

理学思想下的宋代女性服饰文化探究

燕妮

(澳门科技大学国际学院 澳门特别行政区 999078)

[摘要]服饰,人类社会不可或缺的一部分。一件衣裳的作用不仅是为人们驱寒保暖,背后还体现出劳动人民的智慧与社会的万千因素的影响。宋朝社会在艺术方面,承接唐代女性服饰的雍容华贵,达到了百花争艳的盛况同时由于政治策略,宋代服饰风格受到其他文化元素影响,经济的飞跃进步使得服饰制作的技艺精美绝伦。本文通过阐明宋代理学观念对于女性服饰的影响以及具体的女性服饰特点,最后总结宋代女性服饰的意蕴内涵。

[关键词]宋代理学;宋代女性服饰;服饰文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.557

引言

人类社会从最初蛮荒时代的走到如今的文明社会,服饰亦为重要标志之一。服饰背后蕴含的不仅是助人“驱寒保暖”的实际功能,一针一线背后还有无限的艺术底蕴。在阅读中国古代服饰的书籍过程中,每当涉及宋代服饰,背后一定伴随着宋代理学的深刻影响,服饰背后都被贴上“存天理,灭人欲”和“简约质朴”的标签。文章欲从宋代理学的发展以及对社会生活的影响出发,从女性的服饰中寻找具体体现,从而进一步研究宋代女性服饰的意蕴内涵。

一、宋代理学与服饰研究现状

中国古代最早的理学学术研究始于朱熹的《伊洛渊源录》,随后又出现《宋元学案》《宋史·道学传》两大集成之作,近现代的研究多从哲学方面切入。1984年,邓广铭在《略谈宋学》中就主要梳理北宋时期各家的发展演变脉络;束景南发表的《朱子大传》则是以人物作为主干,发散概括出南宋理学的发展历程。随后涌现出大批关于宋代理学、程朱理学的文章如雨后春笋般涌现于报刊杂志之中。

从古代服饰研究层面出发,沈从文著有《中国古代服饰研究》,其中将中国传统服饰文化的发展进程进行了梳理和总结,文中也不乏对于宋代女性服饰的描述及独有见解。孙机的《中国古舆服论丛》,扎实了古代服饰史研究以及背后文化挖掘的根基。《中国古代服饰史》中周锡保阐述了中国古代直至辛亥革命前的古代服饰,其中对于宋代女性服饰的形制、礼仪习俗也多有考证。

重点从程朱理学对服饰造成影响方面出发的书籍有《论程朱理学对宋代服饰的影响》(徐仿,2008)、《程朱理学对宋代服饰审美特点的影响》(林琳,2015)、《衣冠天下》(黄能馥,乔巧玲,2009)中不仅介绍了服饰再中国的发展历程,同时细化到各个朝代中,有针对性地分析不同的历史文化因素对服饰的影响。

此外,在诗词等宋代文化作品中,也可以发现对于女性服饰的介绍和描述,在古代图画之中,则可以更加直观的感受服饰的变化和呈现方式,本文的参考来源多样,力求找到更加准确的观点和依据。

二、理学思想概述

2.1理学的时代背景

从唐到宋,赵氏政权逐渐渗透,国家政治经济却五代十国产生的社会乱象并没有减弱,反而导致了严重的礼乐崩坏,统治者迫切的思索如何让良好的社会道德重新树立于人心;与此同时渴望复原伦理纪律的儒家学者也涌现而出。北宋时期,重视门第的制度理念逐渐消弱,更多的出身寒门的学子获得了与世家大族共同参与考试和从政的机会。儒学思想,亦成了当仁不让稳固社会风气的重要工具,重文抑武政策随之产生,科举

制度也为平民阶层争取到更多“展露头角”的平台,各地有志的文人雅士逐渐进入政治视野之中。文化和风气的变化,助力儒学复兴,同时也为理学兴起创造了良好的环境。内忧外患的初宋,严谨的政治秩序和道德观念成了迫切的需求。恢复并兴起在此之前并无地位的儒学,成了宋代文人雅士的首要任务,通过其坚持不懈的传播和发扬使得传统的礼乐制度得到恢复。

理学虽然于北宋中期正式出现在世人面前,但早在唐朝,理学思想的一些内容就开始初见雏形。“故通论有唐一代,儒学最为衰微”¹可见儒学思想在当时的地位何其低下。佛道的繁盛之景激发了一些具有强烈自我意识的儒家们发起了复兴捍卫儒学思想的运动,从韩愈“复兴儒家”口号的开始,儒学复兴运动被看拉开了帷幕;再到欧阳修、范仲淹大力倡导复兴儒学,随后“三先生”的出现,儒学者们不断地努力终于使得儒家思想走进大众视野,被接纳和采用,理学家们则在在佛、道、儒的冲突之中找到突破口,在激烈的矛盾之中探求足以融合,并各采所长的全新理念。

