

# 汉代工艺美术风格探究

冯志远 吴国良

(山东理工大学美术学院 山东 淄博 255000)

**[摘要]**汉是秦之后一个长治久安的王朝，汉代的工艺美术有着多样化的风格，虽然多样，但是可以并存，因为汉文化有很大的包容力。我分别从中央、地方、西域三个方向出发，探究汉代工艺美术风格及形成的原因，感受汉文化的魅力。

**[关键词]**汉代；工艺美术；风格

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1669

## 引言：

今天中国最大的民族叫汉族，我们称自己为汉人，“汉”成为了我们华夏民族的代名词，可见汉代文化有着深刻的内涵，汉朝收河西通西域，扩大了疆域。汉人找到了生命的基础，“日出而作，日入而息”这种稳定的生活秩序，源于汉人的思想。由于地域不同，汉代的工艺美术呈现不同的风格。下面我们从中央宫廷艺术、地方农民艺术、西域边疆艺术三个方面探究其艺术风格的形成，它们共同构成灿烂的汉代工艺美术。

### (一) 中央宫廷艺术

汉武帝在政治上不断加强中央集权，设三公九卿，罢黜百家独尊儒术，国泰民安，长安未央宫庄严又不奢华，当权者不骄傲放纵，朝廷日渐强盛，屋阙楼阁，巍然屹立，宫廷工艺美术的设计初心是为统治者服务的。

汉代艺术中最具震撼力的文物之一是墓葬中出土的青铜人物形象。中山王刘胜妻子窦绾的墓葬中就出土了一件特别精美的青铜镀金长信宫灯，宫灯采用跪坐女仆的形象，她的长袖实际上就是油灯的吸管<sup>[1]</sup>。蜡烛燃烧出的烟顺着吸管，飘入宫女底座，防止空气污染，既有实用功能，又有审美价值。

无以规矩不成方圆，“规”与“矩”对应着“圆”与“方”，规矩是要人去遵守，圆与方代表着时间与空间，宇宙与大地即“天圆地方”，两汉的铜镜有着规矩之美，镜的背面刻着有象征性的纹理，圆形的镜框代表宇宙，内有方形代表着大地，方形内又有小圆象征太阳，方形周围有十二时辰，告诉人们，每天早起照镜子时，心里想，我们人类是如此渺小，生活在天地之间，要安分懂得尊重，珍惜时间。

汉代的宫廷工艺美术风格体现出华丽、庄重、秩序。

### (二) 地方农民艺术

以农业立国的中国，自古对土地有着深厚的情感，农民的社会生活成为时代变迁的缩影印证，汉代发展小农经济，对内重农抑商，有着稳定的社会生产方式，这个时代老百姓过着和睦快乐的生活。汉代的美，正是美在这日日月月的人情之常。在平凡到不能再平凡的一碗白饭中寄托着对生活的爱与肯定<sup>[2]</sup>。

汉代农民艺术分为人与动物两大题材，劳累一天的农民回到家中喝上一碗井水，有一种幸福感，拿出琴来弹首曲子罢！在节日庆典上，农民是最开心的，他们带着鼓锤，穿戴上喜庆的服饰，大踏步地走在大街上，为同乡表演，有时他们也会组建自己的音乐团队，在山东济南发掘的一座汉墓中就出土了一个表现乐伎场面的作品，上面有乐师、舞者和杂耍艺人，处处洋溢着幸福。他们不信神灵，没有忧郁的心情，有的是热爱这片土地的快乐。

动物又是农民的好帮手，你会发现有只猎狗立在门前，为主人保家护院，与战国表现凶猛野兽不同，汉代的这些陶犬是如此可爱，睁大双眼，吐着舌头，仿佛在主人身边玩

耍。猪、羊、鸭等动物都是农民在家中常养的，他们的艺术脱离不开生活。

“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉。”汉代的农民艺术风格体现出朴实、可爱、快乐。

### (三) 西域边疆艺术

汉武帝茂陵的东北侧有个山形墓，少年英雄霍去病就埋在这里，用短短三年时间，他完成了对匈奴人的反击，洗刷了汉朝近百年来的屈辱。十八岁的他随大将军卫青出兵，率八百骑兵，奔袭数百里，斩虏二千余人，擒单于叔父等人，封冠军侯。十九岁，封为骠骑将军，分春夏两次攻势，发动河西之战，长驱直入，歼敌四万，收复河西走廊，“功在当代，利在千秋。”二十一岁，和卫青分兵两路，与匈奴进行漠北决战，追击至贝加尔湖，封狼居胥山，禅于姑衍，登临瀚海，从此匈奴远遁，而漠南无王廷。

在霍去病收复的河西，设四郡，从此汉代与西域贸易交流畅通，而边疆的艺术与中原的艺术自然不同，以游牧业为主，对马有特殊的情感。在武威出土了一件青铜器，一匹马呈飞奔姿态，好像骠骑将军的宝马日行千里，强壮有力，蹄下踏着一只隼，隼是鹰的一类，形容马奔跑的速度比鹰还快。新疆一带还发现了一批马队俑，前蹄扬起，好似在准备冲锋，待命奔向敌军，脸部表情的凶狠，全身肌肉的塑造，富有张力与动势。汉代的边疆艺术风格体现出奔放、彪悍、野性。

漠北决战后，天子为治第，令骠骑视之，对曰：“匈奴未灭，无以家为也<sup>[3]</sup>。”长沙漫漫人间起，为将者守国安民，精忠报国。

### 结语：

“海纳百川，有容乃大。”汉代艺术就像大海一样，各地的艺术都接受，不要求一定要相同，可以有自己的特色，这就是胸襟，这样的王朝才能称得上“大”。大汉的工艺美术风格因此具有多样性，宫廷艺术风格体现出华丽、庄重、秩序；农民艺术风格体现出朴实、可爱、快乐；边疆艺术风格体现出奔放、彪悍、野性。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”对中国古代工艺美术的探究路途长远，我辈将不断努力。

### 参考文献：

[1][英]迈克尔·苏立文：《中国艺术史》，上海人民出版社（2014-04-01）。

[2]蒋勋：《美的沉思》，湖南美术出版社（2014-09），第99页。

[3][汉]司马迁：《史记·卫将军骠骑列传》，辽海出版社（2015-01），第1009页。

### 作者简介：

冯志远，1995年5月20日，黑龙江嫩江县人，汉族，研究生，小学美术老师。