

为书写“把脉” 寻提质“良方”

——浅谈如何提升第二学段学生的书写质量

龚可爱

(宁波市慈溪阳光实验学校 浙江 宁波 315000)

[摘要]郭沫若曾说：“培养小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，但总要把字写得合乎规范，比较端正、干净、容易认。”可见，写字教学确实是实施素质教育的一项重要内容。笔者发现在第二学段写字教学中，暴露出来一系列症状，令人忧心忡忡。下面，拟借用中医传统的“细把脉、寻症结、开良方”作具体阐述。

[关键词]提升；书写质量

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1333

一、细把脉——立足课标，直面现状

《语文课程标准》(2011年版)进一步地明确了：“第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排10分钟写字时间，在教师指导下随堂练习，做到天天练。要在日常书写中增强练字意识，讲究练字效果。”并对每个学段中的写字具体目标做了明确的规定。

可见，每个年段学生的写字目标极其明确，且各有特点，螺旋上升。根据目标的梯度上升，写字的要求也逐步上升。这就要求我们教师要不断地强化、纠正、推进，去促成学生良好写字习惯的养成，提升书写能力。

一般到了三四年级，很多语文老师开始把识字写字环节当成“鸡肋”，或弃之或随意为之，导致了“烂中段”现象的出现。

二、寻症结——穷根问底，举步维艰

纵观第二学段语文课堂的写字教学，可以简单归结为以下几种症结：

症结一：强调学生自主，忽视教师引领

到了第二学段，老师认为学生一般没有比较大的书写障碍，于是到了写字环节，一句“现在大家自己观察自己练写”就草草了事，以致学生慢慢失去方向。

症结二：注重练字结果，忽视书写过程

教师批改学生的写字作业，大多是给以等级评价，评价如蜻蜓点水，缺少针对性，缺少激励，尤其对一些写字困难或写不好字的学生，很少给予“特别关注”。

症结三：练习贪多求全，忽视写字质量

随着年级的增高，一味地布置各种抄写作业，贪多求全。久而久之，学生对反反复复的写字产生了解怠麻木心理，有些学生则被单调和枯燥“打倒”。

三、开良方——三措并举，多管齐下

笔者认为第二学段写字课堂亟需对症下药，故开出以下“良方”：

(一)不折不扣“十分钟”，重指导

在语文课上，我们注意了汉字的偏旁部首和笔顺规则，注意了字的间架结构、书写规范，还必须留足时间让学生认真地写一写，同时，教师也要引领并指导，这样才能提高练习效果。

课例：《观潮》教学片段

出示课题时，及时指导学生书写题目中的生字“潮”，课堂上学生的注意力集中，记忆的字形、结构也一定是印象最深刻的。当学到“在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾”这一句时，出现了两个本课要求书写的生字：“笼”、“罩”。这两个字都是上下结构，而且都有“上收下放”的特点，于是我重点指导，先引领学生观察部件，再书空。最后，请学生拿出书写练习纸，把这两个字端端正正写进去。练习如下：

我会端端正正地填一填：

在雨后的阳光下，() () 着一层蒙蒙的薄雾。

即使到了第二学段，语文老师也要重视写字指导，在每节

课安排学生充足的练字时间。要求学生树立“提笔即练字”的理念，把学和练结合起来，持之以恒，最终能写出一手高质量的字。

(二)用足用好“写字课”，重过程

1.循序渐进，以“一”敌“百”

四年级的学生，有了一定的书写基础之后，教学也要逐步推进。先学独体字，后学合体字，再学复杂结构。遵循由易到难，由浅入深的原则，并对特别难写的字作重点讲解。这样，教学按一定的规律上升，同时也让学生循序渐进。一位老师在一次写字课研讨中，选择了其中的“工、口、日、中”四个字进行教学，取得了很好的效果。学生写的字很明显地得到了提升。虽然一节课只写好了四个字，但是，我们认为，只要持之以恒，便会有量的积累，质的提升。如此循环往复，才能以“一”敌“百”。

2.偏旁串字，追根溯源

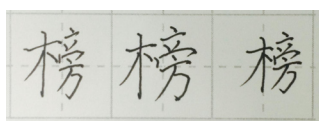
在汉字中构字率比较强的独体象形字也就百十个，大部分都充任合体字的偏旁，而汉字83%以上又是形声字，只要学会一个偏旁就可以带出一串的同类字。如，老师先渗透“阳”字的“阝”表示的意思，随后学习以“阝”为偏旁的“险”“阻”“阵”等字时，学生很自然地就把这些字与山岭联系起来。在接下来的过程中，教师指导书写偏旁“阝”，并带动书写一类字：“险”“阻”“阵”，取得良好效果。

(三)不贪多求全，求质量

1.榜样引路，锦上添花

对于第二学段的学生，如果还是一味地讲解偏旁部首，结构造型，机械重复点、画、钩、挑等写字技巧，学生自然会感到索然无味。若巧用榜样的力量来激励学生，则会收到事半功倍的效果。

当我把一些五六年级的优秀作业本展示给学生看时，反响比较强烈。多一些榜样的引领，不仅能引导学生写好字，还能使学生学会赞美与欣赏别人，增强他们的竞争意识。



2.汉字“选美”，比一比

在教学左右结构的字——“榜”时，我就采用直观比较法，通过选美活动，同时出示三个不同的“榜”字，如图。

通过此类活动，使观察和比较变得生动有趣，学生很自然地就发现第二个“榜”字，在结构上显得更匀称，更和谐。简单的“选美”活动，既避免了枯燥乏味的说教，又提高了教学效率，真正破解了教学难点。

面对第二学段学生的写字教学现状，我们要积极把脉问诊寻病根，辨证施治开良方，期待小小“妙方”能显出实效！

参考文献

[1]马之先.加强写字教学 提高书写质量[J].安徽教育.2013(03)