

# 小学器乐社团发展的策略与建议

马珊珊

(平顶山学院音乐学院 河南 平顶山 467000)

**[摘要]** 音乐素质教育对于促进小学生全面发展具有不可替代的作用,对于提升学生的思想道德修养、科学世界观、心理健康、劳动技能等方面都具有积极影响。因此,在音乐课堂教学的同时,各地小学都积极开展了各种音乐社团活动。器乐社团作为各类音乐社团中的重要组成部分,在整个音乐素质培养过程中也就有着十分重要的作用。本论文针对小学器乐社团的发展,提出了相应的策略与建议,希望能够借此推动小学器乐社团更好地发展。

**[关键词]** 小学器乐社团; 活动策略; 发展建议

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1887

小学器乐社团是在专业教师的指导下,根据学生对各类乐器的喜好,自愿加入的学生组织,会依照相应的管理制度进行各项实践活动。其教学目的在于提升学生的艺术素养、审美能力、团队协作能力,活动内容丰富多彩,实践形式多元化,学生参与度高,是音乐课堂教学的拓展延伸,全面提高素质教育的有效途径。

近年来,音乐素质教育已成为美育教育的重要组成部分,同时,音乐素质教育对于促进小学生全面发展具有不可替代的作用,对于提升学生的思想道德修养、科学世界观、心理健康、劳动技能等方面都具有积极影响。因此,在音乐课堂教学的同时,市区各所小学都积极开展了各种音乐社团活动。器乐社团作为各类音乐社团中的重要组成部分,在整个音乐素质培养过程中也就有着十分重要的作用。

笔者通过对部分小学器乐社团现状的调研,认为小学器乐社团的发展建设取得了一定的成绩,同时也存在一些问题。为了小学器乐社团未来更好的发展,提出以下几点建议:

## 一、落实常规,完善制度。

### 1、邀请名师讲坛,观摩教学成品。

学校可以通过邀请专业的器乐教师,对学校的器乐社团任课老师进行培训,开展社团成员的学习成果观摩演出,并给予点评和指导。可以邀请专家在学校开设名家讲坛,进行器乐方面专业知识的讲解和科普,让学校器乐社团的老师和学生都可以了解各类乐器的历史文化内涵和专业演奏技巧要求,让学生和老师都可以直观的感受器乐艺术的魅力,亲身体验与名师的技艺交流和学习,提高学生主动学习器乐的主动性,让更多的学生加入到学习器乐的队伍中来。

### 2、打造优美的教学环境,规范管理制度。

优美的教学环境可以吸引更多的学生进入社团学习,无论对学生还是任课老师来说都是能够得到更加美好的感受和体验,首先是教室环境要精心打造,营造一种艺术的环境美,其次是制定相关的社团管理制度,一来可以延长乐器的使用寿命,二来又可以弥补学生和老师在过程中因为硬件设施不全造成学习质量下降的缺陷,最后是教室中的硬件设施要配备齐全,包括乐器、谱架、多媒体等教学用具。

### 3、打造精品课程

学校要求教师有完整的教学设计,学校要创建规范的器乐社团教学体系,也可以和其它学科建立联系,例如:与学校的语文老师一起进行创编,将语文课程中的古诗词与一首器乐曲的曲谱进行融合,编配成一首奏唱作品进行学习,这样学生在学习器乐的同时又可以加强对古诗词的记忆。在学习器乐演奏基础知识的同时,老师带领学生将表演、创编、欣赏等实践环节中让学生感受器乐艺术的美,感受学习器乐的乐趣。其次,器乐社团开设的兴趣性原则,由于小学社团中每个年龄段儿童成长的生理、心理特点都不一样,所以在教学过程中可以将奥

尔夫游戏融入到器乐学习中,通过学生自我的个性释放出来,展示器乐不一样的魅力,使教学内容丰富多彩,寓教于乐。因此教师在备课的时候,就要将每节课的教学设计和环节都落到实处,把每节课的课程结构都要进行仔细地设计和规划,让器乐社团活动变得更加有意义。

## 二、注重教学,因材施教。

### 1、对学生因材施教,充分调动积极性。

教师在器乐教学的过程中,引入课堂实践活动,对于器乐教学来说是一个新的尝试,也是具有创新的一个课堂模式,对于学生来说充满着神秘和乐趣,对于老师来说充满着挑战和探索。老师在课堂的讲解中,可以观察社团成员中进度快、节奏感好、学习能力强的同学,发展他们为“小老师”,然后对社团中进度慢、节奏感和乐感差一点、学习能力弱的同学进行辅导,把整个社团的成员分组,寻找自己的小老师和小伙伴形成兴趣练习小组,互相监督、共同练习、正确指导、相互检查。这样一来,既可以缓解课堂的紧张气氛,让孩子自由走动,相互交流,又可以调动学生的积极参与性,增进社团成员之间的学习和情感交流,培养社团的集体感和团体精神。

