

新课改背景下构建初中美术高效课堂教学的研究

王燕

(南昌市站前路学校 江西 南昌 330025)

[摘要] 美术是培养学生艺术审美与鉴赏能力的一门重要课程,对于学生日后能以审美的视角发现生活中的美、感受与创造生活中的美起着积极的引导作用。也正因为如此,美术课程的重要性被越来越多的人所重视与认可。身为一名初中美术教师,我发现如今美术课程的教与学存在着诸多突出的问题,导致预期中借助美术课程推动学生审美素养及能力的目的流于形式。针对此,我在自身的初中美术教学实践中进行了大量的尝试、探索,初步总结出了切实可行的美术教育教学策略,现将其简单总结如下,望能给初中美术教育同仁以些许启示,大家共同努力,改善初中美术教育中存在的突出问题,充分发挥初中美术教育的育人价值与功能。

[关键词] 初中美术; 高效课堂; 有效对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.127

引言

初中阶段美术教学对培养学生的美术学科核心素养有着重要的作用。因此,笔者在教学实践中基于已有的教学模式,思考如何与培育学生的美术学科核心素养相衔接。这有助于将核心素养这一抽象的概念转换为具体教学过程中的“生产力”。

一、初中美术教育中存在的突出问题

(一) 美术教育局限于画画课

纵观当前初中美术教育实际,我们可以发现这样一种情况,即很多时候美术教育都被局限在画画课这一浅显的层次上。在美术课程中,教师为学生布置下画画的任务,便要求学生自己去完成。整个美术课缺乏教师对美术专业知识的讲解,缺乏教师带领下的学生美术视野范围的拓展,学生只能是独自画画,独自创作。这样的美术教育显然违背了美术课程的本质含义,自然难以对学生整体的美术素养及能力带来积极的影响。这成为制约我们初中美术教育及效益获得显著提升的一大重要原因。

(二) 美术教师的综合素养有待提升

美术教师的专业素养直接影响初中美术课堂教学的有效性。初中美术教师在教学中,仍采用陈旧的教学方法,不能充分尊重学生课堂的主体地位,不利于学生美术知识与技能的掌握以及能力、素质的提升。虽然新课程改革要求教师更新教学观念,创新教学方法,但在实际实施过程中,美术教师受自身限制,难以设计满足学生美术学习需求的教学活动。

二、初中美术高效课堂教策略

(一) 综合学生学习过程与结果,予以学生恰当评价

任何事情都是在循序渐进的过程中发展的,初中阶段学生的美术学习同样遵循这一道理。大多数学生很难一蹴而就收获美术学习上的累累硕果,而是在一点一滴的进步与成长中绽放出美术学习的花朵。由此出发,我认为我们初中美术教育工作者在自身的美术教育实践活动中,不能只是关注学生最终的美术学习成绩或者效果,相反,应当认真关注学生日常的美术学习表现及其状态,并由此给予学生积极的、及时的、科学的美术教育评价与引导,这种重结果更重过程的教育评价往往能产生意想不到的优秀效果。我们初中美术教师可以为每一名学生建立起他们的美术学习成长档案袋,将学生每一次美术学习上的小成功、小进步又或者是小退步、小落后,都详细整理与记录下来,随着时间的推移,学生美术学习成长档案袋里的内容越来越多,以此为基础,初中美术教师自然也能系统地对学生整个的美术学习过程进行科学的评判,并能有针对性地进行引导。当学生的整体美术学习过程是趋向于进步时,我们应予以学生积极的肯定与激励,要善于发现他们美术学习的闪光点;当注意并观察到学生的美术学习整体偏向于无起色甚至是退步时,则要积极同学生之间建立起密切的联系,进行沟通与交流,同学生一起找到问题所在,并想方设法加以改善与解决。可以说,综合学生的学习过程与结果,予以学生美术学习恰当的评价,并不仅仅局限于某一次的学习,而是基于学生

长期的学习与进步,这样给出的评价势必是科学的、合理的。学生也能由此大受鼓励,感受到肯定的满足感与成就感,进而以更加饱满的热情持续融入美术专业课程的学习之中,长此以往,我们的初中美术课程教育质量将得到有效的提升与发展。

(二) 结合美术教学需要,提高教师自身品质

核心素养下创新初中美术教学课堂,需要教师深入分析美术教学内容,立足核心素养教学要求,树立明确的课堂教学目标,在以美术教学切实需求的基础上,不断提升自身的专业水平和职业素养,树立创新意识,增强创新能力,实现美术教学的有效创新。首先,教师应充分认识美术教学对学生全面发展的重要性,同时明确自身的教育责任与义务,及时转变教学观念,将培养学生的美术能力与素养融入教学实践中,不断提升教学质量。其次,教师应重视自身专业素质的提升,借助当前网络教育资源,吸取借鉴优秀公开课教学经验,加强与其他教师的交流学习,根据自身教学实际需求,创新美术教学路径,不断提高自身的教学能力。

(三) 尊重学生客观差异,予以针对性教育

不同的学生有着截然不同的学习需求,这就要求我们教师应当面向学生的不同学习需求予以他们有区别、有针对性的引导与教育。教育家孔子所讲的“因材施教”便是这个道理。由此出发,初中美术教师在实际教育教学过程中不能采用统一划齐的教育教学方针,更不能要求所有的学生达到统一的美术学习标准,而应当在满足初中美术基本教育要求的基础上,面向不同层次的学生采取划层次的教育教学。像针对美术基础较为薄弱的学生,我们可以适当放松对其的学习要求,满足基本的美术教学要求与标准即可,而针对美术基础较为扎实的学生,我们则可以适当提升对其的美术学习要求,达到基本的美术教学要求与标准之外,更要想方设法扩充与丰富这部分学生的艺术视野范围,让其美术学识得以进一步的提升,以让他们进一步获得个性化的发展。

结束语

美术教学不仅仅是要让学生掌握美术知识与技能,更要充分运用美术学科中丰富的美学艺术元素,促进学生能力与素养的发展。因此,在初中美术教学中,教师需要充分融入核心素养教育理念,重视采用有效手段创新美术教学,立足学生实际,引导学生具有发现美、感悟美、表达美的能力,进而提高学生的艺术素养,进一步提高初中美术教学质量,实现教学目标,为促进学生全面发展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 高凡. 中学美术教学中存在的问题和对策[J]. 黑河学刊, 2018(4).
- [2] 李梦媛, 乔延菊. 新课改背景下中学美术教学中存在的问题和对策研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018(4).
- [3] 葛亚婷. 中学美术教育中存在的问题及对策[J]. 艺术科技, 2019(3).