

手工在初中美术教学中的运用探讨

赵阳

(河北省邢台市内丘县第三中学 河北 邢台 054200)

[摘要]初中美术课程标准中明确规定了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解作为五大学科核心素养,强调了美术教育的根本目的就是培养学生的实践创造力。然而,美术教育并非是单纯的画笔涂鸦和简单的艺术欣赏,还有作为美术教育中重要组成部分的手工作,其是初中美术的重要教学内容,生动形象、可视直观和多样化的特点很符合初中生思维发展培养特性,更能够突显培养学生实践创造力的重要课程之一,也是培养美术学科其他核心素养的重要途径。因此,手工作在教学培养学生动手能力、发散思维能力和创新创造力等方面起着十分重要的作用。

[关键词]初中美术; 手工制作; 美术教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2047

随着教育体制改革的不断深入实施,美术课堂对中学生全面发展具有积极的促进作用,初中美术课堂中的手工制作是集思维、知识与技能于一体的综合性课程,笔者所带的初中学生是来自新疆南北疆的汉族、维吾尔族、回族、克尔柯孜族、蒙古族等多民族混合编班的学生,尽管近1/2的学生国语理解能力偏弱,但对手工作课却非常感兴趣,只要稍加引导,孩子们都能够利用自己灵巧的双手、丰富的想象力,制作出精美的手工作品出来。尤其是很多少数民族学生在手工制作中能加入本地的民间艺术元素,呈现独特的艺术作品。

一、手工制作在初中美术教育中的重要性

(一) 有助于增强中学生实践动手能力

手工制作是初中美术教育的重要教学内容之一,是重学生实践动手能力培养的重要课程之一,但是手工制作有别于劳动课程。美术手工制作需要学生在一定绘画基础和创作智慧基础上,通过生活中常见的纸张、易拉罐、树叶等材料,结合学生动手能力、创作能力和耐心等,综合性起作用地参与美术手工制作过程中,协调学生的身心健康发展,还有助于学生在手工制作中迸发出灵感创意,在获得成就感中促进学生更积极参与制作过程,这样就有助于学生利用原有的技能在创新中实践动手能力的培养。

(二) 有助于提升学生的艺术审美能力

初中美术教育是艺术教育的重要组成部分,其本身就是追求艺术美感和审美的提升。也就是说美术手工制作过程也是提升学生艺术审美能力的过程。手工制作不仅体现出学生在融入自己想像和智慧后的艺术创作,还是反映学生艺术审美和情感表达的一种艺术体现。通过美术手工制作课,学生不仅了解到艺术源于生活,艺术还高于生活。让学生学会在生活中善于发现美,追求美和创造美,有助于学生在仔细观察中将自身的感受与思维、创造相结合,在手工制作章体现出来,更好地反映和提升自身审美能力,从而美化生活。

二、优化课堂教学设计,激发学生兴趣

在新课程改革的背景下,美术手工制作课堂不仅要坚持完成初中美术大纲的教学任务和教学要求;还需要我们美术教师紧贴实际情况,分析好学情特点,根据学生们的认知特点对教学设计进行优化调整。为了优化美术手工课课堂教学设计,我在上课的过程中使用了手工作品制作微课,来帮助学生熟悉手工作品的制作流程。并通过图片、视频、成品作品等引导的方式,让教学环节变得更加有趣。可以说,在手工制作教学过程中,教学设计是首要环节,也是十分重要的一个环节,对手工制作教学起指导作用。使美术手工教材的教学内容能够得到充分挖掘,确保教学方法的实施与教学内容的传授能切实按照学生们的思想认知、生活习惯来来展开。

例如,我在教学生利用粘土制作陶器的时候,会重点在教学设计上下功夫。首先我会充分了解粘土制作陶器的过程,而

后根据学生的认知特点和接受能力设定教学内容、教学目标以及具体实施的教学方法。在课程内容方面,可以从陶器的基本情况、陶器在不同时代的发展等内容切入,通过这些内容的学习提升学生有关陶器的历史文化素养;而后从陶器在不同时期的风格特点等方面入手培养学生的艺术审美能力;同时,我还将这堂手工课的教学目标设置成了基础教学目标与课堂整体教学目标,如基础目标是让每个学生都能够了解我们中国传统陶器的来历、作用、功能等;整体目标是让每个学生都能够有机会亲自上手捏一个陶器出来。这整个手工课的教学过程都有以非常简单的汉语言的方式来表达,也没有脱离学生认知水平盲目追求深层次的内容讲解和目标设定,如涉及文物考古层面的专业知识,所以最后我的教学目标轻松达到了,学生们都对中国的粘土、陶器有了基本的认知。

三、创设问题情境,激发学生兴趣

美术课堂侧重于抽象与感性,基于问题情境调动课堂气氛,具有激发学生自主思考的积极作用,美术教师可在课堂中巧妙的设置问题情境,让学生在课堂中展开充分思考,在思考中深刻认识手工作品的设计过程,并愿意在情境探索中找到解决问题的方案。在创设问题时,教师首先应确保问题与学生当前的水平层次相符,以免打击学生参与的积极性;其次则应根据课堂进度,适时提出问题,以最大化的发挥问题情境的作用;其三,问题的提出要紧密联系手工作品制作主题,为引导学生自主设计手工作业奠定基础。

例如,我在引导学生利用卡纸、黏土来手工作“美丽家园”的时候,就有根据不同学生们的喜好提出不同的问题。比如说:“你喜欢的房子是什么形状的?”、“你愿意在自己的房子周边加上什么?”等。在这种问题情境的引导之下,我所带班级的学生们开始设计自己的房子,他们会把纸黏土搭建成方形的建筑物,然后再利用综合的粘土搓成长条环绕着房子成为维族人喜欢的“带护栏的前廊”,最后用红色、绿色、紫色的粘土制作成花卉、果树和葡萄安置到庭院中去,这样整个“美丽家园”就制作完成了,手工的整个环境显得非常雅静和清新,这是充分调动起了学生们思考的积极性才做出来的成果。

结语

作为新时代美术老师更应该做好自己的本职工作,评估好学生的学习状态,尽量利用美术社团、美术教育活动、课外活动等这种教学环节相对轻松的时刻教学生们一些有趣的手工作,如此才能够愉悦学生们的身心;锻炼学生们动手能力和发散性思维能力,让初中美术课程中的手工制作活动也能够为素质教育做出点积极的贡献。

参考文献:

[1] 杨超,孙瑞涛.初中美术手工课教学策略刍议[J].教育艺术,2020(07):45.