

当代我国博物馆展陈发展现状及趋势

张帆

(秦皇岛市玻璃博物馆 河北 秦皇岛 066000)

[摘要]随着经济社会的快速发展和国民经济的不断进步,我国现代博物馆体系建设发展呈现快速、健康发展的趋势,其中各类博物馆体系建设尤为突出。由于博物馆中所展示的文物内容专业性较强,大多对于文物展陈中的技巧性展示设计和科普化展陈运用非常多的关注,但就目前的文物发展艺术现状情况来看,科普化展陈设计对其运用的艺术有效性依旧不够充分,其运用结果不仅对整体展陈呈现方式以及整体展陈艺术效果都会产生不良影响,还对历史文物、实物的有效展示呈现和中国历史博物馆文化的有效传播与文化解读功能造成不良影响。本文将对我国博物馆的藏品展陈管理现状以及未来发展趋势进行密切相关的深入探究。

[关键词]博物馆;展陈发展;现状及趋势

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.465

引言:

博物馆历史展陈研究内容大多以中国社会主义发展历史为研究主线,在中共建国初期,我国博物馆历史展陈的研究重点主要在于深入解读中国历史,并用于记录中国革命发展历程。随后,博物馆展陈任务便是凸显地域文化特色。由此可见,博物馆展陈内容是随着时代发展而发生相应变化的。当代中国博物馆展陈加强了与国际博物馆业务的交流,促使展陈内容发生了巨大的变化,同时还需要面临管理“大流量观众”的挑战。在此背景下,我国博物馆开始对展厅室内、展柜以及展台进行了优化设计,并且在进出口增加了相关销售设施与管理设施等,以此迎接新时代所带来的挑战。

一、当代我国博物馆展陈发展现状分析

进入新发展时期,博物馆收藏事业从一个数量不断增长逐渐发展转向一个专业发展质量不断提升,博物馆藏品展陈也随之发展呈现了一出新的发展面貌。与此同时,国家文物局网站响应我国博物馆事业发展实际工作需求,开展了十大中国精品文物展陈管理评选活动,通过展陈内容理念设计、社会实践教育、公共服务以及展陈项目运营管理等多个方面,对我国博物馆精品展陈管理实施有效的综合评价,以此有效推动提升我国博物馆展陈管理水平。当代我国博物馆,更加注重新建与改扩建,其主要目的是同国际先进博物馆建设水平接轨,以此确保馆舍、设施以及展陈等均达到世界一流水平。与此同时,我国博物馆在大力建设的同时,不断引进外国先进理念、工作组织以及设计风格,这样一来,造成我国博物馆展陈发生了重大变化。除此之外,我国国家博物馆文化展陈管理工作还需要受到国家社会主义文化事业发展中心战略与展陈工作目标要求的双重影响。

刚开始进入21世纪时,我国艺术博物馆在努力追赶创建世界一流艺术博物馆时,展陈展柜设计管理工作均全部选择到了国际知名馆内展陈展柜设计大师事务所来承担,并且大量采用来自国际各大知名品牌的展陈展柜与馆内照明技术设施,最为主要的就是时幻影激光成像与其他现代视觉效果呈现技术装置的综合引进,给游客强烈的视觉冲击,便于提高公共服务质量的提升。与此同时,新建历史博物馆内的安防保障能力也在得到进一步的不断增强,便于重要历史文物的及时展示,究其原因主要在于该馆安防保障能力的不断提升,可以有效防止一

些暴动行为的出现。重要艺术文化的参观展示有效地激发了全体公众的艺术参观展览欲望,但是中国博物馆部门出于充分考虑安全与为全体展览观众营造高贵典雅的参观氛围,便对全体观众另行设置了一段参观门槛,具体要求为观众具备一定的科学知识、艺术理论基础、支付能力等。西方艺术类博物馆在展陈过程中,比较注重艺术展示风格,忽视了展品历史与文化信息的介绍。然而现在我国由于符合社会艺术发展实际应用需求,在现代博物馆整体展陈建设过程中,并没有高度重视建立起西方现代博物馆展陈展示形式特点,过于过度侧重展陈视觉效果与展陈设施艺术水平的综合提升,促使现代博物馆整体展陈形式呈现出“精品化”与“贵族化”发展趋势,换言之促使我国现代博物馆展陈成为了社会高压下艺术欣赏的主要场所。上述措施促使公众对博物馆展陈的印象发生了巨大的变化,一定程度限制了博物馆自身研究能力与专业水平的提升。

