

# 学前教育学生在儿童歌曲演唱表演方法及教学的应用探究

黄娟

(江西环境工程职业学院 江西 赣州 341000)

**[摘要]**声乐(幼儿歌曲演唱)是学前教育专业学生专业中的一门重要的技能类课程。同时,也是提升学前教育专业学生音乐表现、声乐演唱、歌曲表演、儿童歌曲演唱表演及儿童歌曲教学中的重要课程。然后它与传统的声乐教学不同,与以往的老师讲、学生模仿的方式相比,运用多途径、多手段、多媒介的方法更能提升声乐演唱方法在学前儿童歌曲演唱表演及教学的运动。从而,提升课程教学的效果,创新课堂学习的方法,更好地让学生掌握歌曲的演唱表演与教学。

**[关键词]**声乐演唱;儿童歌曲;表演;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.546

《纲要》指出:提供自由表现的机会,鼓励学前儿童用不同艺术形式大胆地在歌曲中表达自己的情感、理解和想象,尊重每个学前儿童的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们创造的快乐。要做到纲要的要求,就必须提高学生声乐演唱技巧、声乐表演能力、儿童歌曲教学能力,这也是培育综合型音乐人才不容忽视的内容。在如今的学前教育声乐专业教育实践当中,高职院校的老师在积极寻求创新教学模式,为传统的声乐教学注入新的活力。将科学的声乐演唱方法、柯达伊音乐教学法、奥尔夫音乐教学方法应用于学前儿童歌唱活动课程,有助于促进音乐歌唱活动的传统教育模式的变革,更可以提升学生的音乐素养,降低学生学习歌曲演唱的难度。

## 一、儿童歌曲的类型特点与方法

我们可以相对地将儿童歌曲分为抒情歌曲、进行曲、游戏表演歌曲、劳动歌曲、儿童影视歌曲五大类。每一类型的歌曲演唱方式各有特点。

1. 抒情歌曲是抒发情感的音乐体裁,在抒情歌曲中,儿童可以抒发他们天真纯朴的情感,表达对美好生活的热爱。抒情歌曲演唱时,要注意演唱抒情、优美、温柔的歌曲时,多采用较慢速度、较弱力度和连贯绵长的气息流动方式。咬字、吐字应柔和圆润。咬字、吐字的方式用比较形象的动词来说就是一“推”出去的,如《小乌鸦爱妈妈》《我的好妈妈》《小燕子》等。

2. 进行曲类型的儿童歌曲节奏鲜明,曲调规整、有强烈的行进感、速度适中,适合集体演唱。例如像《共产儿童团歌》类似的雄壮有力类歌曲演唱坚定有力、朝气蓬勃、雄壮激昂的歌曲时,气息流动方式多采用较强的力度、较快的速度,相对较短促,但比“跳音唱法”稍稍长一点,不连贯。咬字、吐字要强调字头、发音短促。咬字、吐字的方式用比较形象的动词来说就是一“打”出去的。我们可把这种唱法称为“进行曲的唱法”,还如长大要当解放军》《小海军》等。

3. 游戏表演歌曲也称表演唱,是以边游戏的形式进行表演的一种歌曲类型。表演唱的歌词常常有一定的情节性,儿童可以扮演歌曲中的不同角色边唱边表演。表演歌曲节奏鲜明,有时候穿插念白,在幼儿歌曲中占有重要的地位,劳动歌曲以特定的劳动为歌唱内容,曲调质朴、节奏性强,常与劳动相关联。儿童影视作品中的歌曲,往往紧扣影视作品主题,为其中心思想服务,具有叙事和歌颂性特点,这三类歌曲作品多为欢快的,演唱活泼、欢快、热情的歌曲时,多采用适中的力度,较快的速度,短促、不连贯的气息流动方式。咬字、吐字要轻快敏捷,嘴的动作不宜过大。咬字、吐字的方式用比较形象的

动词来说就是一“弹”出去的,如《拔萝卜》《劳动最光荣》《一个师傅三徒弟》等。

实际上,同种性质的歌曲往往表达的内容各不相同。所以在演唱时要根据歌曲具体内容处理。在不少歌曲中,段与段、句与句之间也可能采用不同的方法来处理。

教师如何引导学前儿童用自然美好的声音歌唱在歌唱活动中,我们经常看到有一些教师要求学前儿童“大声唱”。实际上,学唱儿童还仅是刚开始学习歌唱,他们发声的方法基本上与说话是一样的,同时他们控制气息能力较差,还不会灵活地使用发声器官,所以当教师提出“大声唱”时,他们往往扯着嗓大喊叫。而学前儿童一旦形成喊唱的习惯,便只顾自己喊,不会倾听他人的歌声了。这对他们的音乐听觉和嗓子都是有害的,自然也就不可能指望他们发出自然、美好的声音了。目前,很多教材强调要用自然、美好的声音歌唱。但实际上,我们在幼儿园很难听见由学前儿童唱出的真正自然、美好的歌声,最普遍的现象便是他们扯着嗓子大声喊叫。作为教师,我们应如何引导儿童用自然、美好的声音歌唱呢?

