

小学美术艺术教育对儿童的创造力培养

刘晓梅

(盐池县第四小学 宁夏 盐池 751500)

[摘要]现代社会越来越需要创新型人才和创造性人才,而国家的发展与建设也是急切需要培养富有创造力的人才。儿童正处在创造力和思维发展的关键时期,小学美术教育就要抓住这个关键时期,发挥出美术教育对儿童在创造力培养上的独特作用。教育的目的是关注学生的全面发展和学生个性的发展,如果培养出来的学生缺乏创造性思维这既是教育的失败也是学生个人的失败。小学美术教育对于培养小学生的创造力,激发学生的想象力有极其重要的作用,本文要探讨的是如何充分发挥出小学美术艺术教育对培养儿童创造力积极作用。

[关键词]小学美术教育;儿童;创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.915

人类社会发展到如今,能拥有这么辉煌灿烂的历史文化和科学技术,其中人类的创造力是功不可没的,如果人类缺少了创造力,我们绝对不能拥有现在文明现代化的生活。可见,创造力无论是对于整个世界,整个国家还是对于个人的长久发展都有举足轻重的作用。但是,中国的教育现状告诉我们:我们对学生的创造力培养并不成功。所以,学生创造力的问题越来越引起重视,国家教育改革也把培养学生的创新能力放在重要位置。以下内容是我就如何利用小学美术艺术教育培养儿童创造力提出的几点看法和建议,希望有所帮助。

一、学生个性发展与创造力的关系

梵高的画作为什么令世人惊叹至此,我想与他的画作中表现出来的强烈的个人色彩和他的创造思维是分不开的。虽然并不是所有人都可以成为梵高,但是也不代表我们不能激发自己的创造思维,发展自己的个性。人与动物最大的区别就在于人会思考,有思维,而动物没有,既然如我们是人,自然就要会思考,难的只是如何把自己的创造思维激发出来。

我们要想培养学生的创造力,首先要明白的就是“什么是创造力”。简单来说,创造力是指产生新思想,发现和创造新事物的能力。要想拥有创造力与学生的个性发展是离不开的。换言之,学生如果能够有充分的个性发展也能促进他们的创造思维发展。每个学生都是一个独立的个体,都有其个体差异性,如果能培养好学生的个性发展,他们也能激发出自己的创造力。因为就算是对同一片天空,同一个人,同一棵树,任何相同的一件事情,每个学生心里都有自己不同的想法有不同的观察角度,如果小学美术教育不重视学生的个性发展,忽视学生的内心感受,逐渐就会束缚学生的个性发展,对于学生以后的创造力发展也是十分不利的。相反,如果教师在进行小学美术和艺术教育时能够支持鼓励每个学生的个性差异,让学生大胆的画自己想画的东西,学生的思维自然会越来越开阔,每个人都有自己独特的想法与思维。

二、小学美术教育与儿童创作力的关系

儿童在绘画过程中最能表现自己的内心世界,而且在这个年龄段儿童受到外界因素的影响较少,所以美术教育如果能够在这一时期帮助和培养学生的创造力比任何时候都要更加有效。

(一) 小学美术教育能够激发学生的想象力

想象力对创造力来说是不可分割的一个能力,如果没有了想象力要想发展创造力基本上是不可能的。儿童在进行美术创造过程中,虽然可能画出来的东西在成人看起来是难以理解甚至是不好看幼稚的,但是他们是在用自己仅有的知识加上丰富的想象力在创造,那些大人看不懂的画其实凝结的是儿童的内心世界是大人缺少的想象力。而且,在小学美术教育阶段所教导的只是非常浅显的美术知识,教师在这个过程中要更加注重让学生自己创造,对于儿童的想象成果给予支持和鼓励。例如,我在讲解江西美术出版社《电脑绘画》这一课中,先给学生具体演示了有关电脑绘画的工具和简单的操作方法,然后让学生用电脑画出一幅有故事的画,最后向同学和老师讲解画中的故事与寓意。

(二) 小学美术教育能够提升学生的观察力和感受力

美术艺术教育要求培养学生感受美的能力,能够在生活

中发现美,鉴赏美,有一双发现美的眼睛。小学生正是对世界充满好奇心一个年龄阶段,小学美术教育正好能够利用学生的这种好奇心引导他们用心去观察美和感受美,在这其中自然能够提升儿童的观察力和感受力。例如,我在上赣美版《彩塑人物》这一课时就特别重视让学生观察生活,用多种彩色的橡皮泥根据他们在生活中的观察捏造一个人物,可以是同学,老师等,要表现出人物特点。

三、小学美术艺术教育对儿童创造力培养的具体方法

小学美术教育虽然对培养儿童的创造力益处多多,但是这些都建立在充分地发挥了美术教育的作用之上,所以在进行具体的美术教育过程中,教师也要遵循相应的原则采取有效的方法,才能最大限度的促进儿童创造力的培养。

(一) 尊重学生的身心发展规律

儿童的身心发展具有顺序性,教师在进行美术教育时要抓住这个特点,对学生进行由易到难,由简单到复杂的过程,要循序渐进地对学生进行教学。这样学生才容易听得懂,易于接受。而且儿童的绘画也有不同地阶段,每个阶段的特点也各不相同,所以教师在美术教学中,要掌握学生在每个阶段的特点,针对不同的特点进行教学。例如,一般在六岁到小学阶段的儿童,他们的绘画特点是以写实为主,所画的内容也更加接近事物本身的样子,思维方式更加朝抽象思维发展。我就抓住他们在这个时期的特点,让学生画自己在生活中观察到的事物,在不断练习中提升自己的画画基础,因为如果在这个时期没有打好基础,学生的画画技术也很难提高。

(二) 尊重学生的兴趣

兴趣对于培养学生的创造力是十分重要的,学生只有有了兴趣,才会在这方面有想法去进行创造。所以,教师在小学美术教育教学中要注意兴趣对儿童创造力的激发作用。针对学生感兴趣的内容,采用学生感兴趣的教学方式,引导学生进行创造。例如,我在上江西美术出版社版本的《我的小画箱》这一课时,就让学生充分发挥自己的创造力,运用折、剪、画的方式,制作折纸,剪贴画,剪制小画册等自己喜欢的形式。我在上五年级下册《吉祥纹样》这一课,给学生展示了我亲手编的各式中国结,吸引学生对本堂课的兴趣,然后引导学生自己编制中国结或者在此基础创新样式。

总之,小学美术艺术教育要真正发挥其作用,促进儿童创造力的培养。当然,这个过程不是一朝一夕就能实现的,教师要把这种教育理念深入贯彻到教学实践中去。创造力是判断一个人是否是一个人才的重要标准,国家的伟大复兴需要富有创造力的人才,社会建设也离不开创造力,个人的发展也是不能没有创造力的,创造力无论是对一个人还是整个人类社会在哪个时代都是不可或缺的重要财富。所以,小学美术艺术教育不是为了培养学生画画的能力,更重要是怎样利用美术教育特有的功能培养学生的创造力。

参考文献:

[1]李洁; ; 感知觉的丰富与学生创造力的发展——感觉剥夺实验给我们的启示[A]; 山东省师范教育学会2002年度师范教育研究优秀成果论文集[C]; 2002年