

# 多媒体教学在音乐课中的应用与探究

董晓妍

(吉林省通化市青少年宫 吉林 通化 134000)

**[摘要]** 音乐课与现代多媒体教学手段相结合,会使音乐课更加富有吸引力,同时可以调动学生学习音乐的兴趣。义务教育中对艺术教育的要求越来越系统,普及艺术教育让孩子们都具有艺术方面的熏陶和感染,是音乐学科的重要任务。现在的孩子都是“抖音”和“微信”等多媒体应用的“专家”,让孩子把对多媒体的了解和运用,发挥和利用在音乐课堂上,不但能够将多媒体和音乐课进行有效整合,同时可以将孩子们的音乐创造力和想象力得到发挥,还可以解决音乐课的重点及难点,培养学生对音乐的终生喜爱打下扎实的基础。让每个孩子都在音乐中找到快乐。本文结合多媒体的运用,将音乐的抽象音符和直观思维进行整合,实现学生对音乐的理解、感染和提高的效果。

**[关键词]** 多媒体;兴趣整合;直观形象;生活中处处有音乐处处是美

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.056

什么是多媒体教学?主要是指在教学过程中,依据本学科的教学目标,结合教学对象,教师通过细致的教学设计,采用合理的手段选择并运用教学媒体,将传统教学手段和教学媒体进行有机结合,进而形成合理的教学过程结构类型,使教学过程达到最优化的教学效果。

大家都知道由于音乐课的特殊性,在音乐教学中,教师往往会陷入两难的尴尬境地,课堂上如果让学生老老实实地坐着上课,老师上课非常轻松,但是学生没有积极性,课堂气氛死气沉沉,如果让学生释放自己,学生的热情高涨,跃跃欲试,却被评课领导和教师批评说“太乱了”,那么怎样才能使学生听你的,什么时候该活泼,什么时候该专心听讲是作为一名音乐教师,首先要掌握好的问题,多媒体教学的应用,为音乐教师解决了这一难题。教师作为教学中起主导作用的人,抓住学生的心理是解决上一堂好课的关键,现在的孩子们都会使用手机、抖音、动画制作等多媒体手段,作为音乐课的内容,通过抖音或者一些网上的多媒体,在激发孩子们兴趣的同时,也可以突破音乐课上的重点和难点。

## 一、多媒体在音乐课的导入新课上的应用与探究:

### 1. 低年级多媒体的导入新课探究(导课)

大家都知道一堂好的音乐课,导课不仅重要,而且有一定的学问,不同的年级应采用不同的方法去激发他们的兴趣,运用多媒体教学手段则应达到这种意识曲线,即:电教手段(小视频、抖音等)——感觉系统——大脑——疑问——兴趣——乐学。

音乐课的导言很重要。通过利用信息技术中多媒体将图片、录象、音乐、电影片段、动画设计等等形式,把学生带入到老师的思路中,即体现了新课程理念的“以兴趣爱好为动力”,又打破了以往音乐课“一个教师、一台琴”的传统教学模式。

### 2. 高年级多媒体的导入新课探究。

对于高年级的学生,对于课前导入,利用多媒体则可采用设计悬念寻求胜利的悬念制胜法来激发高年级学生学习音乐的兴趣。如:在讲授四年级歌曲《雅拉玛》一课时,开始给学生放一段比较深沉的音乐,教师配以解说性的语言:在美国纵多的山脉中,有象征强大的山脉,有体现悠远的峡谷,“雅拉玛”这个山谷也以它的独特而被人们所熟知,那么它究竟为何而闻名呢?让学生畅所欲言,并给以恰当的提示音乐,然后带着学生们的种种猜想走进歌曲。让多媒体代替教师的枯燥语言,通过分析和演唱体会,教师和学生最后总结出满意的回答,最后顺利的完成本节课的教学任务。