## 二、幼儿歌唱的训练方法

一般来说我们把幼儿歌唱的方法总结为:轻声入手、口腔共鸣和向前唱。

1、轻声入手:研究表明,学前儿童在非压抑的情况下,尤其在自由、自然歌唱情况下,发出的声音总是比较自然、舒、松弛和美好的,唱“走音”的情况也往往会大大缓解。因北用柔和的声音轻声歌唱,更通俗地讲就是用“说悄悄话”的方法歌唱,是他们歌唱的诀窍”。虽然,在“轻声入手”的初期,学前儿童的音色会让人感到软一些,弱一些,不过是因为学前儿童在生理和心理上都还没有完全达到协调而已。实践证明,“轻声入”习惯的班级,在演唱完全没有记忆负担和技术负担的熟悉歌曲时,没有心理负担的情境下,一旦他们的情绪、情感进入适宜的状态,明亮、美好、黄力的歌声马上就会自然出现。所以,教师不必过分担心“轻声入手”会造成学前儿童好童声音色的问题。

当然,安特别提醒的是,学前儿童自然、美好的歌声产生的先决条件是“在的情况下”。所以,教师在指导他们进行“轻声入手”的歌唱练习时。不应该且“令的方法要求他们压低音量,而应该用富于感染力的,总之,只有教师在立和行为上作出了正确、美好的榜样、我们追求的自款,关好的歌唱声才有可能出现。

2. 口腔共鸣和向前唱”是中国母语语音发音最自然的方式,也是获得童声清微明念音色的最自然的方式,更是使学前儿童避免将声音压在喉咙里或压进胸腔里的最自然功防范措

施。当然，教他们歌唱发声，绝不能讲歌唱发声的共鸡部位。“聪明”的办法能是选择那些能够获得口面腔共鸣的歌曲、在教师正确的发音共鸣榜样的带动下进行比较，通过听觉，他们可以自然模仿和接近教师的发音共鸣方式。

3. 幼儿呼吸的训练；先不要向幼儿说吸气、更不要要求吸气的位置，就让他们静静的坐正，不要坐满，嘴轻轻闭上。启发幼儿找哭后抽泣的感觉，反复体会，坚持做两三分钟，膈肌会有累的感觉，这说明膈肌得到了锻炼；再有就是闻花香的练习，闻花香是日常生活中常有的事，只需要老师提示，幼儿通过实践，很快就会掌握，多次练习，让幼儿掌握深呼吸的感觉。

4. 幼儿歌唱的咬字与吐字训练；歌曲都是由文字和曲调构成的，咬字、吐字对幼儿歌唱也至关重要。歌唱中的咬字和吐字是唱好每一首歌的关键，但是不少幼儿因为咬字和吐字不正确的歌曲演唱逊色。有的幼儿受方言的影响，分不清前后鼻音，有的幼儿因为咬字的喷吐能力差，造成字头不清晰；有的因为习惯不好，造成歌唱的旋律不流畅，咬字字腹不到位。针对这些，我们可以通过采用朗读的方法练习，节奏念白、节奏朗诵的奥尔夫音乐教学方法进行歌词节奏朗读练习，为歌唱打下坚实的基础。

### 三、幼儿歌唱活动中的其他几种途径方法

1. 利用柯达伊节奏读谱和柯尔文音高手势语等方法，进行幼儿歌唱能力培养；每个人都有歌喉，把歌喉当做乐器是很便捷又经济的一项音乐实践活动。歌唱离不开嗓音机制，各国的老师围绕儿童嗓音机制，特点，利用柯达伊节奏读谱和柯尔文音高手势语等方法，进行歌曲的教学。柯达伊节奏读谱教学中，每一种时值的音符都会用与其对应的一种音节来读谱，这是为了精确的把我节奏和提高教学质量。而柯尔文音高手势语，是柯尔文首创的手势语，是一种身体语言的形式。其手势位置包括七个基本音级和常用的两个变化音阶，手势的使用有一个相对的高度范围，do的位置大约和腰平行，其后的re\mi\fa\sol\la\si\do在各音位置依次升高，高音do位置大约越过头顶。儿童音乐教育中，尤其歌唱教学中，建议大家都会运用这个手势。

