

搭建高中音乐有效欣赏课堂的重要举措

高雪

(新疆乌鲁木齐市第一中学 新疆 乌鲁木齐 830015)

[摘要]高中教学时期,教师把音乐欣赏教学视为关键方面,为学生带来清晰学习指引,保证学生更好把握所学习内容和实际价值。音乐欣赏课堂搭建过程中,不断激活学生参与知识学习的欲望,让学生感悟学习精髓的时候也更好的把握所学习内容精彩和重要意义。教师立足现阶段高中音乐欣赏课堂教学具体情况,全面带领学生学习进步之下,让学生感悟音乐欣赏学习的乐趣,真正的发挥高中音乐课堂教学的魅力。基于此,文章分析了高中音乐欣赏课程教学的重要意义,针对欣赏课程教学举措进行了重点论述。

[关键词]音乐欣赏教学;高中音乐;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2459

前言:

教师实施音乐欣赏课程教学的时候,要以提高课堂教学效率为基础。教师关注高中音乐课堂教学情况,为学生带来合理的成长空间,加强对音乐知识的理解和分析。教师尊重学生主体地位,将欣赏教学推向新的发展层面。教师认识到高中音乐欣赏教学的意义,从根本上推动学生音乐学习发展,让欣赏教学充满魅力和实际价值。教师以多元化音乐欣赏教学为出发点,从根本上推动学生学习进步。

一、高中音乐欣赏教学意义分析

高中音乐欣赏课程搭建过程中彰显出了一定的价值,这学生的学习看到了希望,在此针对高中音乐欣赏教学意义进行全面论述,如下:

第一,学生参与音乐欣赏学习的时候,就会获得更加丰富的学习体验,这保证学生的知识视野逐渐拓展,拥有对音乐作品的深度认知和了解。同时,教师以不断的整合音乐欣赏教学为出发点,突破学生学习过程中存在的困惑,让学生感悟音乐学习魅力的情况下,也更好的将音乐学科学习价值得以凸显。学生沉浸以及陶醉在音乐欣赏学习环节中,将学生的综合能力得以发展。第二,教师促进学生人文理念的发展,拥有对音乐作品更加深入的理解。在增加生生、师生互动教学的背景下,更好的把学生的综合能力发展进行提升。然后,学生看到了属于自己的学习空间,理清学习思路,提高音乐欣赏学习效果^[1]。

二、搭建高中音乐有效欣赏课堂的重要举措

教师以高效的音乐欣赏课程创设为基础,會讓学生在主动思考知识的情况下,不断的感悟学习的精彩和实际力量。教师对音乐欣赏教学体系完美打造,激活学生参与音乐欣赏课程的积极性和欲望,不断突破学生参与音乐学习难点的背景下,将高中音乐欣赏课程稳定落实。下面则分析了高中音乐有效欣赏课堂教学搭建的具体策略,如下:

(一)把握问题引领作用,完善欣赏学习

教师让学生认真分析音乐欣赏内容的时候,需要从根本上为学生搭建完善的音乐学习体系。问题导向作为关键教学形式,受到很多音乐教师的关注和重视。教师将问题导向的作用全面释放,不断的突破教学难点,将欣赏课程教学有效提升。教师要全面触动学生内心,给予学生参与音乐学习的引领价值,全方位带动学生音乐综合素质发展的情况下,保证学生沉浸到音乐欣赏学习环节中。教师让学生充满浓厚学习欲望,在找寻符合自身进步的音乐欣赏学习模式下,更好的促进学生综合能力发展^[2]。

教师将问题视为音乐欣赏课程搭建的合理策略和载体,比如,针对《京剧大师梅兰芳》章节教学的时候,在音乐欣赏“看大王在帐中和衣睡稳、海岛冰轮初转腾”过程中,通过问题“京剧元素展现出了什么样的音乐风格,试着表现出来。”学生认真参与到音乐欣赏学习环节中,让学生扎实把握音乐知识内容,将学生审美情趣得以升级的背景下,让学生面对音乐欣赏的时候也会更加理性。

(二)深度挖掘作品价值,拓宽欣赏视野

教师在把握音乐欣赏教学环节的时候,应该引导学生深度探究其中所蕴含的精髓和具体个性化特点,学生展现出广阔视野,也形成完善的音乐知识学习体系和模式。一般情况下,高中音乐欣赏课程教学当中涵盖了比较多的知识内容,西方音乐和民族音乐等,同时也蕴含了一定的民间音乐,这所彰显出的多元音乐价值不容忽视。于是,教师为了带领学生更好把握音乐学习精彩,对音乐欣赏作品中所蕴含的真谛得以全面释放,以此保证学生拥有更加广阔的知识视野。

比如,教师引导学生进行《欧洲民间音乐》章节学习的时候,在欣赏“鸟儿在歌唱、优雅、森林的多依那和妇女的舞蹈”内容过程中,要求学生把情绪、情感和音乐要素结合在一起,将音乐欣赏内容完美体现之下,让学生在认真参与审美分析和研究,加强对所学习内容的准确理解,以此提升审美体验,加深知识学习印象。

(三)实施个性欣赏教学,完善欣赏情感

教师实施音乐欣赏教学的时候,从根本上释放学生个性化特征,为推动学生学习发展奠定基础。学生在音乐欣赏学习环节中会获得想象的机会,以此活跃思维的同时,不断的整合所学习音乐知识。教师促进学生个性化成长和发展,让学生在更好的进行欣赏情感升级之下,也全面的整合所学习内容。然后,教师为学生带来合理的学习方向和根基,将学生认真的推向新的音乐学习发展层面,将学生的综合音乐素养得以发展^[3]。

教师实际开展《贝多芬》章节教学的时候,针对音乐欣赏“地二十三钢琴奏鸣曲、第九(合唱)交响曲”教学的时候,让学生在完成乐曲聆听之后,让学生进行钢琴和小提琴演奏。这可以发挥学生的特长,让学生在观察和倾听演奏的时候,从根本上促进音乐辨识能力的提高,让学生在良好的学习体验中加强情感的升华。最终,教师带领学生走进音乐的天堂,保证学生更好感悟音乐学习韵味和实际价值,从根本上促进学生音乐欣赏学习的发展。

结论:

综合以上分析,教师以音乐欣赏教学为出发点,将学生的音乐学习推向新的发展层面。教师打造利于学生学习进步的教学模式,为学生深度参与欣赏探讨带来方向和根基。教师在高中音乐课程搭建的时候必须严格落实学生发展目标,从学生具体成长情况入手和分析。以全面立足学生发展为出发点,不断指引学生进步成长,教师激活高中音乐课堂教学,带领学生认真思考的前提下更好的激活学生参与知识学习的欲望。总之,教师不断带动学生认真参与学习,更好领略所学习内容价值的背景下,从根本上带动学生学习发展和成长。

参考文献

- [1]孙国栋.高中音乐欣赏课教学中问题环节的有效设计策略研究[J].北方音乐,2020(18):206-207.
- [2]曹秀峰.浅议高中音乐欣赏课教育教学现状及对策[J].情感读本,2020(11):5.
- [3]吴进.“三听”有效结合,提升音乐素养——高中音乐欣赏课形式新探讨[J].高考,2020(05):193.