

# 新时代下中职音乐教学的现状及对策

韩江

(安顺市民族中等专业学校 贵州 安顺 561000)

**[摘要]**音乐是中职课程体系中的一门学科,音乐学科的教学可以丰富学生的情感,陶冶学生的性情,培养学生高尚的道德情操,在培养学生综合能力方面,音乐学科有着积极的作用。因此在中职教学中,教师要走出应试教育的误区,提高音乐课程的教学效果,发挥音乐课程的育人作用,努力通过音乐课的教学,使学生朝着健康积极的方面去发展。本文对中职音乐教学的现状进行了分析,然后阐述了中职学校音乐文化的意义,最后提出了中职学校音乐教学对策。

**[关键词]**中职;音乐教学;现状;对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.841

随着新课程改革,对中小学音乐教学的重视程度在不断增加,中职学校是专业性、技能型人才培养的基地,音乐艺术教育重要且不可忽视的基础性教育,同时可作为技能教育进行培养。中职学校音乐教育基础比较薄弱,学生的音乐素养普遍较低,大多数家长以及教育部门的相关领导对中职学校的音乐教育重视不够。经过分析中职音乐教育,提出看法和建议,以期更好地推动中职音乐教育健康快速的发展。

## 一、中职学校校园音乐的现状

中职学校普遍重视专业课程教学,对美育育人功能认识不到位;重技术轻人文、重应试轻素养、重课程轻活动、重比赛轻普及,很少能将艺术课程纳入公共基础必修课,音乐课教学在有些地区和学校变成可有可无的课程。

### 1. 音乐教育课程指导方案的缺失

在音乐教学上来看,中小学音乐教育的发展势头一直比较好,且有很好的成绩,这主要是因为从事中小学音乐教学的教师在教育战线上一直很努力,再就是国家对中小学音乐教学一直都重视,在音乐教育的课程目标制定上也比较完善。我国在普通职业学校的音乐教育上却没有制定一个完整的课程标准,即使在《学校艺术教育规程》以及《全国学校艺术教育规划》中对音乐教育也只是简单地说了一下教学要求,在中等职业学校的《艺术欣赏》大纲中对音乐学科的描述也是非常简单的。对于中等职业学校的音乐教育来说根本就没有一个完整的指导方案,更多的中职院校也都把音乐课程当成选修课去开展,学校在音乐学科的教育上也就没有过多的要求,只要简单地完成教学内容就可以的,也就有很多中职院校在音乐教学课上根本没有配备专业的音乐教师,还有很多时候都是依据实际教学情况去开设音乐课程,这对于学生来说,音乐课程就是可选可不选的一门课程,有很多学生选择音乐课也都不会认真对待。

### 2. 没有完善的音乐教学管理体系

如果普通中等职业学校有完善的音乐课程标准,却没有强有力的教学管理机构,那么再好的音乐课程标准也将会成为一种形式。我国中小学音乐教育进行的比较好,一方面原因是完善的课程标准,而另一方面就是学校有完善的音乐教学管理体系,这是非常重要的,在相关管理体系也明确指出了学校和教师应该在音乐教学中履行什么义务。很多职业院校的管理人员并没有履行他们的职责,在音乐教研工作中不能将指导行

为给发挥出来。也没有合理组织各个教师进行交流听课,也不会组织集体备课,这让音乐教师都是依据自己的意愿去进行音乐教学,中职院校的教师更是自由散漫,很多教学课堂中直接让学生上自习课,这让普通中等职业学校的音乐教育的发展受到严重阻碍。当然中职院校的音乐教学存在的问题远不止这些,还有很多问题存在音乐教学中一直都得不到很好地解决,让中职院校音乐教育一直都处于落后的现象。

### 3. 师资力量薄弱,专业水平低下

在当前中职学校音乐教学中,存在的问题都比较普遍,主要是师资力量相对薄弱。音乐专业教师的缺少,使得一些学校不得不减少音乐课的课时量,特别是有些学校基本就不设音乐课,这就无法保证学生正常的音乐学习。

