

豫剧艺术中的老生舞台表演

刘福强

(河北省沙河市豫剧团 河北 沙河 054100)

[摘要]红脸、黑脸、旦角、丑角，这四大行当是豫剧表演的主要形式。红脸包括老生行当，受到了很多豫剧表演艺术家的青睐和重视。人们对老生舞台表演的探讨和研究是非常热衷的，这篇文章从实际的角度出发，以河南豫剧艺术中老生舞台的表演作为重点进行详细分析和阐述，借此来更好的继承和发扬我国的传统艺术文化。

[关键词]豫剧；艺术；老生；舞台表演

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2433

综合性艺术是戏曲的一种主要形式，它分为不同的行当和各种各样的表演形式。在每一部的戏剧作品中都包含了生、旦、净、丑等多种行当，在戏曲的舞台表演中，表演艺术家通过对不同的行当进行表演，从而塑造性格迥异的人物形象。他们身份不同、精彩纷呈、各有特点，在舞台上上演了一个接一个的精彩故事。在豫剧舞台表演中，老生行当占据着重要的地位，例如《窦娥冤》里的窦添张、《桃李海》中的袁如海、《辕门斩子》里的八贤王等都是具有代表性的老生人物。老生角色塑造得好，有利于整个作品的脉络衔接，作品内涵得到充分的阐释，相应的也能让观众有一个良好的观赏体验。

一、豫剧艺术中的老生舞台表演的宏观分析

老生舞台唱腔在豫剧艺术表演期间和净末丑等行当存在着非常大的差异。豫剧的发展历程是非常的深远的，在舞台表演上，豫剧也有着一套完整的表演形式和唱腔。首先，在舞台上，红脸老生要演唱时，要学会灵活地使用真假唱腔，随着舞台上剧情的变化，灵活地转变自己的真假唱腔，从而更好地向台下的观众展示一个又一个鲜活的舞台形象。其次，舞台表演技巧是老生在豫剧表演时的一个重点，随着剧情的转换，老生要用润腔来演唱，从而使观众能够更加理解和把握剧情所传递的情感。豫剧表演历史源远流长，且具有浓郁的地方特色，包含了不同地区的语言、表达方式和风俗习惯。河南是豫剧的发源地，在表演豫剧时一般会使用到豫东词调和方言。想要成为一名更加专业的豫剧表演者，就一定要熟练掌握和使用好豫东方言，这种方式有利于更好的传递表演者的思想感情，还有利于方言的保护和应用，做到传统文化和方言文化的双重保护。

二、豫剧艺术中的老生舞台表演的微观层面

须生、正生、胡子生都是老生的不同叫法。在我国戏剧表演中，胡子有专属的称谓，即髯口，有端庄严肃的意思。中年男性是戏曲中老生所扮演角色的主要人群，大本嗓是唱念的基本形式。按照传统来说，老生有白、花、黑、三缕胡须。老生可以分为文老生和武老生。从表演侧重点来看，可以分为武老生、做功老生及唱功老生。唱功老生以唱为主，动作相对必要，其特点是，态度较为随和，唱态沉稳，动作幅度偏小，例如《二进宫》里的扬波、《捉放曹》里的陈宫、《文昭关》里的伍子胥等，都是唱功老生表演中具有代表性的角色。在豫剧《寇准背靴》中，寇准有一句唱词：下朝来一边走一边长叹。忘不了朝阁事锁眉间，北国又把边疆犯，难坏了宋王天子文武百官，王钦若主和议胆怯气软，一心要送钱米且顾眼前，我和奸贼苦争辩，定要兴兵定边关……这一段唱腔把寇准的忧国忧民情感表达的异常透彻。如，在豫剧《三哭殿》中，其中的主要角色唐太宗李世民，在金鸾宝殿中盘坐，高声唱出：李世民登龙位万民称颂，勤朝政安天下五谷丰登，实可恨摩利萨犯我边境，秦驹马守边关卫国干城，将士们御敌寇疆场效命，但愿得靖边患狼烟扫平，金钟响打坐在龙位以里，是何人殿角下大放悲声。在《三哭殿》中还有这样一段唱词：下位去劝一劝詹妃娘娘，撩龙袍上前句好话多讲，叫一声贵妃娘娘，王与你商量商量。因为剧中的人物、社会地位和所处环境具有较大差

异，因此在塑造艺术角色的时候唱腔和表演要存在差异。这里需要重点强调的是有一种戏，存在于做工和唱功之间，在这个范围里做工老生和唱功老生都可以饰演，例如《寇准背靴》里边的寇准“题靴”、《徐策跑城》冀徐侧“跑台步”等，做工和唱功老生都可以演绎这些唱段。

衰派老生是做工老生的另一个称呼，它主攻表演。衰派老生一般有两种阐释：第一，专门扮演戴白胡须、体弱多病的人物形象，例如《三娘教子》里的薛宝、《徐策跑城》冀的徐策、《清风亭》中的张元秀等人物，因此的命名为衰派。第二，是因为这种老生多扮演情绪激动、精神受刺激、神态粗放且普遍于做工为主的人物。整体精神状态比较消极，因此才被称为衰派，例如：《宋江杀惜》中的宋江、《春秋笔》中的张恩等人物形象，最能突出其衰派的特点。

表现人物形象是演戏的重要特点，不同的人物表现方法也要不同，一定要避免千篇一律。对于塑造做工老生的形象，更要注意这一点。以老生脚步为例，《四进士》中的宋世杰，《清风亭》中的张元秀，虽然这些人物的共同特点是白胡子老人但是因为人物的性格、穿戴、生活、环境、身份等各方面的不同，所以当他们出场时的脚步也应该不一样。例如《清风亭》中的张元秀，他的身份是磨豆腐的老百姓，年龄在七十多岁，很长时间的辛苦、穷困潦倒，舞台当中演绎这个角色时脚步要稍缓，两腿略微弯曲，弯腰驼背，在人物形象上给观众一种朴实的感觉。在《清风亭》中，张元秀在收养孩子之前，因为身体和心情还算健康，走路姿势以稳健为主，但是之后发生了收养的孩子被生母夺走的事件令张元秀身体和心理都受到了摧残，所以这时他的走路姿势应该是踉踉跄跄精神上萎靡不振的，张元秀因为过度想念孩子，再加上老伴儿整天吵着要儿子，所以他抑郁度日、生活艰辛。在之后的乞讨寻子的过程中脊椎变得愈加弯曲，两腿因为走路变得又细又弯，导致他走路变得缓慢，身体削弱，如果一阵风吹来就能把他吹倒，这些情景的设置都能表现出张元秀晚年的经历凄惨，使人顿生怜悯之情。

长靠和箭衣是武老生的类别，长靠又被称为靠把老生，靠把老生的特点是手持长剑、身披盔甲、擅长武功，《平阳关》里的黄忠、《失街亭》里的王平、《战太平》里的花云都是常靠的典型人物形象。箭衣的表演戏服是箭衣，例如，《南阳关》里的伍云召等都是武老生中极具代表性的形象。这里需要强调的是，京剧中的传统剧目《定军山》对演员的要求非常高，不仅要求演员一边唱快板儿，字正腔圆、情绪到位，还要对武功驾轻就熟，总的来说，演员拥有扎实的唱念做打的功力，才能把角色形象演绎得更加生动形象。

参考文献

- [1]裴文龙. 浅析豫剧艺术中的老生舞台表演[J]. 戏剧之家, 2018(15): 40.
- [2]王磊. 豫剧艺术中的老生舞台表演研究[J]. 今古文坛, 2020(09): 66-67.