博物馆针对展览中的内容具体表述可以形成多种不同风格,偏重与展览观众沟通意愿,具体表现为如何确保展览观众能够看得懂、记得住等,有效激发观众参观欲望。当代科学展陈中的内容叙述设计并不需要满足传统教科书展陈风格的传统展陈内容叙述表达方式,更加强调侧重生动活泼展陈形式用以传达当代展陈的客观科学内涵。除此之外,展陈形制说明不仅仅只是对一些文物展品进行展陈形制、器物学描述,还重点描述展品的文化现象,从观众的角度提出问题、回答问题。

二、展陈设计在博物馆中的表现形式

博物馆的藏品种类繁多,并由此从而形成不同博物馆藏品展出的巨大差别,为了方便使中国博物馆展品陈列综合设计符合了建筑功能上的要求,有必要对博物馆内的陈列建筑进行功能分类加以说明。

1、主题的表现

博物馆在制定组织展品陈列主体展览时,主要明确展览主体发展思想和确定主体展览范围,这样也就可以吸引使更多展品更加直观地充分反映和突出艺术展览主要内容,做到设计展品艺术陈列与设计艺术展览建筑、展品与设计艺术展示形式、设计与展品艺术效果表现的和谐统一,最终实现才能真正达到有效主动引导广大艺术参观者的艺术展览参观目的。由于我国现代历史博物馆不仅本身具有许多有可展示性的博物文化历史特征,并且还许多具有历史性的博物文化历史信息资源进行

了更广泛传播,这就必然地也要求我们对文物展馆中所陈列的历史文物及其主体定位内容必须进行具有系统性的合理安排,设计上必须做出具有准确性的主体定位。目前国内很多慈善博物馆已经通过各种免费方式发放藏品开始为接纳中国国内社会各界慈善敞开大门,这些从侧面上也充分激发了国内慈善博物馆行业需要不断吸纳接触到的中国社会各界更多爱心慈善人士。文化专业知识掌握水平的高低矮小小高低、欣赏优秀文化作品能力的高高低低强弱等,这些都往往其实是直接性地决定了对文化人们的被动和接受程度等的能力的与否和审美的力倾向的不同。所以,一个展品定位准确的文物陈列作品展览,就是通过观众审美的各种形式,将中国博物馆的陈列展品的各种内容充分传播传递给广大观众参观者,尽可能地能够满足观众参观的各种需求,并能够地理解和充分接纳展品陈列的各个主题,能够因此有所谓的收获。

2、功能空间的分割

博物馆的独特特性展览活动形式主要是根据不同展览类型的艺术博物馆的不同特性进行决定的。所以在中国博物馆功能展陈空间的使用要求上,博物馆的功能展陈使用面积的最大比例这个问题上也是我们必需的需要仔细考虑的。对于同属历史类的一级博物馆来说,由于所需馆藏历史文物众多、质地复杂,仓库所需产品和储存面积大,往往与展厅总面积相近。历史文物的修复和处理需要注重设计。对于一个自然科学类的博览展厅,要以用于学术研究、科学科研教育、标本研究收藏办公为主,三大主要功能空间对应的办公空间分别也就是用于学术研究的大学科研教育办公展览空间、科学研究教育的学术展览办公空间以及用于标本研究收藏的学术储藏办公空间,这三个功能空间的组合构成了中国自然科学博物馆空间布局的主要功能框架,反映了博物馆各种空间功能之间的关系。对于自然科学博物馆来说,其布局可以概括为“展览空间居中,科研室附设,标本储存和制作相对独立”。随着这个时代的不断发展,更加注重科学实践的应用能力,使科技中的科学遗迹少了,科普作品和科学模型作品多了,让更多的参观者自己动手,参与科学实践的探索,不断增长自己的科学知识。因此,在我国博物馆的主体设计中,文物收藏数据库主体设计的展示面积不宜过大,但展厅设计面积必须过大,这样观众才能为众多文物产品提供一个综合的展示空间,为广大文物参观者群众提供自己动手就能参与和可学习的知识领域。[1]

