

中职语文经典诗文诵读的实践探析

徐俊雯

(长沙财经学校 湖南 长沙 410000)

[摘要]经典诗文承载了华夏民族恢恢五千年的灿烂历史,是我们引以为傲的文化瑰宝。《新课标》也进一步提出了要求中职学生积累经典、传承中华优秀传统文化的要求。为了落实党和国家提出的“立德树人”总体要求,我们班积极推行经典诵读活动,帮助学生在诵读的过程中净化心灵、树立正确的人生观、世界观、价值观,也提高了学生的整体阅读水平,推动班级文化和学风建设。

[关键词]中职;经典诗文诵读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.2762

一、闻鸡起舞 激情早读

“一日之计在于晨”,早上正是一天刚到来的时刻,一夜好睡,早上头脑清静,思路清晰,记忆效率高,大声读书能把身体里淤积一夜的浊气发泄出来,也有利于理解和记忆知识……可谓有百害而无一利,有鉴于此,为营造浓厚的阅读氛围和人文和谐的班级文化,我们班由班长、学习委员牵头,每天安排了两部分早读任务,即在学校正式早读前半小时开始第一轮,主要是诵读首都师范大学出版社出版、刘勋祥主编的《古诗词赏析》一书。第二轮则是按学校规定早读,主要诵读语文、英语、以及专业课程。

借助于《古诗词赏析》一书,学生们慢慢理解了中国古代诗词的发展历程,尤其是对各个时期最有代表的作品有了一定的了解与积累,如在《古诗十九首》中节选了《迢迢牵牛星》、《青青河畔草》、《明月何皎皎》、《客从远方来》四首。初初开始时,学生们很多字词还不熟悉,读出来也老掉链子,但慢慢慢慢以点带面,督促个体,带动全体,通过老师、课代表帮助学生巩固知识,整个班级早上都回荡着朗朗书声。

开展激情早读活动,旨在让学生养成放声读书,将早读还给学生。正所谓“书读百遍,其义自见。”也就是说,只有经过反复朗读,方能读出其中的韵味,领悟深层含义。有感情地朗读,使声音进入大脑后产生很强的形象感和画面感,可以激发学生的想象力;认真读书、大声读书,诵读理解经典,亦希望陶冶学生高雅情趣,帮助学生养成良好的学习和行为习惯,学生也能够能够在诵读熟背中增大识字量、扩大阅读量、培养学生读书兴趣,掌握诵读技巧。

如今激情早读已经成为我们班清晨一道亮丽的风景线。希望这样的习惯孩子们可以一直保持、这样的形式能使孩子们终生受益。

二、课前三分 循循善诱

作为学子,不可以不学《论语》。记载着孔子言行思想的《论语》一书,穿越了两千多年历史烽烟,到了今天仍是每一个中国人都不可不读的人类文化经典。作为一部优秀的语录体散文集,《论语》以言简意赅的语言,记述了孔子的言论。书中所记孔子循循善诱的教诲之言,或简单应答,点到即止;或启发论辩,侃侃而谈;富于变化。

中职语文每周课程较少,但我仍然在有限的课堂教学中拿出课前三分钟的时间让学生轮流上台带领全班一起学习、诵读一则论语。一则锻炼学生的表达能力、克服当众演讲的恐惧;二则推广普及《论语》知识,亦可以作为作文素材引用;三则引发学生思考,《论语》的思想放在现代社会给我们的启迪和现实指导意义。好比学到《里仁篇》子曰:“里仁为美。择不处仁,焉得知?”时,学生自己上台解释完句子意思,谈到环境、氛围对一个人的影响,从而和全班一起进一步探讨到班级班风建设、家风建设等等,也许这一节课其他内容孩子们记不完全,但这前三分钟时间里他们自己总结出的结论相信他们会永远记得。

三、翻转课堂 厚积薄发

教师从来都不是课堂的主宰者,我们应充分发挥学生的主体性、创造性,做课堂教学的引导者。很多古诗文的教学,其

实偶尔也可以换一种思路和上法。还记得在教《诗经·静女》“爱而不见,搔首踟蹰”一句时,挑选了班上一个调皮的男孩上台表演这个等待心上女子的男子形象,没想到平时捣蛋的孩子上台表演起来神采奕奕,面部表情、动作设计得都非常到位,同学们看得哈哈大笑、连声称赞,一节课下来,这首诗歌人物分析、情感赏析学生们都能完全讲的出来,课堂结束后大家也各个儿都能有感情地把诗歌背诵朗读出来。其学习效果并不比老师在讲台“激情澎湃”熏陶讲解差,甚至至于在教《诗经·氓》的时候,还有学生建议让他们改写男女主故事来演绎!

有时候我们永远不知道学生能给你怎样的惊喜,所以可以试着把课堂主动权交一点给他们,师生互动,才可以碰撞出更多精彩的火花!

四、课后积累 灵活运用

“造烛为照明,求知为运用。学而不用,如同耕地不种。”我们学习诵读经典诗文的目的是为了能将其运用到现实生活中去,不论是其小处是为了写一篇好文章,还是往大处说为了提高人生境界、构建和谐社会。因此只是一味的诵读是不行的,还需要培养学生自己去多多积累,灵活运用。

“九层之台,起于累土”,“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟”,我们只有通过大量的输入才能丰富学生自己的语言,从而达到感悟——积累——运用的程度。一切的创造都必须建立在一定的知识储备基础上,否则,何来创新?但积累也不意味着死记硬背,若只是泛泛的记忆、积累所有作品,仍然没形成自己的体系,因此,我会要求学生把句子进行归类总结,再抄到摘抄本上,好比关于送别的句子——桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情;海内存知己,天涯若比邻;山回路转不见君,雪上空留马行处;青山一道同云雨,明月何曾是两乡……通过分类,引导学生有感情的诵读诗文、自己动手分类积累诗文并在行文时达到能信手拈来的最佳程度。

通过这样的培养,我很欣喜地看到班上学生对经典诗文的热爱程度与日俱增,作文水平也有了一定进步,为人处事也更加成熟、有韵味了。更难得的是有学生还当起了小诗人,自己创作诗歌让我点评,如邓业林同学所创作的《无名》:风过了无痕,杯中茶尚温。树下芬芳梦,花落画中人。还有《问天歌》:好饮烈酒问苍天,满腔情思终成愿。笑迎晚风涕不止,一曲相思琴断弦。……可见经典诗文真的走到了他们的心中,哪怕只唤醒了一颗种子,也足够有意义了!

“为文之道在厚积而薄发”,倡导经典诗文诵读,让我们在日积月累中充分继承咱们本民族的传世巨作,这是我们每一位教师应尽的责任和义务。期望这样的耕耘可以全面培育中职学生的人文素养,为社会输送高素质的人才!

参考文献

- [1]高蓓虹. 中职学校经典诵读活动的实践探索[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(14): 197-198.
- [2]王振华. 中职语文教学开展国学经典教育的实践探索[J]. 学周刊, 2016(27): 26-27.
- [3]郭爱琴. 浅谈中职语文教学中的国学渗透[J]. 卫生职业教育, 2015, 33(09): 57-58.