

文化气息充盈高中语文课堂

石艳华

(河北景县中学 河北 衡水 053500)

[摘要]关注文化传承,践行语文学科核心素养,使高中语文课堂中充满文化的气息,是高中语文教师的责任。文化渗透,不仅可以丰盈课堂,而且还能够使学生在这样的文化探源中感受到自我的内在提升。课堂教学中,教师应积极为学生打开文化思维之门,从导入、主旨探究、延伸、实践活动等方面渗透文化,使语文课堂更加精彩。

[关键词]高中语文;文化渗透;课堂文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1448

高中语文学科素养中明确将文化理解和传承作为一项重要的内容,但在应试教育背景下的高中语文课程教学中,很少有人关注文化。文化能够为学生的成长助力,不仅可以涵养学生的品行,而且还可以使学生在人生重要的转折点上得到精神的洗礼,养成正确的人生观和价值观。在当下的高中语文教学中,往往更强调语文的工具性特征以及在实际解决题目时的技能性训练,而忽视了其人文性的一面,也忽视了语文课堂中承载的文化内涵对学生的熏陶和渗透作用。高中语文课堂文化感缺失的严重后果是:学生逐渐失去了语言的张力和表现力,因为长期接受答题规范的训练,表达能力单薄,用词单一,就像失去水分的果脯,没有了新鲜和饱满感,逐渐丧失了对语言文字的感知能力、对问题思考的深度和广度。在这样一个信息碎片化的读图时代,文字的魅力如何通过课堂教学传递给学生,是每个语文教师面临的问题。具体在课程教学中,文化渗透的途径有很多。尤其是对高中生而言,他们的理解能力和接收能力较强,思维具有创新性,教师应立足学生的这些特征展开教学活动,使课堂因学生的思想绽放光彩,也因文化的渗透而别具魅力。

一、文化参与导入,让语文课堂更别致

当前,高中语文学科学习需要文化底蕴的积淀,也需要教师在这个过程中恰当的引导。我们要唤醒的不仅是学生对于知识的渴望,更有对文化的探寻。在课堂导入环节渗透文化,对于整节课语文课文化气息的形成大有裨益,同时也为学生的文化认知奠定了坚实的基础。例如在《念奴娇·赤壁怀古》这一课的教学过程中,教师便可以文化导入课程。因为这首词不仅凸显了苏轼豪放的人生态度,而且还蕴含着他面对仕途挫折的洒脱,这种思想就是借由诗句“一樽还酹江月”体现的。在解决这一教学难点的时候,教师需要引入有关“酒”的意象解读。在古诗词中,酒被作为一个特殊意象而运用的同时,渗透着我们的酒文化。中华民族对酒的情感无可言语,它不仅代表着一种饮品,更是一种精神的寄托——从酒具到酒礼再到酒德,都在诠释着酒文化的发展变迁历程。因而在这节课的导入部分,教师可以为学生讲述酒文化的来源,在教学过程中借助诗词拓展酒在表情达意上的作用。这样不仅能够激发学生的探究欲望,而且还能在学生心中埋下文化的种子,为学生感悟中华文化奠定基础。文化参与导入,让课堂教学能够在文化的渗透下变得更具思想。

二、文化联系主题,让语文课堂更深刻

高中语文课堂教学中,教师要积极让学生探究文本的思想内涵,在把握主题的过程中渗透文化,使语文学科学习更深刻。因为,优秀的文化可以帮助学生在内心建构起高高的堡垒,也能够使学生在这样的堡垒中突破自我。在文本主题思想的探寻过程中,教师可以通过合作探究的形式,让学生能够在互相讨论以及深入的交流中,完成文化洗礼。例如在《庖丁解牛》这一课的教学过程中,单纯停留在字词教学是不够的,教师可以在解读文本表层意思的基础上引导学生分析这一事例背后蕴含的

思想——是基于对客观规律的尊重,成就了庖丁解牛时的游刃有余,使他的技艺得到了充分的展示。在主题思想的深入解读中,教师可以将老庄哲学的基本要义纳入其中。比如,教师可以为学生讲述避开矛盾、顺应自然的文化之道,讲述这一思想对以后的中国传统文人带来的精神慰藉,以及由此衍生的诸多文学作品。在这篇寓言故事中,教师要引导学生走进更加深层的文化探究领域,使其思想得到有效的指引。文化本身与思想有关,与心灵有关,在课堂教学的过程中,教师可以将文本阅读与文化内涵进行有机的关联,让文化真正走进学生的内心深处,焕发出它应有的生机,让课堂教学在文化的融入下更有深情。

三、拓展文化内涵,让语文课堂更丰富

统编本高中语文课程教材的内容有限,但是语文的情怀是无限的。如何引导学生在语文课堂中感受到多元的文化特质?首先需要为学生拓展更多的文化知识,使其在多种文化精神的熏陶下提升自我的文化素养。其次,还需要使学生在自主能力得到尊重的前提下,探寻文本阅读的深层内涵,让学生自主探寻文化渊源。最后,还要将文化的内容与学生的实际生活联系起来,丰富学生的生活经验,让文化由抽象化为具体,由理论走向现实,为高中生的人格养成奠基。新教学改革倡导群文阅读教学,在高中语文教材必修一第七单元的教学目标中设置了“学习写景抒情散文,体会民族审美心理,提升文学欣赏品味,培养对自然的热爱之情”这一任务。在教学中,教师要大胆舍弃单一文本的逐篇教学,舍弃零散的教学要求,从本单元选文的特点出发,创设一个大的情境:你想和谁游北京?将单元中的三篇现当代写景散文《故都的秋》《荷塘月色》和《我与地坛》以景物的地域特点为线索串联起来,再结合文章的三位作者的不同文章风格,形成由浅到深的教学思路。在此基础上细化教学任务——精读每篇散文,梳理以下内容:1.其景:写了哪些景物?景物各自有何特点?2.其情其理:表达了哪些情感?哪些思考?3.由每篇散文的“景、情理”,推断概括其人的形象特点,气质风貌。教师引导学生通过分工合作,查找资料,深入品读文本,小组交流整合,最后呈现出来的成果令人惊喜:学生不仅能从景物描写的角度品味文章,还能结合作者的写作背景、人生经历,深入地感受文字背后的情感态度。

结束语

总之,在高中语文课堂教学中,教师要关注文化的渗透,用文化之光照亮学生的心灵,使其从容面对压力和挫折。文化底蕴的形成不是一朝一夕的,它应该是一个长期的过程。在这个过程中,教师可以一点一滴地积累情感,在课堂上通过导入、主题联系、拓展延伸以及实践活动等途径有效渗透文化,使高中学生积极阳光地学习和生活,彰显文化的育人价值。

参考文献

[1]谢芳丽·如何提升高中语文课堂教学效果[J].西部素质教育,2021(4):222.