### 4. 教学观念落后,忽视欣赏教学

在中职学校,教师以及学生都普遍认为中职学校的目标是培养学生的职业技能,对音乐学习存在严重的忽视现象。由于音乐课程不是主要科目,学校并没有设置考核机制,学生在该科目的学习上缺乏动力,不能全身心投入,达不到良好的教学效果。另外,在音乐欣赏教学过程中,教师由于专业水平有限,采用的教学方法比较单一,不能很好地激发学生的学习兴趣,教学内容严重脱离学生的实际,不利于学生的音乐兴趣的培养。

### 5. 学校认识不够,缺乏有效教法

在中职学校,音乐课程处于一个较低的地位。音乐教学目标设置存在不明确的情况,教学任务难以完成,在教学过程中,缺少对学生音乐素养的培养,未注意培养学生的音乐欣赏能力。在实际的教学过程中,音乐教学缺乏明确的教学目标,教学实施存在不到位的现象。

## 二、中职学校音乐文化的意义

2014年,教育部正式发布了《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》,在我国艺术教育的发展过程中,艺术教育是素质教育的重要组成部分,而音乐教育则是艺术教育的主要内容之一。中职学校进行音乐教育是实施美育的重要手段,音乐教育是培养学生的道德情操及审美能力,加强爱国主义教育,增强学校凝聚力的途径,能促进智力和非智力因素的发展,具有特殊的作用。音乐往往承载着最美好的理想和丰富的思想感情。

### 1. 传递人间真善美

音乐有利于提升学生的道德品质,提升学生的审美理念

和审美能力, 指引学生树立理想和正确的价值观。让高雅艺术走进校园, 能积极营造向真、向善、向美、向上的校园文化氛围。

## 2. 陶冶学生情操

音乐有利于培养学生的创造性思维, 提高学生的综合素养, 陶冶学生情操。一首好的乐曲可以使学生充满自信与激情, 缓解紧张与烦躁。

## 3. 汇聚正能量

音乐有利于调整学生的心理状态, 提高中职学生的心理素质。音乐是以声音为手段的表现艺术, 不同的音乐通过耳朵传到大脑就会引起相应的生理、心理反应, 从而影响学生的情绪。比如, 一首《团结就是力量》可以让全班学生慷慨激昂、振奋人心, 传递着永恒的正能量。

## 三、中职学校音乐教学对策

### 1. 教师的教学观念要与时俱进

中小学音乐课程标准提出了十条教育观念, 这为我们提供了参照, 但是, 我们也不能照搬。职业学校有职业学校特点。要针对生源实际、专业特点、学生个性需求和就业形势组织教学, 有效地改变对所有学生“基础求稳固、理论求系统、技能求全面”等不切合实际、不讲究教学效果的目标, 把教学注意力逐步转移到“实施分层教学、重视个体实践、关注创造思维”上来。

### 2. 教学计划要实事求是

我们应该积极争取领导支持。在教学计划方面采取灵活措施。能安排正常课程的就争取安排。不能安排正常课程上来的, 就积极利用课外时间乃至校外时间组织教学。校园广播可以说能够延伸到校园每一个角落。可以选取一些有代表性的乐曲, 适当分析乐曲所表达内涵及音乐常识, 还可以介绍一些乐曲背后的故事、民俗风情、生活习惯等。这样不仅可以提高学生音乐素质, 而且还可以拓宽视野。

### 3. 重视学生欣赏能力的提高

在课堂教学中, 可以根据不同的专业给学生开设音乐欣赏课, 如外国音乐欣赏、中国民歌欣赏等, 提高学生的欣赏能力。通过聆听、欣赏, 感受中国各地民歌的风格特点, 让学生能够感受和听辨不同地区的音乐形式, 提高学生的音乐感受能力、鉴赏能力和分析能力。比如, 用一首《沂蒙山小调》引导学生思考并回答这是什么地方的歌曲, 它是什么体裁的。而在教授汉族民歌《川江号子》时, 则强调人们在劳动时号子的特点与共性——“号令”, 从而引导学生思考在劳动过程中唱带有号令性的歌曲所起到的作用。

