

新形势下群众文化艺术的发展走向研究

王霞

(鄂尔多斯市文化艺术创作研究院 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要]随着经济的发展,人民生活水平的提高,对精神生活的追求愈发迫切。群众文化艺术是一种以人民群众为主体的,具有休闲娱乐性质的文化艺术,其能促进人民群众的沟通交流,营造和谐融洽的社会氛围。群众文化艺术使得人民群众之间的关系被一步步拉近,文化艺术在人民群众中得以发扬延续,为我国建设民族文化提供助力,同时也是我国优秀传统文化中不可缺少的组成部分。随着社会变迁、经济发展,群众文化艺术也在不断地发展和进步,以适应新形势变化。本文就新形势下群众文化艺术的发展走向展开探讨。

[关键词]群众文化; 艺术; 发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1514

群众文化艺术活动的开展对人民群众的思想生活具有良好的教化促进作用,不仅满足人们的精神需要,还能推进精神文明建设提高人民群众文化素养。当前我国群众文化艺术活动形式相对单一且内容上与民众真实需求相差较远,在一定程度上难以激发群众的参与热情,更无法从活动中受益。因此需要从人民群众实际精神需要出发结合地方特色,提出更具价值的活动创意与策划方案,不断创新思维与观念丰富活动形式与内容,吸引群众参与活动实现更好的活动价值。

一、群众文化艺术活动的原则

(一) 积极提高群众的参与性

人民群众是群众文化艺术普及服务的对象,号召群众参加群众文化艺术活动,才能促进群众文化艺术的蓬勃发展,突破传统群众文化艺术普及的弊端。为此,应当简化群众使用群众文化艺术场馆和各种设施设备的程序,提供丰富的群众文化艺术活动形式,积极创新群众文化艺术活动品牌,建立促进群众参与文化艺术活动的激励机制,促进群众在参与文化艺术活动时良好的体验感,满足群众的精神文化需求。

(二) 与实际情况结合

群众文化艺术活动首先要从现有实际情况出发以活动主题为中心,结合所需场地空间、活动成本以及参与者的具体情况,多方协调来实现。文化艺术活动的举办目的是为满足人们的精神需要和文化艺术追求,因此在进行活动创意与策划工作时,不仅要结合现有硬件条件和各方面资源情况,还要以群众的实际需要出发,让活动内容与主题满足人们的真实需求。

(三) 优化服务供给主体结构

新时代群众文化艺术普及应当破除主体结构单一的问题,进一步发挥政府、市场和社会的积极作用。强调根据不同角色、不同优势完善群众文化艺术普及的机制。政府的主要职能是加强政策制定,发布群众文化艺术发展的指导纲要,由市场主体提供更加多元化和特色化的群众文化艺术产品。

(四) 围绕群众艺术需求开展活动

群众文化艺术活动是以满足人们对艺术与文化的需要为主要目的,满足群众的精神需要为目标,通过开展各种艺术活动丰富民众的业余生活。对此需要各单位与机构在组织筹划群众文化艺术活动时,充分了解和研究群众的实际精神文化需要,在组织活动时将群众的需要进行考量,任何活动围绕群众的需求开展。相关机构和单位举办文化艺术活动不能只按照机构为主进行,而需要在日常工作中对群众的生活生产进行调研挖掘真实需要。以举办活动为目的开展的文化活动并不能实现文化艺术的预期目的,空有形式并不能实现艺术文化健康传播的效果。因此,各文化机构在活动要开展结合群众日常生活具有针对性的艺术文化活动,吸引群众参与到活动中并能从中受益。

二、新形势下群众文化艺术的发展路径

(一) 促进群众文化艺术多元发展

从我国文化发展历程中可见文化艺术多元化发展是必然趋势,群众文化艺术也不例外。随着社会的发展,越来越多的文化涌入到人民群众的生活中,许多优秀的外来文化与我国传统文化相碰撞,相互影响,共同进步,在文化多元化的境况下我

国的文化焕发出更加强大的活力,故步自封已经无法满足新形势下群众文化艺术的发展需求。在新形势下群众文化艺术也要以民族文化为根基,以爱国主义为出发点,加强多元化建设,吸引更多的人民群众参与到群众文化艺术建设当中,丰富人民群众的精神世界。群众文化艺术多元化建设要做到内涵多元化,形式多元化,让人民群众能够全方位地了解到民族文化的魅力。

(二) 促进现代信息技术的应用

在当前的信息化时代采用信息化的管理,加强与各领域之间接触,尤其在群众文化艺术工作开展的过程中展现社会价值,要充分利用现代化的手段进行管理,要求群众文化艺术部门对传统的管理方式进行改革,将信息技术融入日常的管理工作中,进行系统化学习构建。比如,构建群众文化艺术网站,要加强艺术活动成果的展现,通过网络搜集群众的文化艺术活动作品,征求社会对文化艺术工作的意见。在借助大数据进行分析,利用大数据开展群众文化的个性化内容,使群众文化艺术可以迈向更高的层次。

(三) 增强群众文化艺术地域性

我国人口众多,地域宽广,不同地区的文化也各有特色,群众文化艺术本身就是以群众为根基,增强群众文化艺术的地域性有利于吸引本地区的群众参与,发挥地方文化的长处。我国民族文化的发展讲究百花齐放,民族民俗特色文化是我国宝贵的文化财产,各地区的文化建设都应当注重对本地区特色文化的传承和发扬,将具有地域性的特色民族民俗文化融入群众文化艺术建设当中也是我国文化发展的应有之义。新形势下我国群众文化艺术建设也应当增强地域性,第一,要积极地民族民俗文化与群众文化艺术相结合,让二者相互促进,互相成就,吸引更多的群众关注民族民俗文化,参与到群众文化活动中去。第二,在增强群众文化艺术地域性的同时,也要不断地汲取其他地区的宝贵经验和优秀文化,为本地区的群众文化艺术不断注入新鲜活力,顺应新形势不断发展和完善群众艺术,使群众文化艺术为广大群众所喜爱和接受。

结语

综上所述,开展群众文化艺术活动,不仅有利于提高民众生活,还能在一定程度上促进社会发展,加强精神文明建设。新形势下群众文化艺术要注重多样化发展,不断丰富自身内涵;因地制宜,增强群众文化艺术地域性;建设群众文化艺术活动基地为群众文化发展提供物质基础;与时俱进,丰富群众文化艺术活动形式,吸引更多的群众参与到群众文化艺术建设中。

参考文献

- [1] 刘佳佳. 浅谈新形势下群众文化艺术的发展[J]. 现代交际, 2019(11): 81-82.
- [2] 李建丽. 新形势下群众文化艺术发展走向研究[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(04): 169-170.
- [3] 惠晖. 浅谈新形势下群众文化艺术的发展[J]. 大众文艺, 2020(03): 26.