

中学音乐教育中的传统音乐教学实践与探索

向英

(新疆阿克苏市第四中学 843000)

[摘要]中国传统音乐是中国传统文化中的一大重要组成部分,其囊括了从古至今用中国本民族音乐形式创造出的具有本民族固有形态的歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲以及器乐。而作为我国的文化瑰宝之一,中国传统音乐是文化向前向上发展不可缺失的部分。然而随着西方音乐文化在我国的交流与融合,当代人们对中国传统音乐的关注度大不如前。但传统音乐作为传统文化的一部分,对于未来国家的发展起着举足轻重的作用。

[关键词]中学;音乐教育;传统音乐教学;实践与探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.927

引言

音乐是中学生学习的重要学科,其对于培养学生鉴赏音乐的能力十分重要,有利于学生的全面发展。音乐学科具有自己独特的艺术魅力,学习音乐能够有效提高学生的审美能力,在音乐教学中融入传统文化,能够提升中学生的综合素质。在教育发展的新形势下,音乐教师需要转变教学观念,更新教学手段,重视传统文化在音乐教学中的融入,音乐教师还要运用有效的教学手段,为中学生的全面发展提供有利条件。

1 中学生了解传统音乐文化的意义和重要性

1.1 中学生了解传统音乐文化就是了解历史

各个地方的文化,都承载了一个地方或民族的历史和个性,更是展现了我国民族多样性和创造力,中国传统音乐文化,是中华弥足珍贵的历史财富。京剧、清音、扬琴等具有浓郁巴蜀风情的艺术形式,最能代表中国,这对研究中国本土文化有着重要的意义,中学生了解中国传统音乐文化,就是了解中国历史。

1.2 是承继和发扬中华民族文化的有效途径

中华民族音乐集中体现了中华民族文化的内涵,有利于大家掌握中华民族历史时间、风俗习惯、信念和特性等。我国的民族文化有悠久的历史,造成了很多出色的中华民族音乐,音乐的内容涵盖历史文化,人文风俗习惯,中华民族传统等,是在我国传统文化的国粹。非物质文化遗产中还包含一些中华民族音乐著作,授予这种音乐以民族风格,是中华民族文化的承传与发展趋势。在我国56个民族的音乐中,有悠久的历史,风采无以伦比。传统音乐的旋律优美悦耳。比如,歌曲《茉莉花》的其前身是在清清朝乾隆年间戏剧剧本《缀白裘》,现如今也已位居国际舞台。每首歌身后都是有一个历史典故,这驱使大家积极推进。这种是教材没法深层讲解的内容,可是音乐能够更详细,更极致地表述。学习传统音乐能够使学生在培训传统音乐专业知识的另外提高民族自豪感。除此之外,通过学习我国传统音乐,学生能够对音乐的历史时间,文化和地形地貌有更高层次的掌握。她们不但能够深刻领会每首音乐的历史时间和实际意义,并且还能够深层次研究音乐的内涵。随后每段音乐所蕴涵的小故事和实际意义,在塑造学生的造型艺术感,激起音乐和造型艺术设计灵感层面起着十分关键的功效。

2 利用传统音乐文化构建高品质音乐课堂的探索与对策

2.1 注重传统艺术创新。

目前的中国传统音乐艺术,虽然对中国本土文化的研究具有极大价值,但在中学生的眼中缺乏吸引力,因此,注重传统艺术的创新,以中学生更加可以接受的形式进行授课,能够达到更好的效果。在剧目的创作中,可以多捕捉与中学生息息相关的话题和音乐元素,将传统的表演融入其中,这样才会让更多人喜爱和接受,才能进一步扩大这些传统艺术在人民群众中的影响力。另外,还可以利用多媒体和互联网进行联动,吸引学生主动学习和宣传传统文化。像扬琴、京剧、清音唱腔这一类特色明显的音乐类目,辅以乐器,可以在最短时间内吸引学生注意力,也更能“吸粉”,中学生都有极强的表现欲和好奇心,将所学的传统艺术通过社交媒体发布,引起人们的好奇心,同时也满足了自己的表现欲,相信会有更多人愿意来了解

传统艺术文化。

2.2 丰富教学模式

教师在教学过程中,可以使用丰富的教学手段来吸引学生的注意力。当学生对传统音乐比较不感兴趣时,教师可以运用一些教学法来改善情况。例如,国外音乐教学法中“柯达伊音乐教学法”“奥尔夫音乐教学法”里的律动、柯尔文手势、声势等教学手段来提起学生的兴趣。虽然我们的教学目的是传授传统音乐知识,但仅仅使用传统教学手段在教学过程的效果一定只能是杯水车薪。因此,只有将传统音乐的传授与新兴的音乐教学法相结合,利用丰富的教学手段激发学生的学习兴趣,从而更有效地提高教学质量以及促进学生吸收知识。

2.3 人才塑造意识的变化

首先在老师培养方面,学生对新专业知识和新文化的接纳,一方面是根据学生的自主学习,另一方面则是教师传授的专业知识。因而,假如要承继和弘扬我国的传统音乐文化,并使其更合理地融进普通中音乐课堂教学中,最先要做的便是提高教师的专业技术能力。音乐教师能够在互联网技术上寻找一些专业的传统音乐文化,以开展单独学习培训。除此之外,还可以组织一些老师团队文化建设主题活动,使老师能够到传统音乐文化的每个起源地开展现场学习培训和了解,便于对传统音乐文化的实质有更深刻、更清楚、更详细的了解。

2.4 开展实践教学,增强学生的民族荣誉感

传统文化在音乐教学中的融入不是一蹴而就的,也非一朝一夕,而是一个长期持续的过程。音乐教师可以将音乐教学与实践结合起来,一方面能够使作为实践活动的主体,提高学生在音乐教学中的参与感,调动学生参与活动的积极性,使学生在音乐教学中发挥主观能动性,发散思维,突显学生的主体地位;另一方面,通过实践活动,能够加深学生对传统文化的理解和记忆,从而使学生在以后的学习和生活中学会对传统文化的灵活运用,有利于中学生对传统文化的继承和发扬。对此,音乐教师在开展实践活动时,要与教学内容和教学目标紧密相连,避免出现实践与教学相脱离的情况,要使实践活动能够在音乐教学中发挥有效作用,增强中学生对传统音乐文化的热爱

结束语

文化,是一个国家、民族的精神象征,而音乐,是文化最直接、视觉冲击力最大的表现形式。高品质音乐课程的建立,旨在为中学生打造一个学习和认识传统音乐的途径,也是对非遗的一种传承和保护,通过传统音乐的学习和熏陶,引领学生树立正确的音乐审美,激发其创造力和想象力,开阔视野。同时,也通过这样的文化输出,将中国传统音乐打造成中国文化的“名片”,并长远地传承下去。

参考文献:

- [1] 洪瑾宜. 中学音乐教育中的传统音乐教学实践与探索[J]. 音乐天地, 2020(09): 14-18.
- [2] 吉雅静. 小学音乐教学中如何传承中国传统文化的研究[J]. 黄河之声, 2020(13): 91.
- [3] 王宇. 将中国传统文化融入到中音乐教学的研究策略[J]. 高考, 2020(23): 128.