### 4. 寓音乐教育于活动之中

在实践教学可以通过寓教于乐的活动激发学生参与的热情。在音乐教学中, 坚持寓教于乐, 坚持以活动为载体, 以音乐为素材, 以激励为手段, 让学生在优美的音乐中学习, 效果自然事半功倍。例如在教授“舞蹈的特性与分类”这一课时, 为了让学生更好地掌握分析舞蹈种类及特性的相关知识, 先用一张舞蹈图片引导学生观看画面表现的是一个什么样的场景,

然后模仿情境中的动作: 脚上动作、踏步动作、翻身动作、甩同边手动作, 感受不同动作所表现的深刻含义, 寓教于活动之中, 学生更能够深入体会音乐的魅力所在。

### 5. 开展丰富多彩的校园音乐文化活动

为了让学生德智体美全面发展, 可以营造良好的校园文化氛围和浓郁的音乐氛围, 展示学生艺术水平, 比如开展校园音乐实践活动, 组建校园音乐乐团, 举行每月一歌, 唱好德育四支歌——班歌、校歌、生日歌、感恩之歌等, 举办元旦联谊活动, 组织教师进行歌唱大赛、五四歌唱比赛等。在这些活动中, 经典诗文与民歌是主要参赛内容, 优秀传统文化丰富了教育活动内容, 提升了教育活动内涵, 同时也使优秀传统文化在教育实践活动中得以传承。

### 6. 创新授课方法

课堂实施“三步走”教学法, 第一步初赏乐曲, 第二步再次赏析, 第三步师生共赏。在常规音乐课堂教学中, 以“三步走”模式作为课堂教学的主要流程。

有些中职学生虽然对文化课提不起兴趣, 但是他们对音乐课还是十分感兴趣的, 教师在教学中要灵活运用各种教学方法, 引导学生体验音乐、辨听音乐, 分析音乐特点及乐曲不同的音乐情绪, 完成对音乐作品的理解。通过对乐曲的欣赏、分析, 提高学生的音乐感受能力、鉴赏能力和分析能力。引导学生逐步学会自己分析、感受和理解乐曲, 通过再次欣赏与分析, 深入感知作品的魅力。例如笔者在讲授“音乐情绪”这一课时, 采用三步教学法, 第一步: 初赏乐曲《春节序曲》, 然后提出两个问题: 第一, 这首乐曲给你带来什么样的情感体验? 第二, 你在什么场合听到过这首乐曲? 第二步: 再次赏析, 这一次要求学生跟随旋律轻声哼唱。再次提出问题: 第一, 乐曲所表现的情绪是怎样的? 第二, 乐曲的速度、力度分别是怎样的? 第三, 你在什么场合听到过这首乐曲? 第三步: 一起来更精彩, 师生一起探讨分析总结, 深入分析乐曲的每一部分, 感受乐曲的情绪和发展变化, 理解乐曲所要表达的意境。

音乐作为我国传统文化的重要组成部分, 犹如一杯醇香的美酒, 净化心灵, 稀释烦恼。人们在一天的忙碌之后, 选择一本好书、一杯好茶、一首舒缓的音乐, 让自己的心灵小憩片刻, 然后再度出发。正是因为人们对于音乐的不同需求, 所以在我国的市场上也出现了大量不同种类的音乐类型, 它们风格迥异、各具特色。中职学校音乐教师要努力了解新时代的学生特点, 满足新时代中职音乐有效课堂的要求, 引导学生学会自主学习, 让中职音乐课堂更加精彩。

### 参考文献:

- [1] 吴琼. 中等职业学校开展音乐教育模式探究[J]. 黑龙江科学, 2017, 8(9): 66-67.
- [2] 张巍. 论中等职业学校音乐教育的重要性[J]. 北方音乐, 2016, 36(6): 76, 78.