

# 探析民族民间音乐在高职院校视唱练耳教学中的应用

贺丽蓓

(浙江舟山群岛新区旅游与健康职业学院 浙江 舟山 316100)

**[摘要]**对于高职院校的视唱练耳教学而言,民族民间音乐的影响是非常深远的,同时也对我国民族民间音乐的传承发展有着重要的意义,所以在高职院校的视唱练耳教学过程中应该合理的应用民族民间音乐,重视学生们的民族民间音乐思维培养,从而帮助学生们对音乐技能和知识进行更好的掌握,深入了解我国的传统民族音乐文化,更好的传承和发扬我国的民族民间音乐文化。本文首先对于高职院校视唱练耳教学中民族民间音乐应用存在的问题进行分析,从而对于民族民间音乐在高职院校视唱练耳教学中的应用策略进行研究。希望通过本文,能够为民族民间音乐在高职院校视唱练耳教学中的应用提供一些参考和帮助。

**[关键词]**民族民间音乐;视唱练耳;应用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1603

高职院校进行视唱练耳教学的主要目的在于提升学生们的音乐审美和音乐创造以及音乐理解能力,这对于培养学生们的综合音乐素养有着十分重要的作用。在具体的教学过程中,除了包含音乐技能和知识以外,也会涉及到音乐文化内容,所以需要高职院校教师能够注重教学内容和模式的完善优化,促进视唱练耳教学的多元化发展,合理的将民族民间音乐融入到其中,让学生们能够真正掌握民族文化内涵,培养学生们的民族民间音乐思维和综合音乐素养,从而有效的促进我国民族民间音乐传承发展。

## 1. 高职院校视唱练耳教学中民族民间音乐应用存在的问题

### 1.1 对视唱练耳教学缺乏合理认知

从目前的情况来看,很多高职院校的学生并未对视唱练耳教学形成正确的认知,对于这门课程并未给予足够的重视,平时的学习也仅仅是为了应付考试,没有看到这门课程在实践过程中的价值,所以很多学生对视唱练耳教学的兴趣并不高,甚至会对此门课程产生抵触。之所以会出现这样的情况,一方面是因为高职院校视唱练耳教学本身缺乏足够的趣味性,无法吸引学生们的注意力,甚至让学生们产生反感。另一方面是因为高职院校视唱练耳教学主要是针对音乐技能方面,有着很强的教学技术性,所以学生们学习起来难度较大,所以一些学生们会对该课程产生抵触或者畏难情绪。

### 1.2 对民族民间音乐缺乏了解

在当前的高职院校课程当中,通常来看都会更加偏重于西洋调式音感训练,对于高职院校的学生们而言,他们的听觉和思维能力已经成型,如果在视唱练耳教学中融入民族民间音乐,那么可能会让学生们对西洋调式和民族民间音乐调式产生混淆,很难对这两者之间进行准确的分辨。另外,这样也会提升学生们学习的困难程度,从而产生畏难心理。一旦出现了这样的情况,那么学生们对于民族民间音乐的兴趣会逐渐降低,这对于民族民间音乐文化的传承和发展是非常不利的。

### 1.3 师资力量不足

高职院校所具备的师资力量直接决定了高职院校本身的教学效果和水平,因此高职院校的视唱练耳教学中,为了让民族民间音乐的融入达到更好的效果,就需要高职院校教师能够在这方面具备更强的专业性和综合素养,任课教师除了要胜任视唱练耳教学之外,也要对民族民间音乐有着充分的了解,这样才能够将民族民间音乐更好的渗透到高职院校的视唱练耳教学工作中。但从目前的情况来看,高职院校当中负责视唱练耳教学的任课教师都是源自于西洋音乐教育,能够熟练的掌握欧洲视唱练耳教育理论,并且长时间的受到西方音乐熏陶,民族民间音乐的意识相对较为薄弱,所以很难将民族民间音乐元素有效的融入到视唱练耳教学中,这对于高职院校学生们的民族民间音乐思维培养是非常不利的。

## 2. 民族民间音乐在高职院校视唱练耳教学中的应用策略

### 2.1 优化师资队伍

从培养高职院校通过视唱练耳培养学生们的民族民间音乐思维角度来看,优化高职院校的师资队伍是非常重要的,需要加强高职院校的师资队伍建设,具体来看,首先要求视唱练耳

任课教师能够具备良好的音乐功底和知识架构,并能够积极主动的去学习民族民间音乐文化知识,从而有效的提升自身的民族民间音乐文化素养。从目前的情况来看,越来越多的人开始对我国的民族民间音乐文化进行认可,但能够对民族民间音乐做到如数家珍的高职院校任课教师却并不多,因此为了能够更好的开展视唱练耳教学,需要高职院校的任课教师能够积极的学习,以提升自身的民族民间音乐文化素养,同时也要积极的参加民俗活动,从中受到民族民间音乐的熏陶,从而建立民族民间音乐思维,这样才能够更好的将其渗透到高职院校视唱练耳教学中。