2.2理学的概念与发展

吸收融汇佛道儒三家学说精华而诞生的宋代理学为宋学的一派分支,宋学可以理解为宋代学术思想的总称,其中“新儒学”便是程朱理学,也可以称之为道学。²

到了南宋,朱熹提出“二先生倡道学与孔孟既没千载不传之后,可谓盛矣。”“二程先生”指的就是程颢和程颐。朱熹首提道学,可道学也有广狭义之分:广义道学为孔子为代表的儒家学统,狭义道学则是指承接孔孟之道的洛学。南宋时期,理学这一名词出现,陆九渊曰:“惟本朝理学,远过汉唐”。³到了明代,理学在原有基础上衍生出更丰富的体系,既包含道学,还有心学。在对于宋代女性服饰研究之中,“程朱理学”成了概括描述理学的统称。

详细的了解和界定理学的概念与范围成了更好了解服饰的一把钥匙,从中也利于更好的研究服饰与理学思想的联系。

三、理学思想对宋代女性服饰的影响

经历了五代十国的战火纷飞,家国崩裂。北宋建立初期经济败落萧条。政府为了提升国力只能不断加强对人民节俭质朴的思想的灌输。宋太祖力求节俭,强烈反对奢靡风气,同时,由于国家局势并不稳定,女性在服装颜色的款式的选择上更加从俭,风格保守淡雅。

随着宋朝不断地发展进步,经济水平更是有了较大突破,在此社会安定基础上,女性服装方面也产生了明显变化。虽然在政治经济方面有所欠缺,边境时常战火连天,可是内部地区维持稳定,所以并没有造成社会经济的衰退。南宋时期,经济更是达到了一种繁荣盛景。这时的服饰由简约质朴转变为华丽富贵,目的在于展现和炫耀家族财力,一阵奢靡之风在南宋蔓延开来,虽然政府发布禁令来进行却并没有消除这种不良风

气。宋代女性服饰不仅象征着财富权力等级，也代表了整个社会的审美眼光。

3.1 儒雅简约的宋代时尚

重文抑武的政治制度下崛起了一大批士大夫，他们接受了优良的教育，蕴含儒雅的气度，既有渊博的学识，也有谦让温和的内涵、在文学造诣上拥有较高素养，这一类人成了社会主流追求风尚。如此“文”的风气在服饰上便呈现出一种淡雅寡欲的风格。社会的发展也带动了服饰颜色的变化，从浓艳色彩转变为典雅朴素的凝练之美。

如果用牡丹的国色天香形容唐代女性服饰，那么“梅兰竹菊”则就是宋代女性服饰的突出代表。崇尚文人精神的宋代，体现儒雅就成了时尚的最终目的，连岳飞将军都是以“儒”的形象面世，幞头、圆领袍衫彰显其风采气度。

3.2 宋代女性服饰特点

宋代的女性服饰既有唐代风华绝代的艳丽色彩，同时融入了宋代对于“雅”的追求。随着宋南北朝的变迁，女性服饰时尚既要顺从男权的规范要求，也在内心深处渴望打破这些封建世俗观念，因此在服饰上则出现了“奇”的新型审美，典雅别致或者温顺柔和，风格变化多样，交杂融合，其服饰中的阶层观念随着社会逐渐淡化，除了皇室贵胄的礼服是平常人不能使用，其他的服饰打扮皆可通用，一些款式在贵族和平民之中都被接受和采用。

宋代女性服饰色彩朴素淡雅，唐代浓妆艳抹的装束在宋代不再流行，反而被恬淡的色彩取代。唐代的齐胸衫裙演变成宋代女子喜欢穿着的齐腰衫裙，款式也更加稳重，半臂上衫赋予服饰活泼娇俏之感，取色方面多为“下深上浅”不会给人头重脚轻，如此也彰显女性端庄气质。浅色系中的粉红、粉蓝、鹅黄、草绿色多为流行色，既素净，也给人一种淡漠名利的超脱感。

3.3 “存天理，灭人欲”对女子服饰的影响

宋代理学最严苛也是最典型的“存天理，灭人欲”在女性服饰中的表现为瘦长无身形变化，淡化女性身体特征，并十分保守，“人欲”的思想也被服饰一层层紧紧包裹起来，不仅是思想的压抑，外显成了服饰的风格。此外，影响女性服饰变化的更有“饿死事小，失节事大”⁴的观点，服饰简约无大胆设计且保守，礼教束缚将女子的礼义廉耻压抑在服饰之中，时刻警醒女性其低下的地位不容被忽视。