### 2、教师工作的科研探索精神。

教师在课下要不断积累自身经验,首先是多与其他小学器乐社团的老师进行工作上的交流,由于每个社团的开设学习的重视度不一致,因此呈现出来的差异就显而易见,教师之间的交流有助于社团教学的互相促进,在课外实践活动中还可以进行学校之间器乐社团的联谊活动,不仅增进了学校之间的联系,还培养了学生的集体荣誉感,二者之间达到共赢。其次是教师要多参加各类器乐的交流学习,只有多与技艺高超的名师进行交流,才能够了解新的知识动向,这是一个提升自身价值的过程。最后,是教师还应该多参加一些器乐师资培训,从中可以学习到更多新的教学方法,只有多走出去,才能够对自身专业有一个新的认识,然后不断吸收精华,不断在教学探索的路上前进,把工作进行的更加顺利,得到学校、家长、学生更高的认可度。

### 3、教师科学的教学方法。

教师科学有效的教学方法,可以让学生感受到学习器乐的乐趣,让学生不再为学乐器而感到枯燥无味。教师在进入新课之前,先放一段和新课有关的音乐,让学生带着问题去感受音乐所传达出来的情感,这样的方式可以减轻学生的上课紧张感,让学生感到课堂氛围轻松又具有神秘色彩。进入新课的学习期间,教师可以引入游戏互动的方式,例如:打节奏唱谱,把学生分为两组,一组唱谱,一组打节奏,一唱一动,一来练习了学生的视唱能力,二来练习了学生的节奏感,有趣又实用。在新课学习完之后,教师可以和学生进行互动游戏,由老师背对着学生,把新课的内容唱一遍谱,然后学生拿一个小彩

(下转第2183页)

### 3 智慧政法建设的政策支撑分析

#### 3.1 政策支撑体系

在国家层面上，应不断完善有关“智慧政法”建设的相关政策及制度，已推行的政策制度，应全面覆盖战略层面与技术层面。在战略层面上，首先应对政法工作的边界问题予以梳理与明确，如若不然，必然会衍生很多棘手的问题，其次要采取合理的方式来解决由数据安全问题孵化出的各种社会安全问题，如政治军事安全、社会经济安全与国家安全等，同时还要充分考虑“智慧政法”的建设成本，最大限度的规避重复性建设，避免软件升级导致建设成本增加等。在充分结合国家层面相关政策制度的基础上制定地方政策及制度，结合本地区现有的自然优势及特色，全面优化地方性“智慧政法”建设政策及制度，提高地方政策及制度的可操作性与适用性，始终坚持以人为本的原则，在积极坚持公开公正的原则上，提高各部门之间的沟通与协同能力，进一步提高各部门的工作效率与工作质量。

#### 3.2 智慧政法体系

有效适配部委、省、市、县（区）不同层次需求，支撑数据整合共享、政务流程再造和服务模式升级，全面提升政务服务能力，夯实数字政府基础，为国家治理能力现代化提供重要支撑。依托“产品+数据+标准”框架，构建“标准支撑、数据体系、业务再造、数据治理、管理赋能”五大体系，无缝衔接既有业务系统，有效驱动政务服务整体运作：落脚在“办成”，把政务数据归集到一个功能性平台，企业和群众只进一扇门就能办成不同领域事项；综合提升政府政务服务、数据整合与治理能力，并最终实现数字化转型升级与智慧组织进化。

通过智慧政法平台对标中央关于“各项惠企政策落实到位、易于知晓、一站办理”要求，打通政策服务、优化营商环境的帮手级产品。以“惠企政策精准送、补贴申报一次办”为核心，提供政策“发布、汇聚、查看、送达、办理、督查、评价”全套解决方案。基于市场主体、民生服务和营商环境优化，从最小颗粒化、数源标准化、数据共享化、组织协同化、业务融合化五个方面着手打造，实现群众与企业真正“知政策、懂政策、享政策”，依托政策红利更好发展。

