

# 小学音乐课堂中小乐器的应用探究

邹颖

(南昌市站前路学校 330025)

**[摘要]**小学音乐课堂对小学生艺术思维的形成和音乐素养的培养有着极为重要的作用。随着新课改的发展,人们对小学生艺术素养的培养越来越重视,小学阶段是培养孩子艺术思维和音乐素养的黄金阶段,实践教学经验证明在小学音乐课堂中利用中小乐器进行教学能够有效提升音乐课堂实效。本文将结合实践教学经历,谈一谈小学音乐课堂中小乐器的具体应用策略。

**[关键词]**小学;音乐课堂;中小乐器;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.141

传统的小学音乐课堂教学方法比较单一,教师和学生将音乐课堂大多视为娱乐课堂,音乐课堂常常被当做是学生学习数理化后用来娱乐休闲的学科,从而忽视了音乐课堂中对学生音乐知识的教学和音乐素养的培养。近年来,随着新课改的提出和素质教育的发展,小学生身心素养的发展成为了新时代的教学任务,教师和家长也开始重视学生音乐知识的学习,音乐课堂不再是用来娱乐放松的课堂,而是成为了实实在在地传授音乐知识、培养音乐素养的重要途径。音乐课堂的教学方法也逐渐呈现出多元化发展方向,将中小乐器引入教学课堂已经成为了新的教学趋势,教学实践证明音乐课堂中小乐器的合理应用对提升小学生的乐感和美感存在着十分重要的意义,因此对小学音乐课堂中小乐器应用的具体方法进行研究对学生音乐素养的培养十分必要。

## 1. 小学音乐课堂中小乐器应用的意义

小学阶段孩子们的认知能力和艺术思维处于初步发展阶段,该阶段学生对新事物充满好奇心,对知识充满探索欲,因此该阶段是培养学生音乐素养的黄金阶段。现如今小学生的学习压力也比较大,音乐课堂是小学生接触音乐知识,学习乐理知识的重要途径,传统的音乐课堂大多是通过歌曲的教学让学生感知音乐,单一的教学形式往往让学生失去学习音乐的兴趣,因此在课堂中引入中小乐器的应用,将中小乐器融合进音乐教学中,不同的中小乐器能够给学生带来不同的感官体验,在提升音乐学习趣味性的同时,扩展学生音乐知识范围的增加,有利于提高学生音乐学习的能力,促进音乐素养的形成与发展。同时,中小乐器学习起来比较简单,学生学习起来比较容易上手,有利于消除学生对乐器学习的抵触心理,也能够促进学生中小乐器业余爱好的发展。

## 2. 小学音乐课堂中小乐器的具体应用

### 2.1 进行合理化教学,尊重学生差异性

不同年级学段的小学生思维特点和认知能力存在一定的差异,小学低年级学段的学生学习思维和音乐知识几乎是空白阶段,小学中高年级学段的学生其认知能力逐渐发展,音乐领域的知识也开始有了浅显的了解,因此教师在音乐课堂的中小乐器应用教学中不能采取一刀切的教学方式,而是应根据不同年龄段学生的不同学习特点和学习思维进行因材施教,合理地设计教学方法并正确地应用乐器教学。教师应根据学生的心理特点切实学生的学习能力,选取不同种类的中小乐器,尊重不同年级学段学生的差异性,对中小乐器的应用进行合理化安排。例如,口琴属于中小乐器中比较简单易操的乐器,它不需要学生具有复杂的乐理知识和精准的乐感音域,只需要认识基础音符便可以演奏出简单的歌曲,非常适合学习能力较弱的低年级学段的小学生们;而竖笛演奏需要在乐理知识的基础上进行手指的配合,对思维运用的要求较高,更加适合中高年级学段的小学生们。因此教师在音乐课堂中应因材施教,尊重学生的差异性。

### 2.2 精选多样化乐器,彰显音乐多元性

中小乐器在音乐课堂中的应用能够有效提升音乐课堂实效,但是若教师在教学过程中仅采用一种中小乐器容易引起学生的审美疲劳,让新鲜事物变得不再新鲜,失去对中小乐器学习的积极性,重蹈传统音乐教学模式的覆辙。因此教师在音乐课堂中应注意多种中小乐器的结合应用或穿插应用,让学生对中小乐器的学习永葆新鲜感和好奇心。中小乐器的种类很多,难易程度也大不相同,在应用中小乐器的音乐课堂中,教师可以将多种乐器有机结合起来进行教学,增加音乐的节奏感,提升音乐的魅力,向小学生们充分彰显音乐的多元性,有利于加深小学生们对中小乐器的认知和理解,使他们认识到自己所适合和喜爱的乐器,有利于帮助他们发展业余乐器爱好,更好地培养学生的音乐细胞和艺术素养。例如,教师可以将口琴、葫芦丝和小鼓等多种中小乐器融合进一首歌曲里,结合学生的学习特点和兴趣爱好,选取不同的中小乐器进行学习,然后进行合体演奏,增强歌曲的层次感和节奏感,为音乐增添多元化的魅力。

### 2.3 开展丰富化活动,激发学习积极性

音乐课堂上中小乐器的应用虽然存在很多优势,但也有其局限性,短短的课堂时间不足以让学生紧密接触学习中小乐器,无法充分调动学生学习乐器的积极性,从而造成学生对乐器的学习仅仅停留在浅显的表面。为了改善这个缺陷,教师可以开展丰富化的音乐活动,给学生们提供充分的展现乐器表演的舞台和机会,并通过独奏、合奏等方式增添乐器演奏的魅力值,从而激发学生学习乐器的积极性,提高学生中小乐器的参与度。例如,教师可以设置节假日欢乐会、艺术节或音乐演奏比赛等,给学生创造表演乐器的机会。通过丰富化的活动激发学生学习乐器的积极性,有助于培养学生对乐器的深层次学习,能够有效促进音乐素养的形成和艺术思维的构建,这对小学生来说有着终身受益的重大意义。

## 结束语:

中小乐器在音乐课堂中的合理应用,有助于让音乐教学目的达到事半功倍的效果,在陶冶学生个人情操,提升音乐素养的同时,能够帮助学生成为新时代所要求全面发展的人才。教师在利用中小乐器进行音乐教学时,应该尊重学生之间认知能力的差异性,进行合理化教学,在课堂中应精选多种乐器,向学生彰显音乐的多元性,在课堂教学的同时可以开展丰富的音乐乐器活动,从而激发学生学习乐器的积极性。通过这些应用策略,充分发挥中小乐器在音乐课堂中的优势,提升音乐课堂实效。

## 参考文献:

- [1] 张琦,刘婷.小乐器进课堂——怡情趣,提素养[J].考试周刊,2021(23):155-156.
- [2] 杨泽凡.小学音乐课堂中打击乐器对低段教学的有效应用探讨[J].艺术大观,2020(23):127-128.