2. 儿童图谱教学在歌唱活动中的运用歌唱活动具有音乐作品的全部特点，是通过旋律、节奏、力度、速度等多种特性组成的。它是幼儿园音乐教育的自然形式，是音乐活动的一个重要组成部分。在传统的幼儿歌唱活动中，教师较多采用的是范唱、带读歌词、分句教唱、学前儿童完整演唱等方法进行。在这样一种教学模式下，学前儿童的整个学习过程几乎是一种机械记忆的过程，而且记忆歌词的时间相对较长，记忆过程枯燥，他们缺乏学习兴趣，学习过程也十分被动。如何解决好幼儿园歌唱活动这一难点问题，有效地调动他们学习的积极性和主动性，更大地提高歌唱活动的教学效率。例如：在《老鼠画猫》的歌谱中，有个很特殊的音乐符号，就是上滑音。出示的相应图谱中小老鼠的尾巴都可以很夸张地往上钩。这样可以清楚地提醒他们唱到“小老鼠”时，声音自然往上滑，把这首歌曲滑稽、有趣的风格演唱出来。歌唱活动中，有些歌曲要求对声音作出强弱之分，那么设计图谱时可以用颜色的深浅、线条的粗细等来帮助学前儿童准确理解和表现歌曲风格。有的歌曲是明快、活泼的，就要求用欢快、跳跃的声音和情绪来表达；有的歌曲是抒情、缓慢的，就要求用轻柔、舒缓的声音来

表达。而有时候，在同一首歌中会时存在看两种不同性质要求的旋律。例如歌曲《郊游》：前两句“走、走、走走走，我们小手拉小手；走、走、走走走，一同去郊游”与最后两句就要求用欢快、跳跃的声音来演唱；而中间“白云悠悠，阳光柔柔，青山绿水一片锦绣”则要求用喜悦、抒情的声音来处理。为了让他们更好理解并准确地表现歌曲的演唱风格，教师在出示图谱时，可在相应的图谱上用一组小血战去轻巧的符号等表示“轻快、跳跃”，用一组柔和的波浪线表示“优美、抒情”，并拉节奏的形式呈现。根据这些图谱，他们能很快地分清哪些要唱得活泼欢快，哪些要唱得坏堪优美。这样的教学方式很能引起他们的兴趣，并与歌曲产生共鸣。每一部作品都是一个用声音编织起来的艺术品，让我们带着学前儿童的心灵去聆听，用情感去体验。本着让他们主动、积极、愉快地参与活动的原则，继续探索图谱教学在歌唱活动中的运用，让他们在探索中发现，在感受中体验，最终促进他们在音乐动受能力、表现能力、创新能力等多方面的和谐发展。

3. 利用奥尔夫打击乐演奏形式学习演唱歌曲，为歌曲进行伴奏。奥尔夫打击乐演奏活动故事对儿童进行节奏训练的一种重要方式。节奏，是体验音乐美感的重要来源，节奏充满生命和激情，蕴含情感意义。对儿童有较大的吸引力，引导儿童走进音乐、体验节奏的美丽、提高儿童的音乐能力的全面能力，让儿童感受团队合作的快乐。儿童在奥尔夫乐器演奏过程中不再为复杂的音符和多变的节奏而困扰，也没有过多的技巧和表现力的要求，而是在轻松愉快的状态下，通过简单易学的歌曲达到动听和谐的整体效果。学前儿童音乐教育中，应强调自制打击乐器。削尔夫乐器操作简单，易于掌握，使儿童不需要经过太长时间的枯燥训练就可以掌握乐器的操作方法和使用技巧。打击乐器是所有弦乐、管乐等乐器组中音色最独特、最丰富的，加上音条乐器设计馆本满情趣和幻想，对于诱发儿童即兴创作的欲望，会产生非常理想的效果。每个儿童规手持一件打击乐器，从最简单的节奏即兴表演，就开始进入了充满神奇、幻想的创造天地。师幼亲自动手制作打击乐器，幼儿从感性上开始理解乐器的发音、乐器构造原理。例如，在易拉罐、纸杯子、沙子等，可当作散响乐器；将酒瓶盖串在一起，来当串铃；木质乐器可一双筷子；能够发声的纸箱、水桶等都可以当作鼓类乐器。当孩子们使用自的打击乐器，演奏出一个自己设计的打击乐合奏时，他们愉悦的心情和兴趣，业丁使用真的乐器。这个创造发明。也可以很好地培养孩子们的动手探作创造性思维。

幼儿演唱每一首歌曲都是用他们的声音编织起来的艺术品，让我们带着学前儿童的心灵去聆听，用情感去体验。本着让他们主动、积极、愉快的参与活动的原则，我们要继续探索多途径、多方法、多手段在歌唱活动中运用，让他们在探索中，发现，在感受中体验，最终促进他们在歌唱活动中感受音乐、表现音乐，创造音乐等多方面的和谐发展。

### 参考文献

- [1] 吕爽. 城乡学前儿童艺术教育均衡发展策略研究——以吉林省为例[J]. 长春师范大学学报, 2021, 40(01): 149-151.
- [2] 陈小华. 奥尔夫音乐教学法在音乐教育中的应用分析[J]. 作家天地, 2021(13): 63-64.