

公共图书馆古籍的管理及其利用研究

张继革

(河北省邯郸市图书馆 河北 邯郸 056000)

[摘要]我国古籍体现了中华民族的文化传统和道德规范,大量古籍文献中都有反映。它们已内化为中华民族的民族精神,其影响已延续了几千年,甚至在今天也无处不在。某些早期县志、村志,甚至图书馆馆藏的族谱中,记载了许多当时的社会道德、社会秩序和良好风俗,从乡里的名人、士绅到一般家庭的普通人。体现了人们对道德、法律的遵守,也体现了对礼节的尊重。为了构建和谐社会,河北省正积极从文化大省向文化强省的转变,并有机会再现文化文明,如忠义、礼、信仰等传统伦理道德,将其完善、改造,以适应社会需要,为精神文明建设和公共道德建设服务。

[关键词]公共图书馆;古籍管理;利用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1642

引言:

图书馆是收集、整理和收集书籍、阅读材料和参考资料的机构。目前,我国图书馆有国家图书馆、公共图书馆、学校图书馆、专业图书馆、工会图书馆、儿童图书馆。其中,公共图书馆是我国图书馆事业的三大支柱之一。《中华人民共和国公共图书馆法(征求意见稿)》规定,公共图书馆由政府主办,对公众开放,专门从事文献资源的收集、整理、保存、传播和服务。机构是为公众提供知识、信息、开展社会教育、实现和保障公众基本文化权益的公益组织。古代典籍是公共图书馆保存的记录中华民族悠久历史的图书文献,它们是不可再生的,受人、环境等主客观因素的影响。图书馆古籍属于部门,承担着接受公众查阅古籍的任务,更重要的是承担更好地保存和保护这些珍贵书籍的重要任务。

1. 古籍保护影响因素分析

1.1 自然气候因素

气候因素对古籍的保存有很大的影响。古代典籍大多采用竹片、纸等媒介记载。在长期使用后,这些支架会发生某些变质甚至腐烂。由于气候因素的影响,古书的使用寿命将大大加快,因此,必须对其进行保护与管理,才能延长其使用寿命。

1.2 有害因素

对古籍进行长时间的保护,据了解,古籍保护的害虫主要有书虱、药用甲虫、烟草甲虫、窃贼等十余种。在古书中,他们经常啃咬一些诗句,造成古籍中某些词语缺失,严重影响了后文研究和使用的。实践中发现,由于观念、经费等方面的原因,公共图书馆尚未建立封闭式专业图书馆来存放经典书籍。而是根据实际情况,采取了相应的保护措施,如采用通风、防飞蛾、防空控剂等一系列保护措施,但在很大程度上,由于杀虫效果差,古籍遭到虫害严重侵蚀,不利于古籍保护。

1.3 古籍保护工作重视不够

图书管理工作涉及方方面面,古籍管理只是其中的一个环节。但在图书馆管理工作中,古籍管理工作却普遍被忽视。这主要是因为从事经典图书管理的专业人员缺乏,工作人员具有较高的专业知识,而现实生活中,专业知识和经验丰富的人却寥寥无几。更为严重的是,多数工作人员不专业,更不利于古籍的保护与管理。第二,资金不足,古籍保护不仅需要先进的技术,也需要大量的资金进行保护。因为经典书籍只有一套工具和一台机器来保护,如果没有它们的保护,无论其技术水平如何,都不可能达到预期的效果。但是,在现实生活中,由于使用原工具进行修复和保护,不仅不能取得良好的保护效果,而且会造成人力、财力的浪费,第三,缺乏合理完善的管理制度。就古书而言,没有一套完整的保护体系,更不利于今天的古籍保护与管理。

1.4 空气污染因素

当前,我国经济迅速发展,人民生活水平不断提高,但同时也带来了严重的环境污染问题。据中国环境科学院的研究报告,我国目前环境污染十分严重。煤炭污染、汽车尾气污染和PM2.5等环境污染,都会产生二氧化氮、二氧化硫等有害物

质。这些有害气体随着大气中含量的增加,在一定程度上腐蚀了古籍,不利于古籍的保护,这给图书馆管理者对古籍保护工作提出了极大的挑战。

2. 公共图书馆古籍管理现状

2.1 对古籍保护工作的重视

我国公共图书馆古籍保护工作中,由于缺乏对古籍保护的重要性和紧迫性的认识,古籍的管理与保护工作一直没有得到重视。古书没有列入政府工作计划,只限于古籍保护。而在传统的收藏与保护方面,现代的保护工作如不能开展,造成了被动的、形式化的保护。

2.2 管理制度不健全

在公共图书馆中,由于对古籍管理重视不够,没有制定相应的管理制度,古籍管理工作无法顺利进行,导致古籍管理水平低下。并且不方便地查阅古籍,不利于管理和使用,丧失了古籍的原始价值。

