

# 现代信息技术与高中美术教育的有效整合

胡南

(河北省邢台市南和区第一中学 河北 邢台 054400)

**[摘要]**信息技术应用在高中美术课中使美术教学更加立体、丰富、多元,利用多媒体信息技术在课堂中引进投影、实物展示、多媒体音像等,可以增加课堂的科技含量和信息量,对学生的身心发展和认知也起到了积极作用。从而把美术教学变成充满新奇感、交互感、愉悦感的全新课堂,满足学生独立自主发展的需要,实现促进新时代学生智力发展的目标。基于此,本文章对现代信息技术与高中美术教育的有效整合进行探讨,以供相关从业人员参考。

**[关键词]**高中美术;信息技术;有效整合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.851

## 引言

科技的发展为人们的生产、生活带来了巨大改变,被应用于人们生活、学习与生产中的方方面面。因此,在高中美术授课中,教师可以用合适的授课方法引导学生,制订相应的授课方案,提高美术课堂的活力,促进高中生提高学习兴趣,使其积极参与到美术学习中,从而提高学习效率,提升学科核心素养。

### 一、信息技术变革传统课堂教学结构

教育信息化、教育全球化使“开放共享”的教育理念在世界教育领域树立起来。新兴信息技术包含大数据、云技术、人工智能,互联网+技术作为第四类新兴信息技术,拥有前面三类信息技术的优势,“互联网+教育”给高中美术教学方式带来新的启发。传统信息化高中美术教育大多数停留在手段、方法层面,没有实现由信息技术支持的教育系统的重大结构性变革。教育系统的主体与核心是“学校教育”,学校教育实施的主要场地在“课堂教学”。因此,变革传统美术课堂教学结构的关键,在于实现新兴信息技术与学科教学的深度融合。

### 二、信息技术与高中美术教育有效整合的策略

#### (一) 结合信息技术,丰富图像呈现形式

随着新课改的不断推进,高中美术鉴赏课程的教学模式和教学理念发生了较大的变化,这对学生的全面发展具有十分积极的影响。但是在开展高中美术鉴赏课程的具体实践中,仍然有一些现实存在的问题,影响了高中美术鉴赏教学的实际效能。针对这种情况,老师要对当前教学过程中存在的问题有一个全面正确的了解,并结合当前的信息技术和教学趋势,不断优化高中美术鉴赏课程的教学内容,为学生的全面发展奠定夯实的基础。

例如,教师在开展《美在民间——中国民间美术》一课的教学时,鉴赏内容主要集中在年画、刺绣等民间美术作品上,学生需要学会鉴赏这类美术作品的艺术性。首先,教师可以在课前准备一些关于民间美术作品的代表图像,如各类民族刺绣。在正式的课堂教学中,教师可以通过教室中的计算机软件立体地呈现这些图像。对于这些民间美术作品图像的展示,教师要通过计算机软件为学生提供表现内容、表现形式等的全面展示。部分学生可能会看不清有些民族刺绣图像的细节,此时,教师可以利用计算机放大相关图像的局部。教师可以截取这些民间美术作品的局部图像,带领学生一起欣赏,分析这些图像的异同,并为学生讲解一些基础的民间美术的艺术特点与发展历史,在丰富的图像呈现形式中让学生学习到更多的鉴赏知识,同时通过多元化的图像表现形式增强学生的鉴赏兴趣。

#### (二) 利用互联网+,创新教学模式

互联网+美术教学模式是构建网络课堂教学的基础条件。美术创作来源于生活体验,只有拥有了丰富的生活体验的积累,创作的美术作品才能富有生命力和活力。教师要想增强学生的生活体验,需要带领学生走出课堂,到生活和自然中观察、体验和实践。但是在实际的教学活动中,受到多种因素的影响和制约,学生的生活体验只能在课堂实现,不能满足他们

好奇和探索的心理需求。借助互联网+的优势,将学生的生活空间和地域进行了无限扩展,为学生打开了了解和融入美术世界的大门。在这样的环境下,高中美术课为学生构建网络化课堂,依据学生对美术的感知、理解、应用和发展的认知规律,构建“自主探究—自觉内化—自悟升华”的互联网学习模式。

#### (三) 利用网络资源,丰富教学内容

在进行高中美术审美教育的过程中,教育者一定要逐渐挣脱教材与教学大纲的桎梏,在课堂中引入更多的审美教育资源。在当前的时代背景下,信息教育已经成为我国教育体系中不可分割的一部分,教育者需要合理利用网络资源,在逐步扩大课堂辐射范围的同时,为学生提供更加正向的艺术审美引导。首先,教育者要根据课程主题和教学内容帮助学生全面理解和掌握教材知识,为审美情趣的培养打好基础。其次,教育者可以将学生分成多个学习小组,根据新课程所学习到的内容,让他们利用课余时间在互联网中搜集与课程主题相关的艺术作品,同时也可以为学生推荐一些指导资料。在下一堂课中,各个学习小组需要派出一名代表,将课前所搜集到的相关信息在课堂中进行展示,通过此种方式进一步拓展教学内容,以此强化学生的审美能力。

#### (四) 借助微课教学,激发学生创造力

艺术创造力是美术课堂致力培养的美育目标之一,也是极难抓住的“艺术精灵”,因为很多灵感的闪现往往是一瞬间思维的跳跃,却需要不断深化的理解和积淀,美术创作也不例外。也就是说,要想创作出有灵魂的美术作品,需要对美有着独特理解和深刻领悟,熟知美术技巧的基础上多角度感受艺术内涵,而微课以精炼丰富的海量资源帮助学生从不同角度、不同层面解构作品,以主动、灵活的方式不断深化对作品的理解,使其在不断揣摩分析中建构自身的审美意识和审美体系,且在长时间的积淀中不断碰触自身的思维上限,基于个人不同的审美背景创作出不同风格的美术作品来,为以后的独立创作、终身美育都能奠定坚实的基础,从而激发高中生的美术创造力,达到事半功倍的效果。

### 结束语

步入信息化时代的我们,享受着声、光、电一体的高科技带来的方便、高效、快捷,它使我们传授知识、收集资料、相互交流变得轻松自然,极大地促进了整个教学的改革和发展,具有重要的教学价值。因此,信息技术在高中美术课中的广泛应用也就成了新时代、新课改的研究主题,我们作为新时代的美术教育教学工作者,更是要走在时代的最前沿,做一名将美术课程与信息技术进行整合的改革者、实践者。

### 参考文献:

- [1] 韩达. 现代信息技术与高中美术教学的有效整合分析[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(12): 102.
- [2] 朱丽君. 现代信息技术与高中美术教育的有效整合分析[J]. 参花(下), 2020(10): 111-112.
- [3] 林洁宇. 现代信息技术与高中美术教育的有效整合[J]. 高考, 2019(04): 177.