

# 探析中职美术教学中融入情感教育的策略

苏娜

(固安县职业技术教育中心 河北 廊坊 065500)

**[摘要]**情感教育是学校教育教学的重要组成部分,也是学生全面发展的内在要求。为了促使学生能够良好展开美术学习,教师应采用情感教育渗透方式实施教学。教师在教学中要结合美术教材内容选择相应的教学方式,获得理想的教学效果,还需要提升自身的美术素养,通过精彩的教学流程让学生迅速掌握好美术专业理论知识,了解到美术教材当中所蕴含的深刻含义,充分发挥出美术教学的重要作用。教师在引导学生欣赏一些美术作品当中,教师要真正体会到其中存在的内在价值,并且在中职美术课当中综合情感教育实施教学。此种方式能够良好地提高学生学习效率,让学生获得全面发展。

**[关键词]**中职;美术教学;情感教育;渗透策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.024

## 引言

随着教育改革力度的加大,情感教育的重要性和有效性越来越凸显。在中职教学阶段,通过在美术教学课堂中渗透情感教育,能够培育学生的鉴赏情感,提高他们的审美能力,提升美术课堂的教学效率。同时,为了能让更好地感知美术作品的文化内涵,深层次理解其中所蕴含的人文精神,丰富他们的感情世界,通过在中职美术教育中渗透情感教育,促进学生更加深刻地理解美术作品,让他们学习并运用相关绘画技术,加大他们精神情感层面与实际运用能力方面的综合培养。

### 一、情感教育在中职美术教育中渗透存在的问题

#### (一)教师教学观念有待转变

由于长期的传统教学观念影响,大部分教师尚未真正意识到情感教育的重要性。首先,一部分美术教师认为美术这门课程是一门技术活,应该注重对于学生美术知识和技巧方法的传授,只有具备这些,学生才能实际操作。同时一部分教师还认为情感教育是一门无形的课程,这种情感培养是不能自己传授给学生的,需要学生们学习达到一定境界慢慢领悟感受。因此,这些教师也就偏向于理论知识的硬性传授,而忽视了对于学生的情感教育的培养。另外,一部分教师简单地将情感教育理解为对待学生要注重关心关爱,多一点细心耐心,给予学生们情感上的有效沟通。事实上这只是情感教育过程中的部分内容,并没有真正把握情感教育的实质所在。

#### (二)情感教育载体不够多元

将情感教育应用于中职美术教学,还要在打造多元化情感教育载体方面加大力度,但一些教师并没有意识到这一点,情感教育载体建设不到位的问题比较突出,这必然会制约情感教育向纵深开展。有的教师不注重打造更具有创造力、更加活跃、更加民主的情感教育载体,在与学生的交流与沟通过程中不注重拉近与学生之间的情感距离,特别是不注重从文化的角度对教学内容进行分析,而且在具体的教学过程中缺乏对学生文化自信、文化自觉的培养,必然会导致情感教育无法取得好的成效。

### 二、中职美术教学中情感教育的优化对策

#### (一)保持师生情感共鸣的教学观念

中职美术课堂教学中值得注意的要点非常多,其中非常重要的即教师的教学方式,对于这一方面,教师要真正做到融会贯通,创新教学方法,更新教学理念。因为过去的传统教学理念中存在较大的不足,无法很好地培养学生创造性思维,更不能提高学生学习的积极主动性,还会影响学生对美术课的热爱之情。为了弥补这些不足,教师要采用高效的方式,让学生增强学习能力获得较大程度的进步。实施情感教育采用哪种方法能够获得理想的效果呢?下面总结出几点经验:第一,在中职美术课堂中,教师要灵活运用情感教育,给学生讲述有关的美术专业理论知识,深入介绍美术的意义。第二,中职美术课堂教学采用科学教学法,采用现代多媒体手段给学生呈现出各种各样的美术作品,让学生对美术课充满兴趣,提高学生审美能力。比如在实际课堂教学中,教师能够采用多媒体技术播放

相关视频助力学生迅速参与到课堂教学中,从而让学生感受到美术课的乐趣。第三,组织多种有趣的活动,鼓励学生主动参与。教师在活动中采用引导的形式提高学生创造力,发散思维,提高创新能力。在实践课堂中教师要重视引导和启发学生与自己一同进行美术创作,培养师生之间良好关系,让情感教育在实际生活与美术教学中都能较大程度上提高学生的学习能力。

#### (二)打造情感教育载体

为了使情感教育在中职美术教学中发挥多元化、持续性功能与作用,教师还要在打造情感教育载体方面进行科学设计,同时通过系统安排不断优化和完善情感教育机制。这就需要教师将情感教育作为一条主线,纳入中职美术教学体系中,例如,为了培养学生的美术意识和能力,教师可以带领学生到大自然中去感受和领悟,这不仅有利于培养学生的美术学科核心素养,而且能使学生的人文素养得到加强。例如,在开展“中国古代美术名作”教学的过程中,教师应当以此为基础,既要培养学生的鉴赏意识和能力,同时也要在培养学生文化自信方面加大力度,除了要对学生本身进行讲解之外,也要从传承和创新中华优秀传统文化的战略高度对中国古代美术作品的文化内涵进行深入的讲解,并积极引导学生收集中国古代美术作品。

#### (三)扩充中职美术教学内容

在新的教育发展形势之下,中职美术教学要利用互联网资源扩充教学内容,现代的中职院校大多数都配备多媒体教学设备。因此美术教学要与时俱进,更新教学手段和教学设备,利用图片、视频相结合的形式,打造互联网背景下的教学资源平台,扩充美术教学资源,让美术教学呈现出多样化和资源共享的趋势。比如教学工作者可以打造微课和慕课平台为学生录制教学视频,突破传统教学时间和空间的局限性,让学生随时随地都可以听课,同时建立QQ、微信等网上信息交流平台,鼓励学生积极向教师反馈自己的意见和想法,让中职美术教学内容呈现出寓教于乐的特征,激发学习兴趣,打造轻松愉快的美术课堂氛围。

#### 结束语

总而言之,中职美术课堂教学过程中渗透情感教育,落实全面发展的教学理念。中职美术教师在课堂教学过程中,需要及时更新教学理念,采用多种有效的教学方法,如上文所述,在课堂教学过程中为学生渗透情感教育,挖掘学生潜力,进而提高学生综合素质。

#### 参考文献:

- [1]张成斌.情感教育在初中美术教学中的渗透研究[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(12):44-45.
- [2]梁晓霞.关于情感教育在初中美术教学中的渗透研究[J].当代家庭教育,2020(17):86-87.
- [3]张奋勤.初中美术教学中如何渗透与实施情感教育[J].考试周刊,2020(45):157-158.

作者简介:苏娜(1990.01-),女,汉族,河北廊坊人,本科学历,固安县职业技术教育中心教师,初级职称,研究方向:艺术设计。