2.3 古籍保护专业人才严重短缺

由于缺乏专业人才、管理和保护古籍,特别是保护古籍需要专业人才,我国公共图书馆古籍保护工作的效率相对低下,其根本原因在于专业人员缺乏,尤其是对古籍修复人才的保护。然而古籍管理与保护工作却不能完成。

2.4 古籍保护的环境与条件

我国公共图书馆古籍保护水平不高的主要原因是古籍保护工作要求较高。良好的保存条件及严格的保护措施。比如,古籍图书馆建设的基本要求是要达到恒温恒湿,要具备防火、防水、防盗等特点,设施和设备要求也很高。然而,由于条件的限制,大部分公共图书馆不能满足国家对图书馆藏书的基本要求,图书馆古籍设备也未得到更新和完善。而且消防、防水、防盗等设施往往只停留在传统的保护上,无法达到恒温恒湿的效果,这就不利于公共图书馆古籍的保护。

3. 对古籍管理与利用的一些看法

3.1 改变管理者的管理观念

多数图书馆管理者认为古籍完整性是管理和利用古籍的基本前提。为此,他们经常采用以采集为中心、以使用为补充的管理模式。采用这种管理模式,不但难以达到理想的效果,而且对古籍的充分发挥造成了诸多限制。为此,必须重视和优化古籍的管理与利用。因此,首先要引导管理人员及时更新管理观念,不仅是为了保证古籍的完整性,更是为了更好地保护古籍的利用。这样读者就能科学地引用古书,深入而有效地发展。一系列学术调研,充分发挥古籍的重要价值。

3.2 树立“藏用并重”观念

虽然不少读者对图书馆古籍管理过程中“少用藏书”现象表示不满,但从图书馆管理者的角度来看,这也是必要的。尤其在经济和科技飞速发展的现代社会,图书馆的管理手段越来越先进,服务也越来越周到。加之开放借阅制度的不断推进,也从根本上改变了旧书换书的现状。

3.3 适当增加古籍管理经费投入

古书本身的破碎性和易碎性比较明显,对保存的要求也比较高。在这方面,图书馆应高度重视古籍文献的管理,不断

优化古籍文献的储存环境,减少火灾的发生,使图书的虫害、老化等因素发生破坏。虽然传统的管理方法,如灭火器、驱虫剂、简易清洁器等也可以在一定程度上减少古籍的损坏,但其价值极高,不符合文物价值。所以,要想防止自然灾害和破坏,除了要科学地遵循传统的保存方法,还要注重对先进技术的科学引用,同时要充分重视古籍的加固。举例来说,管理保护的重要性就是利用电子监视和防盗系统,使可能的损失降到最低。我们要充分认识到,大多数古书都是极其珍贵和独一无二的。坏了就不能修了。为避免这种现象,应加强古籍再生保护。古书原稿被制作成光盘等替代品,借阅时可替代原书,尽量避免损坏古籍。可通过复制、扫描、复印、出版等再生保护技术来取代古籍。

3.4注重大力培养专业人才

馆藏古籍管理工作中,无论是建立新的管理模式还是具体实施,往往离不开管理者的大力支持。图书馆必须重视古籍专业管理者的大力支持,引导他们深入探索,不断优化古籍专业管理模式。馆藏古籍管理人员应具备一定的古籍知识、版本鉴赏常识、古籍替代品、数字化古籍知识,为读者提供更为适宜、多样的阅读环境。在图书馆馆藏中,很多文献都是古代文献,但其内容、意义等与现代文献有很大差异,需要准确把握。所以,必须重视文学历史专业人才的培养。与此同时,古籍管理者也应深刻认识古籍读者的阅读偏好和发展趋势,在全面认识的基础上,构建专门、人性化的古籍目录与检索系统。另外,专业化管理模式目前也是古籍管理和应用研究中需要科学有效解决的问题,相关人员可以借鉴先进书籍,完成特色管理模式的构建。通过制订统一的标准和规范,促进古籍信息输入的真正实现。

3.5注重科学发展数字化软件

古代文献,尤其是有特色的珍贵藏书,是中国国家图书馆界的重要特色,享誉世界。然而,由于各种因素的制约,无论是地图分类还是地图描述,图书馆都没有统一起来,标准化程度相对较低。图书馆珍本馆藏资料的著录工作不规范,将直接影响古籍馆藏资料的建设。同时,也会给网上珍本资源的开发与共享带来一定的限制。为此,图书馆相关领导应从内容配置、书目编排、

分类安排等方面,重视并加强各图书馆珍本、特色馆藏建设的规范统一。制订更加科学、全面的标准化标准,推动了我国藏书楼及特色馆藏标识建设的不断提高。特别是古籍文献数字化,应整合现有资源和人力资源,进行优化,使古籍资源相关数据在最短的时间内发布到网上。对此,相关部门应给予足够的重视和强有力的政策、资金支持,以促进图书馆古籍管理数字软件的开发。

