

# 浅谈小学语文信息技术环境下课堂教学的有效性导入策略

董长军

(河北省武邑县教育局教研室 河北 衡水 053400)

**[摘要]**《语文课程标准》要求：语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，创造性地开展各类活动，用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。随着信息技术的发展和多媒体手段的应用将现代教学媒体巧妙地运用到新课导入环节，精心创设与教学内容相吻合的多元导入方式，可以带给学生多种感官的综合刺激，达到“课伊始，趣亦生”的效果。

**[关键词]**小学语文；信息技术环境；有效性；导入；策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1625

教师有意识地运用多种教学媒介、手段和方法，引领学生进入最优化的语文学习状态，从而开始教学活动的初始教学工作，这便是小学语文新课导入。

## 一、准确有效的图片导入。

所谓图片导入，即采用或制作与课文内容相关的图片，借助多媒体进行导入。这种导入能以直观形象的感受来调节学生的感官，让学生化模糊为清晰、化抽象为具体，在赏心悦目的氛围中达到“图”、“文”并茂的效果。常见方法有：

(一)、感知对象式。即采用同一主题的多张图片加深学生的印象，此类导入一般较适用于写景状物类的文章，优美的景物图片更有利于学生感到景物的美或品质。如，在教学《看菊花》一课时，首先便出示了一组不同颜色、不同姿态、不同品种的菊花图，让学生欣赏，当一朵朵色彩斑斓、姿态各异的菊花辅以自定义动画效果缓缓绽放于学生眼帘之时，他们禁不住发出声声惊叹，无疑，对菊花的喜爱已经呼之欲出了。随即，我立刻提问：“菊花，美吗？”“美——”“那就让我们赶紧跟着今天的小作者一起去看菊花，好吗？”“好——”（师：板书课题）很明显整堂课已经有了好的开始。

(二)、对比质疑式。即选取相同事物不同属性的图片进行对比，然后围绕学生所接收到的信息设疑提问，从而激发学生的求知欲，使学生产生兴趣，此类导入常用于题材内容发生变化的课文，如在执教《狼与鹿》时，首先出示的图片是一百多年前的凯巴伯森林，让孩子们体会森林的生机勃勃，接着出示了第二张即一百多年后的凯巴伯森林，让他们体会森林的死气沉沉。很自然——“孩子们，你们看了这两幅图后，有什么疑问吗？”雨后春笋般的小手一只只举起来。“为什么会发生这样的变化？”几乎是众口一词，“一起走进今天的课文，去看看到底发生了什么？”这样让孩子们自己设疑，自己解惑，不仅轻松而又巧妙地提出了学习任务，同时也培养了学生自主学习探求知识的意识。

(三)、意境创设式。即利用电子白板中课文附带的插图来进行文本的剖析。教育心理学告诉我们，小学生在认知心理上有偏向感性认识的特性，所以从直奔主题式的插图导入入手进行迁移过渡，让学习变得“顺理成章”。例如《东方之珠》一课，开始先出示了课文中关于香港的全景、沙滩、公园、海洋世界、闹市、夜景等几张插图，在同学们的啧啧称赞的时候，我开始了引导：“这座城市给你留下了什么样的印象？它就是我们中国的南大门，一起走进它吧！”往往最直接的表达反而能达到以简御繁的效果。

## 二、耐人寻味的音乐导入。

《语文新课程标准》指出：“语文教学沟通课堂内外，开展综合性学习活动，增强语文学习实践活动的机会，实现多种方式的有机统一，能给人心灵启迪与情操的陶冶，它可以有效缓解孩子们的情绪，使他们产生愉悦的心情与积极的情感体验。”因此在教学中要做到：

(一) 适合。即选择与课堂教学内容或表达情感相关的音乐。有的导入，音乐能做到“先声夺人”，但因为没考虑到与教材的契合，偏离了与教学内容的内在关联，显得牵强附会，不能给课堂初始的学习明确方向，反而分散了学习的注意力。

(二)、适度。是指音乐在课堂导入上的呈现要掌握好火候，应用要视课堂教学中的实际需要而定，不能淡化主题，更不能为用而用，无故滥用。判定导入方式是否有效的唯一标准就是看是否能在最大限度上为提高课堂教学的有效性服务。

(三)、适时。小学教学导入借鉴凤头理论要求导入应控制在3分钟左右，犹如凤头那样精细、漂亮、富于吸引力，千万不可拖沓，时间一长就会导致喧宾夺主，不利于教学任务的完成。音乐的选择可以把语文教材内容与音乐教材相联系。各科课程都具有相通的地方。教师可在读透语文教材后关注一下音乐教材的内容，寻找两者的相通点，在语文课堂中使用相应的音乐，学生会习得的音乐作品的相关知识中提取信息，自然而然与语文知识相联系，更容易进入课文的情境之中，从而加深对课文的理解。

## 三、赋予思考的视频导入。

随着教育技术的不断发展，语文学科的教学资源也不断丰富，视频资源作为一种新的资源逐渐在教学中得到应用。

(一)、视频导入，激发兴趣。利用视频资源的特点，用生动的画面，美妙的音乐，直观地再现抽象的文字语言所表达的内容，创设一种感知情境，引起学生注意，激发他们的兴趣，调动思维。例如教学《安塞腰鼓》时，首先我便播放了一段安塞腰鼓的视频，学生立刻被这种气势激昂，场面壮观的阵势征服，接着提问：“看后大家能不能用课文中的一句话来说说自己现在的感受？”于是大家异口同声地道出：“好一个安塞腰鼓！”立刻，情绪被调动，兴趣被激发，巧妙地从课文的重点、也是难点入手，走进了文本的学习。

(二)、视频导入，增强感知。语文教学中使用视频资源导入，可以凭借色彩鲜明，形象逼真的相关资料拓展语文教学的信息通道，刺激学生的感官，使学生形象地感知课文，更大容量地接受信息和知识，从而内化课文表达的情感，由于强化了对实物实景的视听感受，学生对课文的理解必然会很深刻得多。

(三)、视频导入，突出人文精神。语文学科承担着传播五千年辉煌灿烂文化的任务，语文教材中的古诗词、历史典故、寓言足以体现。所以这些题材的教学目标是让学生对以语言文字为载体的中国文化有所了解，从而去体会中国文化。这一点恰恰是传统语文教学手段难以实现的。这时候适宜的视频导入便很好地营造浓郁的中华文化氛围，激发学生的深层理解。

总之，导入是顺利开展课堂教学的先决条件，是课堂的引擎。我们应该在准确把握教材的前提下借助信息资源，利用多媒体灵活设计、灵巧运用，必然能达到“起句当如炮竹，骤响易彻”的效果。

## 参考文献：

[1] 鹿统. 浅谈小学语文课堂导入的艺术[J]. 广西师范学院学报(哲学社会科学版). 2010(06).

[2] 王勤洁. 敲响课堂教学的第一声——发挥课件优势优化小学语文课导入[J]. 中国技术装备. 2012(09).