### 2.2 完善教学结构

从目前的情况来看,中西结合的理念已经融入到了我国的国民思维当中,所以在高职院校视唱练耳教学汇总,重视培养学生们的民族民间音乐思维,并不等于对西方音乐思维的排斥,而是要在视唱练耳教学过程中对这两个方面进行有效的结合,这样才能够让学生们加深对中西方音乐背景的了解,从而提升学生们的综合音乐素养。为了在学生民族民间音乐思维培养的过程中达到更好的效果,需要对当前的教学结构进行持续的完善优化,具体来看,首先要对学生们的基本功进行进一步夯实,以此为基础来对民族民间音乐元素进行渗透,这样才更有利于中西方音乐思维的融合。其次要对现有的教学模式进行优化和改革,更多的采用个体辅导方式,将其与班级授课的方式相互结合,从而形成新的教学形式,充分重视学生们之间存在的个体差异,使得视唱练耳教学能够具备更强的针对性。最后,要为学生们带来更多实践的机会,学生们在视唱练耳课堂教学后不会进行大量的练习,所以在课堂中应该为学生们留有一定的练习空间,从而实现更好的总结,进而达到更好的教学效果。

### 2.3 提升教学中民族民间音乐元素的比重

一直以来在高职院校的视唱练耳教学中都会采用西方音乐教学体系,虽然这样的教学模式和内容对于我国的音乐教育发展起到了十分重要的作用,但如果在高职院校的视唱练耳教学中长时间的采用西方音乐教育体系,对于我国的民族民间音乐文化传承和发展是非常不利的,同时也对学生们的民族民间音乐思维发展形成了阻碍。从目前的情况来看,很多高职院校在开展教学活动的过程中都会更多的强调教学过程中的多元化,因此在视唱练耳教学中要融入更多的民族民间音乐元素,增加这部分在其中所占的比例,让教学模式和内容能够得到更好的优化,使得学生们能够建立起良好的民族音乐文化理念,进而达到培养学生民族音乐思维的效果,这对于促进我国民族民间音乐文化的传承和发展有着重要的意义。例如在进行演唱曲目教学之前可以通过对曲目的分析来帮助学生们学会鉴赏民族民间音乐,从而让学生们在练习视唱练耳的过程中,除了关注音高和节奏之外,也会重视了解民族民间音乐中所蕴含的民族文化,从而建立多元音乐价值观,更好的理解民族民间音乐中所包含的情感,进而喜欢

(下转第1851页)

“北大荒精神”专题教学内容,将北大荒的由来、北大荒的开发、新中国北大荒的二次创业、北大荒精神的历史渊源及北大荒精神与时俱进的新内涵等主体内容与《思想道德与法治》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》两门课有机结合。如在《思想道德与法治》课第三章中国精神中,可将北大荒精神作为中国精神的重要补充,挖掘典型案例更好呈现改革创新等北大荒精神新内涵。同时,积极引导学生在专业课程学习、实践锻炼、顶岗实习、技能大赛中接受北大荒精神教育,锤炼学生的专业素质和意志品质,促进北大荒精神与专业教育的有机融合,将北大荒精神融入教育教学。通过推进北大荒精神“三进”工程,把北大荒精神教育贯彻到立德树人全过程。

#### (二) 搭建北大荒精神教育研究平台

积极打造课堂教学、舆论宣传、道德实践、学校文化、制度约束等多位一体的教育平台,把北大荒精神育人与构建学校文化体系、学生思想道德建设、师德师风建设、课堂教学等有机融合,多层次多方面开展主题活动,让北大荒精神内化于心、外化于行,凝聚共识,形成合力。

#### (三) 发挥北大荒实践基地的育人功能

高职院校要用好用活北大荒红色资源,发挥北大荒博物馆、北大荒开发建设纪念馆、中国青年志愿垦荒纪念馆等红色资源作用,通过现场教学、网上展馆、组织师生走进农场、企业及文化场馆参观学习。组织师生在北大荒集团企业农场实习实训,接受北大荒精神教育。