3.6建立古籍保护协调机制,加大资金支持力度

高校图书馆应结合图书馆实际,建立相应的古籍保护协调机制。制订切实可行的古籍保护制度,提高古籍保护工作者工作效率和质量。此外,还可考虑将古籍保护纳入行政绩效考核,加大资金支持力度,促进古籍保护有序开展。公立图书馆要制定评价标准。完善古籍保护和修复的设施和设备,增加财政支持力度。确定古籍保护专项经费,合理配置经费,有效地补充公共图书馆古籍保护。

结论

总之,现阶段,虽然不少图书馆在古籍管理和利用方面取得了一些初步成果,但在古籍保护、技术应用、管理模式等方面还有很大的发展空间。通过对古籍文献的研究,选择更加科学、适宜的管理方法,制定更合理的管理方案,除了引用科学的先进技术外,还注重专业人才的培养与引进,促进古籍管理与利用的不断完善,进一步优化管理环节。

参考文献:

- [1] 乔纪娟. 浅谈图书馆古籍管理及其应用[J]. 文化学刊, 2017(05): 75-77.
- [2] 刘剑英. 试论图书馆古籍的管理及其利用[J]. 中外企业家, 2017(02): 237.
- [3] 李珍. 图书馆古籍的管理及其利用[J]. 图书与情报, 2001(01): 34-36.
- [4] 冀淑英. 关于古籍善本的范围[J]. 文献, 2016(3).
- [5] 曾雪梅, 杜晓红. 图书馆善本特藏应合理利用[J]. 图书与情报, 2017(3).

作者简介:

张继革,男,1971.3,汉族,本科,副研究馆员,图书情报

(上接第1949页)

利益而做出了无私的个人奉献。他的事迹和精神是我们学习的榜样。对于西方文化中的英雄人物,本课程介绍了美国开国元勋华盛顿的英雄事迹。在对抗外国侵略者即英国时作为总司令带领美国人民英勇抵抗,并取得了战争的胜利。其后,不贪图私欲,为美国的政治体制的建立做出了重要的贡献。这些无私的品质也是我们在道德层面学习的内容。

另外,立足于优秀的本民族文化,理性看待异文化、尊重异文化。比如,西方文化是明喻文化,因此在与此背景的人沟通时,语言层面不需要过度的含蓄,而应该更明确地表达。通过了解并尊重异文化,提升学生的道德修养。

(三) 以美育,培养学生的高尚情操。

关于美育的内涵,徐碧辉阐释如下:美育作为一种教育人和人自我教育的方式,其中心和目标是为了提高人的生存质量,培养和发展人的感性能力,包括感受力、鉴赏力、想象力和创造力等,并且对人性进行塑造和改造,除去人性中卑劣污浊肮脏的成份,发扬光大人性中美好光明崇高的一面,使人变得更加完善,使人的世界变得更加美好。^[4]其中,艺术教育审美教育中的重要手段和途径。本课程以艺术作为形式对中外文化差异的做了对比,同时利用其作为审美教育的重要手段。

音乐艺术方面来说,在体现中国文化的人与自然、人与人的和谐精神时,通过中国传统音乐的名曲《高山流水》进行呈现;在体现西方文化主客对立的思想时,利用了贝多芬的《命运交响乐》。前者体现了中国文化中的一种“幽美”。后者体

现出了西方文化中的一种“壮美”。再比如,中国文化是情感性的,而西方文化更注重逻辑。这一差异很好地体现在阿炳《二泉映月》和贝多芬的《悲怆》的不同上。前者以线条为主,乐曲的节奏更自由,更富变化,注重气息;后者讲究和声,更讲究节奏。

美术作品方面也体现了中外文化尤其是中西文化的重要差异。中国文化“含蓄”和西方文化中“直白”也体现在美术作品当中。中国的传统艺术是写意的,追求一种“秒在似与不似之间”的感觉;而西方美术是注重写实的,重再现。许多文艺复兴时期的美术作品运用大量的色彩展现人与自然尤其是人物形象为主。比如,达芬奇的《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》都生动的展行了人物的表情及形象。通过这些艺术形式,不仅了解文化差异,还欣赏了古今中外名曲及绘画,提升了学生对于美的感受力、鉴赏力及想象力。

参考文献:

- [1] 黄建友. 国际报道如何赢得舆论主导权——中国游客遭遇瑞典警察报道个案分析[J]. 青年记者, 2019(01): 62-63.
- [2] 曲星. 人类命运共同体的价值观基础[J]. 求是, 2013(04): 53-55.
- [3] 徐碧辉. 美育:一种生命和情感教育[J]. 哲学研究, 1996(12): 58-63.

作者简介:

桑塔(1984—),男,藏族,甘肃天祝人,博士,副教授,从事语言学及应用语言学的研究。