#### 4 结语

随着互联网技术与信息化建设的不断发展，加快“智慧政法”建设步伐，对于提高我国政法工作效率、质量等具有非常重要的作用；在新时代下，为快速适应未来发展需求，优化“智慧政法”建设的政策制度，对于进一步实现政法工作的高速度、高质量发展具有非常重要的作用及现实意义。当前，科技助力“最多跑一次”大显成效，但在广大乡村地区，一些村民对互联网科技产品的使用仍存在一定认知及使用上的困难。接下来，政法各部门应该将以科技创新为引领、以实战应用为中心、以智能化增添动能，加强顶层谋划、创新智治应用、优化服务供给，提升区域智慧政法建设水平，服务政法工作高质量发展，全力服务谱写全面建设社会主义现代化国家新篇章。

#### 参考文献：

- [1] 张军. 新时代下我国政法工作模式面临的现状及改进措施[J]. 郑州大学学报, 2021(6): 22-24.
- [2] 冯铭. 大数据时代下全面推进我国智慧政法建设的新途径[J]. 浙江社会科学, 2021(9): 25.

#### （上接第2184页）

球互相传，谱子结束就由拿到彩球的学生唱谱或者选取新课的内容演奏一段。教师在与学生互动的过程中可以观察出学生的学情，知识的掌握程度，从而拟定相应的辅导计划，对学生的课下练习进行反复的辅导，达到更好的效果。

#### 三、加强监督，严格把关。

##### 1、学生课后自觉练习。

学生在学习器乐的时候，出现的最大的一个问题就是学生课后不练琴，很多小学器乐社团开设的时间都是一周一节课，学生在吸收完课堂的知识之后，还需要课下的勤奋练习，但是大多数的学生在课下的练习都没有达到老师要求的标准，因此学生自身养成每天练琴的好习惯十分重要。随着时间的积累，器乐的演奏技巧也会越来越好，技艺有所进步了，学生对器乐的学习兴趣也会随之增加，这两者之间是成正比的。

##### 2、老师家长相互监督配合。

老师和家长之间的密切配合也显得十分重要，老师和家长之间应该互相保持密切的联系，一方面，在学校老师应该把每节课的教学内容都设计到位，关注每个学生的学习进度，课下根据学生的学习情况及时进行辅导老师应该对学生的学要有耐心的教导，学生的课余生活上要关心，多进行沟通和交流，增加师生之间的感情；另一方面，在家中家长应该重视孩子在学校的学情，关心孩子的课后作业完成情况家长在孩子每一次学习之后，都要了解孩子学习之后的收获。好孩子不是天生的，还需要后期的培养，都说父母是孩子的第一任老师，所以在孩子的成长过程中，很大的一部分还需要父母的正确引导，因为家庭的教育就算是对于再负责的老师来说都是无能为力的。

##### 3、学生积极参与社团实践活动。

培养学生参与实践活动，一来有助于学校器乐社团的发

展，社团能力的提升和扩大，教师团队力量的壮大；二来可以积累学生的舞台经验，丰富学生的课余实践活动。教师要用心编排实践活动的节目，家长应要支持孩子参加实践活动，学生自身要积极配合节目的编排，课后花时间练习。只有互相促进，学生的积极性才会提高，只有让学生将学习到的知识有一个展现的舞台，那么学生才能够在演出的经验中得到进步，久而久之，学生的演奏技能也会随之提高。

对于生活在当今这个时代的孩子来说，正是需要加强素质教育的新时代，对人才的整体素质要求更加严格，更加全面。器乐社团的学习可以让孩子从小就能感知音乐的美，提高自身认知能力、审美能力，从而造就心灵美，最终认识世界的美，是提高自身综合素质的有效途径，其教育价值是不可估量的。笔者认为器乐社团发展中存在的问题还是需要再进一步改革创新，完善运行制度，丰富教学资源，提升师资教学水平，增加实践活动，不断推进小学器乐社团的发展建设工作。

#### 参考文献：

- [1] 李文尧. 小学音乐社团现状的调查与思考——以郑州郑东新区为例[D]. 华中师范大学, 2015.
- [2] 赵婧伊. 民族器乐教学在小学民乐社团中的实践研究[D]. 中央民族大学, 2013.
- [3] 张睿. 民族音乐进校园实例调查[D]. 中央民族大学, 2018.
- [4] 徐燕娟. 小学器乐社团实践活动的开展及其重要性[J]. 艺术评鉴, 2017.

作者简介：马珊珊（1982—）女，黑龙江巴彦人，学历：本科，职称：讲师，研究方向：音乐学