其中，最为典型的莫过于褙子。褙子属于宋代女性服饰代表，亦可称之为宋代美学的典型。衣领为对襟，袖口收紧较窄，身侧开出叉口便于活动，衣长可至膝盖及脚踝，色彩多选用清淡色彩，织绣风格多为自然事物，如花、鸟、蝶等，色彩不会强过服饰本色。受到理学思潮的影响，高挑清瘦符合人无欲的气质，因此褙子也非常注重服饰的合身性，这样也给人展现出冰肌瘦骨的感觉，同时褙子保守的长度也象征着对女子名节的守护。

四、宋代女性服饰的意蕴内涵

4.1 “三从四德”与“男尊女卑”

宋代理学家们把男女的尊卑等级以及女性需要严格遵守的“三从四德”等观念推向了舆论的最高处。宋代女性服饰服饰已不再是驱寒保暖的布料，而是已然成为一种统治的工具，就如一把枷锁将女性困在伦理教化之中。

宋代女子为了满足社会的期待，通常着较窄和紧的服装，以此体现纤细柔顺；同时也有学者考证，缠足的风俗亦是起源

于宋代，女性地位卑微，为了迎合取悦男性审美，区别男女，这种畸形的审美逐渐产生。

宋代崇文的风气使得男性不如唐代男性那般英雄壮，身形也就更加文弱，因此自然更愿意与纤细温婉的柔弱女子相配。在当时的社会环境中，女性多为获得男性认可决定自身的服饰风格。

4.2 崇雅归俗的社会风尚

宋代士大夫淡泊潇洒的文雅之风直接影响了宋代女性服饰朝着具备阴柔与温顺的方向发展，“女为悦己者容”正好反映出男性社会文化对女性服饰的影响。宋代理学倡导自然和理性，崇尚平静，女性服饰由此转向清新淡雅与温婉柔和。这种“雅”的风貌不论从服装抑或配饰中都能得以体现。哪怕是贫民百姓、穷苦之家，女子在着装上也注重整洁朴素，配色淡雅。

从宋代女子妆容中看，不同于唐代的艳丽夸张，呈现出的是一种极其淡雅。女子妆容强调朴实无华，简约素净。以宋代女子头饰为例，有典雅的包头髻以及朝天髻。作为点缀发髻的装饰，宋代女性也有自己独特的选择。豆蔻少女们以自然鲜花作为簪花，贵族的女性喜爱插梳于发髻之上彰显庄重气质。

结语

宋代女性在服饰之中追求的“雅”不仅仅指其风格不如唐朝女性的富贵奢华，而是在细微之处藏着心意，这其中包含精致的配饰以及高超的织绣技术。社会风气中蕴含的“文”，不断影响着男性的审美，因此女性对于服饰的态度取决于此，寄希望于服饰打动男性，获得欣赏。从宋代女子的头饰上便可窥见一二，如发髻的款式多样，再到臂钏、耳饰的完善丰富，精美雅致，将女子的爱美之心展现出来，这也可被视为宋代女性对于封建世俗伦理的柔和的抗争。

服饰如同一面镜子，映在里面的是社会文化、是政权统治，还是经济水平，服饰将这些因素融会贯通，最终以一个个具体的形象呈现在世人面前。本文对于理学以及对宋代女性服饰的影响做了简要的探析，理解了服饰之中的“理学”深意。

参考文献

- [1] 卿源. 梁惠娥. 宋代服饰“褙子”的形制及其功能考释[J]. 丝绸, 2021, 58(05): 86-93.
- [2] 李阳. 宋代花鸟画中的理学精神研究[J]. 美术教育研究, 2021, (04): 50-51.
- [3] 侯海艳. 朱熹的理学思想探究——评《宋代理学伦理思想研究》[J]. 社会科学家, 2021, (02): 164.
- [4] 吕本修. 王阳明“致良知”思想及其道德价值[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2021, 50(01): 12-20.
- [5] 严飞. 在整体的视域下论王阳明的“心学”思想[J]. 汉字文化, 2021, (02): 197-198.
- [6] 王海鹏. 王阳明“心即理”哲学内涵及文化价值[J]. 今古文创, 2021, (02): 54-55.
- [7] 卿源. 梁惠娥. 宋代服饰褙子的研究现状与发展趋势[J]. 现代丝绸科学与技术, 2020, 35(06): 35-38.
- [8] 方小凤, 王德明. 宋初儒士张扬个性对时代文风的影响[J]. 河北广播电视大学学报, 2020, 25(06): 60-64.
- [9] 李蕊. 从晋祠圣母殿彩塑看理学思想对宋代女性服饰的影响[J]. 艺术与设计(理论), 2020, 2(12): 87-89.
- [10] 李孟华. 浅析理学与宋代女性服饰文化的关系[J]. 美术教育研究, 2020, (20): 34-35.