

中职美术教学中对民族手工艺的传承与发展研究

周鑫

(广西民族中等专业学校 广西 南宁 530000)

[摘要]2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校教育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,要求把“立德树人”作为当前教育工作领域的一项重要任务。在此背景下,职业院校相继开展了以“民间手工艺”为核心的教学改革工作,并力求将“课程”内容与各个学科的教学工作形成互动融合,这也为中职美术教学提供了良好的发展启示,在教学实践中,我们要切实做好课程模式的课堂渗透,从而使美术课程能够与教育形成同向同行的耦合关系,让学生在学习美术知识与技能的同时,也能得到思想品质、政治意识以及道德素养的发展。基于此,本文以民族手工艺教学为例,就中职美术课程元素的有效融入进行了详细探讨。

[关键词]中职院校;美术课程;民间手工艺;传承发展‘策略途径’

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1957

民族手工艺艺术源远流长,有着丰富的历史、意识以及文化内涵。在中职美术课堂中,以民族手工艺教学为依托,积极推进课程理念,不但能够进一步丰富本课程教学的内涵与形式,激起学生的学习热情,强化他们相关美术知识与技能,而且还能够为他们良好素养的发展铺路搭桥。所以,为了保证课程育人效果,彰显美术课程教学以及教育在美育、德育等方面的育人优势,我们要做好教学设计、教学模式等方面的革新工作,以课程体系革新来带动美术教学与教育的全面化、协同化发展,让民间艺术传承与发展质量更上层楼。

一、围绕课堂展开教学,助力文化传承发展

中职美术教学主要是围绕课堂来展开的,因此,在推进课程理念的过程中,我们也一定要把守好课堂这一主阵地,积极对民族手工艺当中的教育内涵进行全面性、多维度的挖掘,引领学生感受其中的思想品质、政治意识以及审美素养等方面的内涵,切实铸牢其防线。例如,在讲授“敦煌壁画”时,我们一方面可对其蕴含的美育元素进行深挖,结合“S形三道弯”等知识点的探讨,让学生能够感受其中美轮美奂的艺术美、造型美,逐步塑造其良好的审美意识和艺术修养;另一方面也可依据信息技术之便,展示一些与“敦煌壁画”历史相关的视频、图片,如著名的“伎乐天”、“千手观音”等等,使他们能够结合民族手工艺,去感受我国少数民族艺术文化的源远流长与璀璨丰富,进一步激起他们的民族意识、家国情怀。

二、着眼美术实践,开展多样剪纸活动

诸多教育实践证明,美术活动的开展是保证中职美术剪纸教学促进民族手工艺传承与发展的重要途径。在相关活动的助推下,我们不但可以激起学生的学习热情,还能搭建丰富的艺术素养落实平台,让学生能够潜移默化中获得思想品质以及道德素养的提升。例如,在教学实践中,我们一方面可针对艺术素养积极开展一些主题性的实践活动,如“红色民间剪纸演绎大赛”、“传统剪纸艺术追思”等,激起学生的传统文化、红色文化学习和探究之情,促使其民族自信和家国情怀得以有序化培养;另一方面可立足一些特定节日,如壮族三月三、国庆节、建党节、校园文化艺术节等,开办“开办壮族三月三”、“民族工艺美术展”大赛等活动,从而以多样化、趣

味化的活动为引,来助力学生良好剪纸学习态度和思政品质的有序化培养。

民间剪纸具有民族性特征,其随时代的发展内容也在不断变化。在实际发展过程中,我们能感受民间剪纸艺术的变化,这种情况下也便于把握美术的方向,提升自身的艺术感知能力。以插画设计为例,插画是一种重要的艺术表现形式,且图案多样,具有直观性、感染性、艺术性等特征,在多个领域中均有重要应用。插画形式多样,最出名的为各种动物形象。在动物表现过程中,通过协调动物身体造型与面部表情,突出表现某一戏曲或者文化。这也为民间艺术表达创造了多种路径。

三、安排美术工艺实践,提升学生职业竞争力

中职院校的宗旨就是培养符合社会需求和行业需要的应用型人才,相应的中职美术专业的教育目标就是培养符合社会需求和美术行业需要的美术专业人才。所以在美术的教学中,不能一味地只进行理论知识的灌输,还应该对实践能力进行培养,帮助学生在完成学业之后更好地实现身份的转换,提升职业竞争力。

美术工艺的学习不应被束之高阁,学生进行美术工艺的学习是为了自己的职业人生和社会的发展。所以为了帮助学生了解美术工艺行业的行情现状以及帮助学生将学到的理论知识和实践相结合,中职美术专业教师就需要为学生提供更多锻炼和实践的机会,比如安排学生进入画室、工艺品设计公司等进行实习锻炼,以提升自身的实践应用能力。有效帮助学生了解美术工艺行业的发展现状,帮助学生在实践中提升自己的竞争力,从而实现更好的就业。

参考文献:

[1]谢旭斌,赵倩巍.手工艺与民族文化复兴——方李莉民族文化复兴观刍议[J].贵州大学学报(艺术版),2020,34(05):94-101.

[2]贾来庆.振兴民族手工艺助力脱贫显担当——记巴彦淖尔市四届人大代表布德[J].内蒙古人大,2020(09):13-14.

基金项目:产教深度融合理念下中职学校民族音乐与舞蹈专业群建设探索实践——以广西民族中等专业学校为例。