。而基于课程教学要求与学生综合素养发展需求所形成的多媒体教学内容,可帮助学生借助多媒体呈现出的信息内容,摆脱单一的美术鉴赏视角带来的局限性,以更高的人文精神层面审视课程中的艺术形式,分析其在人类进步与社会发展中扮演的角色,使其在体会该艺术形式独具的艺术价值的同时,借助其具体发展演变过程,体会人类历经时代变化与社会更迭,依旧长盛不衰的艺术创造力与智慧。此举也便于教师在开展课堂教学活动时渗透历史教育内容,使初中美术课堂教学更加丰满立体,为学生积累宝贵的精神财富。

结束语

综上所述,基于社会与教育发展对初中美术教学的需求,为切实将美术课程内容印刻在学生的思想认知中,教师应充分发挥多媒体在美术教学中的优势,为学生构建多元化、现代化的美术课堂,丰富学生学习体验,并令其在多重教学影响下逐步提升美术鉴赏能力,强化精神修养,凸显美术教育对学生综合素养培养工作的促进作用,使得学生可以通过美术课堂教学实现身心全面发展,为学生未来学习发展奠定基础。

参考文献:

- [1] 杨雪琴. 略谈多媒体在初中美术教学中的应用[J]. 才智, 2019(34).
- [2] 张丽芹. 多媒体运用于初中美术教学培养学生创意思维的探索[J]. 美术教育研究, 2019(14).
- [3] 李红梅. 谈如何用多媒体技术优化初中美术课堂[J]. 才智, 2019(31).