## 二、多媒体在音乐课的重点难点方面的应用与探究:

1. 让多媒体教学环节,以循序渐进的形式,贯穿整个课堂,发挥学生动脑动手动口的能力来突破难点。

音乐教师本身不同于班主任,对孩子的掌控力存在一定的被动性,所以音乐课上,有的老师就不敢让学生们释放自己,因为有时课堂会失去控制,导致教学活动混乱,不利于教师管理。但是音乐课上的重点和难点问题,有时教师的语言显得很无力,而且学生很难理解。这时合理的安排多媒体以怎样的方式出场就很重要了。将生硬的乐理知识和生活动态相结合,就会发挥很好的效果,作为音乐课堂,教学中体现的就应该让学生把对音乐的理解,用肢体语言表现出来,用优美的声音唱出

来,用课堂同学们的具体实践来见证他们对音乐的理解是否更加全面,在活动中感受音乐、在活动中发挥想象。

即:多媒体手段——动起来(唱起来)——感知——练习——兴趣——掌握

### 2. 多媒体将抽象的节奏,变得具体和生动。

音乐课上的节奏类型是学习的重点,可是对于低年级的学生来说需要真正理解,才能很好地应用在演唱和演奏上。单纯的靠多练习多聆听效果不是很好,这时候多媒体的出现就会发挥很大的作用。低年级的学生对事物的理解很直观和具体。对于难于解决的问题就更加注重直观性了。例如在教学生掌握XXX这一后十六分音符节奏型的时候,采用先让学生自己发现这个新的知识,然后出现一幅在狂奔的马的画面,不配声音,让学生自己为它配音,将学生分组研究共同找出与它相匹配的节奏,在让学生动起来,自己边做马跑的动作边用嘴念节奏。让全班每一个人都做这个马跑的动作,在这个过程中并培养他们的创新精神。让学生自己创作一些节奏类型,作为我们班级的集体创作曲目,题目就叫“万马奔腾”并把孩子们自己制作的曲目通过小视频或者抖音的方式进行制作,发给家长们,让家长和孩子一起分享音乐带给我们的快乐。

### 3. 多媒体教学帮助高年级的学生自学口琴和竖笛

高年级的学生更喜欢自己去解决问题,为了发挥学生独立自主学习的能力,整个学习的过程我都用多媒体来展示给学生,教师整节课只起到辅助的作用,从口琴和竖笛的产生、演变到这两样乐器的基本演奏技巧和技法,以及演奏中出现的问题和如何解决,还有练习曲和欣赏曲目的示范,都由多媒体的制作完成,同学们通过欣赏、聆听、观察进行独立学习合作学习,最后汇报学习成果,真正实现了音乐课的高效课堂,即解放了教师,又发挥了孩子们独立学习的能力,真正实现了把课堂还给孩子们。实现了音乐课与多媒体教学的整合。

## 三、反思及启示

“兴趣是最好的老师”从学生的发展认知来看,多媒体教学在音乐课堂上的应用很大程度的提高了学生对音乐课的兴趣,音乐课中教学重难点通过多媒体的展示,更加形象和直观,音乐中难懂的节奏和情绪处理都得到了有效的理解和接受,对于孩子们来说音乐课变得越来越喜欢,孩子们的创作欲望越来越强烈,达到了教学大纲提出的创新和拓展。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”从教师的发展来看,教师将多媒体应用与音乐课堂上,这就要求教师要熟练的掌握多媒体的各种制作方法和技巧运用,在备课和反思中,教师的信息技术及理论知识得到了提高,有利于教师的业务能力的提升,同时发现问题,不断改进和完善。笔者在今后的工作中也将不断探索音乐与多媒体更深、更高的完美整合。让音乐课堂成为孩子们快乐的课堂。多媒体的应用也打破了音乐课只是单纯的唱一唱、听一听、扭一扭,这样传统的音乐教学模式。实现了音乐课的创新和改革。

### 参考文献:

- [1] 丁昶,吴琳.运用多媒体技术,促进小学音乐课堂教学[J].小学生(下旬刊),2021(09):67.
- [2] 徐艺翔.多媒体技术在高校钢琴教学中的应用研究[J].戏剧之家,2021(25):99-100.