高职院校可与农场、企业开展合作,共建教学项目和实

训基地。教师可在大中型企业和农牧场和企业管理人员相互兼职,学生可在合作中通过言传身教使学生深入感悟、领会北大荒精神,把北大荒精神深深印在心中,并内化为学生热爱专业、努力学习和创业就业的具体行动。

立足新发展阶段,贯彻新发展理念,融入新发展格局,高职院校更加需要进一步弘扬北大荒精神,牢记垦荒人的奋斗史,用新思维、新理念给北大荒注入新的精神力量,更快地推进“三大一航母”战略目标的实现,助力乡村振兴,不断续写中国农业现代化道路的新篇章。

#### 参考文献:

- [1] 教育部等九部门.《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》[N].教育部,2020(9).
  - [2] 继承和弘扬北大荒精神 奋力开启农垦改革发展新征程[N].央广网,2021(7).
  - [3] 北大荒集团赋予“北大荒精神”新的时代内涵 打造新型粮商和农业领域航母[N].黑龙江日报,2021(7).
  - [4] 王守聪.谱写新时代乡村振兴的北大荒篇章[N].农民日报,2021(5).
  - [5] 刘金国.以北大荒精神为红线强化高校思想政治课建设[N].微观北大荒,2016(10).
- 科研项目来源:本文为黑龙江省教育科学规划课题研究  
成果  
课题名称:提质培优背景下高职院校北大荒精神教育的研究与实践(编号ZJF1421025)

#### (上接第1852页)

上民族民间音乐,这对于培养学生们的音乐综合素养是非常有帮助的。

#### 2.4 积极开展民族民间音乐活动

为了能够让民族民间音乐更好的融入到高职院校视唱练耳教学中,从而达到培养学生们的民族民间音乐思维的效果,需要任课教师能够积极的组织学生们开展或者参加更多的民族民间音乐活动,并重视对教学方法的优化。与此同时,作为任课教师应该对学生们在课堂上的主体地位进行充分的认识,这样才能够将教师的引导作用更好的发挥出来,从视唱练耳教学的角度来看,这项教学工作的主要目的是为了培养出更加多元化的优秀音乐人才,所以需要有意识的将民族民间音乐融入到其中,并开展更多具备一定专业性的课题,让学生们能够将技能训练逐步的变成具备创新性的活动。例如组织学生们进行视听练耳的课外活动,除了能够培养学生们的学习兴趣之外,也能够通过这个过程锻炼学生们的团队合作能力,并帮助学生们对课堂当中所学到的知识进行巩固,促进理论实践的相互结合,让学生们更好的掌握所学的音乐知识和技能。作为任课教师,应该在组织音乐活动的同时,合理的进行民族民间音乐渗透,例如引导学生建立民族民间乐团,演奏以下民族乐器,也可以组织学生们进行一些民族乐器的练习,包括琵琶和二胡等等,让学生们充分感受到民族民间音乐的魅力所在。通过音乐活动的举办,可以创设出比较好的音乐氛围,进而帮助学生更加热爱民族音乐文化,实现对民族音乐文化的良好传承与发扬。

#### 结束语:

总而言之,在高校视唱练耳教学中合理地运用民族音

乐思维,可以有效地培养学生们的音乐创造能力与音乐鉴赏能力,有效弘扬民族音乐文化,帮助学生树立较强的民族意识与爱国情感,对学生音乐素质的培养具有极大的推动作用。

#### 参考文献:

- [1] 郭磊.视唱练耳在高职院校声乐教学中的作用与意义[J].黄河之声,2020(10):62-63.
  - [2] 王林强.高职院校学前教育专业音乐教学中视唱练耳与声乐演唱的内在联系[J].大观,2020(11):51-52.
  - [3] 李晋.信息化背景下高职院校视唱练耳教学开展探究[J].黄河之声,2019(23):68-69.
  - [4] 王洪.高职院校音乐表演专业的视唱练耳教学现状与思考[J].北方音乐,2017,37(7):160.
  - [5] 高蕾.思政元素融入高职院校视唱练耳课程教学初探[J].黄河之声,2019(22):54-55.
  - [6] 阿鲁斯.高职院校视唱练耳教学的完善方式研究[J].黄河之声,2018(16):81.
  - [7] 战鸽.课程思政视域下高职院校乐理与视唱练耳教学新探[J].辽宁科技学院学报,2020,22(5):60-61.
  - [8] 李晋.高职院校音乐理论与视唱练耳教学融合研究-以晋城职业技术学院教学开展为例[J].戏剧之家,2020(9):152-153.
- 作者简介:  
贺丽蓓(1990—),女,汉族,浙江舟山,本科,研究方向:高职音乐。