三、博物馆展陈设计的空间布局

一个大型博物馆及其展览藏品陈列的成功,取决于诸多设计方面的决定因素,就其陈列形式上的设计来说,空间与整体流线型的设计仍然是最基本的设计要素。设计者通常需要对国家博物馆及其展厅的特定主体结构条件要求进行充分的资料分析与设计研究。对空间布局与设计流线性都作精巧的合理安排。需要同时满足以下几个要求:

展览线路的灵活性和变化性,方圆共济。整个建筑空间按照人流的动作线进行划分,避免在平面划分中平均使用武力,

突出重点,在每个展厅设置适当的视觉中心,增强观众的兴奋感,给人留下深刻印象。使空间井然有序,形成一定的展示结构和线条,让现场观众既能循着产品进程的方向步步深入,又能在产品性质上分门别类。

展览活动形式多样,内容统一,主次分明,层层递进,主辅相得益彰。根据现场观众的艺术参观需求心理和艺术视觉疲劳活动规律,安排各种艺术多媒体演示,以柔和的艺术节奏、场景艺术还原等展示项目亮点,激发现场观众的艺术探索欲望,并引导现场观众逐一深入了解展会信息的每一个具体内容。[2]

四、博物馆展陈发展趋势分析

由上述数据分析结果可知,博物馆藏品展陈质量受到诸多客观因素的直接影响,具体有社会发展、社会审美以及社会教育等。现就我国社会政治经济、人口以及科学技术等多种外部环境因素切入,对我国博物馆艺术展陈发展趋势现状进行深入研究分析。观众需求因素对中国博物馆藏品展陈的活动策划、设计与解读具有十分重大的影响。尤其是在全球化进程的背景下,博物馆展陈还需要面对不同语言文化背景的中国观众,为此,就需要采取不同的解读方式,以此满足来自世界各地的观众的实际需求。具体来说为什么博物馆博览展陈的历史价值观念应该变得更具有其普世性,以求不同历史文化背景的展陈观众能够寻求同一展陈价值观念的理论基础;随着博物馆展陈观众老年化的人数不断上涨,博物馆博览展陈给这类老年人的第一印象可能更多的应该是一种回忆,或者说这就是对展陈历史的一次总结与重新评价,鉴于此,博物馆展陈有必要更加注重展陈历史的文化解读;展陈观众不再仅仅是该馆展陈的一个看客,更多的应该是已经成为了整个展陈中的设计者、参与者以及历史分享者。为此,博物馆艺术展陈部门应该十分注重向广大社会观众征求这些展陈书的选题,并应当鼓励社会观众充分地了解读者,以此促进博物馆展陈工作服务水平的进一步提升。

结语:

综上所述,博物馆文化展陈质量受到诸多社会因素的直接影响,具体情况包括公民社会文化发展、社会文化审美以及公民社会文化教育等。为此,博物馆则认为需要在艺术展陈形式定位、内容形式表述以及展品视觉效果呈现等各个方面都要做出一些相应的变革改变,以此有效应对我国新时期艺术展陈上的挑战,从而才能有助于有效促进我国博物馆艺术展陈的进一步健康发展。

参考文献:

[1] 罗曼、冯秋浩、张金宇. 我国历史博物馆展陈设计概况探究[J]. 设计, 2020, v. 33(17): 68-70.

[2] 刘聪莲. 新形势下博物馆陈列展览的现状思考与发展趋势[J]. 中国民族博览, 2019, No. 168(14): 235-236.

作者简介:张帆, 1990.3, 女, 汉, 河北省秦皇岛市, 本科, 文博助理馆员, 研究方向:博物馆展陈发展。