

# 用心体验 用情表达

## ——浅谈小学生习作能力提升策略

霍琴

(新疆生产建设兵团四师可克达拉市68团中学 新疆 可克达拉 835000)

**[摘要]**小学生写作文常常出现机械性模仿,忽略了语言与思维能力的培养,为了给学生创设具体生动的语言情境,把观察、感受、表达三者统一在一个特定的情境中,学生才能做到有感而发。通过观察训练,既丰富了学生生活,又有助于学生表达时,做到言之有物,言之有情,言之有序。教师采取生动活泼的教学方法,让学生在轻松愉快的气氛中不断地获得新知识,得到成功的愉悦感。

**[关键词]**观察;情景;阅读;体验

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.424

叶圣陶先生说:“心有所思,情有所感,而后有所撰作”。这句话揭示了一个人写作心态的规律,儿童的心胸是坦荡无余的,他们喜欢表达自己的所见所闻,表达自己的思想,按理说作文应该是学生喜欢的学习活动,然而,事实并不是这样,许多学生视作文为负担,望而生畏,究其原因不外乎老师强迫他们表达自己无动于衷的事物,心无所思,无所动,必然是搜肠刮肚,绞尽脑汁也无济于事。作文的指导应着力给学生深刻的感受,以获取丰富的题材,中高年级的作文是这样,低年级的写话也是这样。为了给学生创设具体生动的语言情境,把观察、感受、表达三者统一在一个特定的情境中,学生才能做到有感而发。

### 一、细致观察,言之有物

只有仔细观察,才能把千变万化的大千世界通过语言文字翻译出来,观察的越细致,反应的就越真实,越形象越生动,为实现有读到写的迁移,我们根据教材单元特点,结合学校德育工作,把语文教学与班会活动结合起来,组织学生开展观察活动,让学生观察景物动物,让学生接触大自然,接触社会的过程中,看看、听听、想想、玩玩,从中获得真切的感受,我们还特别强调用电子白板为学生提供音响材料辅助观察。让学生运用读写规律,多角度去观察,多角度去分析,对同一事物从不同的侧面,不同的角度去观察分析思考,通过有计划的观察训练,既丰富了学生生活,又有助于学生表达时,做到言之有物,言之有情,言之有序。

校园有一棵大柳树,为了让学生去观察生活,我们在春夏秋冬四个季节都会在大树底下跟大树去对话,在大树下做游戏,春天看柳树发芽,夏天我们在柳树下捉迷藏,秋天的时候,我们捡落叶做书签,冬天的时候在柳树底下堆雪人,一年四季,大家观察柳树的变化,不光有我们美好的回忆,同时也提高了学生的观察表达能力。

### 二、创设情境,激发热情

从心理学的角度说,大脑接触到强烈而新异的刺激物,是大脑皮层会出现优势兴奋中心,这时大脑的劳动,即使是紧张的,也不会觉得是一种负担。因此教师应采取生动活泼的教学方法,让学生在轻松愉快的气氛中不断地获得新知识,得到成功的愉悦感,从而进一步激发学生的学习兴趣,产生更强烈的求知欲。

教师指导的作文题目是记一个熟悉的人,重点写作要求抓住人物的特点来写。刚开始上课,教师没有出示作文题目和提出作文要求,而是师生共同进行猜人游戏,老师读事先写好的两段人物外貌描写要求学生猜出班里的哪两位同学?同学们一听是猜人游戏,个个情绪高涨,产生了浓厚的兴趣。当我读到:“小脸胖嘟嘟,小嘴能说会道,唇边还有颗黑痣”,全班同学都异口同声喊道,“王延生同学”。我接着读:她的眉毛下面是一双眼睛,鼻子下面是一张嘴巴,这是谁呀?全班同学摇头。我抓住这一点,把学生逐步引导本次作文的重点上来,我说为什么你们一下子就猜出了王延生,而对另一位却猜不出来呢?同学们说描写王延生有特点,而另一个描写人人都有的。我顺势出示了习作要求,从而达到“水到渠成”的效果。

我们知道抓住人物特点来写,这是一个抽象的写作知识,如果教学时泛泛而谈,学生会感到枯燥乏味,产生厌烦情绪,达不到理想的教学效果,教师利用猜人游戏创设了一个生动活泼的教学情景,学生在轻松愉快的气氛中,顺利地领悟到这一写作知识,从而收到事半功倍的教学效果。正如爱因斯坦所说的那样:“把学生的热情激发起来,那么学校所规定的功课就会被当作礼物来领受”。

### 三、常写常新,培养习惯

我突发奇想,如果让孩子们做一个小编导,将每天发生最精彩的事情,想说的话,最真实的感受,最有价值的收获等,

现在大脑里像过电影一样,稍作回忆,再用简洁的字来记录下来,不就是具有意义又富有情趣的微型作文吗?如果每天坚持孩子就像定期存款一样,建立起充实的写作素材库,在需要时截取精彩片段扩充作文,才能解决无米可炊的问题,还有助于培养习作习惯。

卢梭说,教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西。我作为“知心姐姐”,与学生书信往来。跟我聊天信的内容包罗万象,有的孩子跟我告状,有的孩子向我透露小秘密,有的孩子向我介绍宠物,我每次都会选几个同学给他们回信,回信的每个孩子都有机会跟我聊聊,回信中,我会给他们一起交流自己的感受,会给他们一些小小的建议,指导他们把事情写得更具体,纠正用错的字词和标点符号。书信聊天促进师生的心灵沟通,把练笔作业变成了孩子们人人期待的乐事,乐于表达变成了现实。

我们在学习《搭石》这篇课文,让大家把课文的内容用诗的形式进行展示,大家奇思妙想,每个人都写成了一首诗,例如万雨的作品《搭石》:“家乡人们走搭石,互帮互助有善心,无私奉献情义深,景美人美心更美。”我把学生写的诗装订成册,出了一本小书,同时也配上我们大家一起活动的图片,他们毕业的时,这就成为了一份最珍贵的礼物。

### 四、所思所想,表达真我

漫画大师朱德庸所说:“我相信人和动物是一样的,每个人都有自己的天赋,比如老虎有锋利的牙齿,兔子有高超的奔跑,弹跳能力,所以它们能在大自然中生存下来,人们都希望成为老虎,但其中有很多人,只能是兔子,我们为什么要放着优秀的兔子不当?而当一个很烂的老虎呢。”学生写作文也是一样,你不要总是去跟其他人进行攀比,做好自己,把自己的所思所想写下来,我手写我心,其实时间一长,你发现自己会越来越优秀。学生以真实的面目面对习作教学,以真实的文字书写自己的故事,我们的习作教学要真实直面,学生的个体生命做到设身处地感同身受。每一个习作话题都要考虑到学生是否有这样的生活体验,每一个指导环节都要思考是否能积极学生有言说的需求和欲望,让学生写作有更加敞亮开阔的天地。小学阶段的习作教学,只要守住真实具体的底线,学生习作素养就会得到实质性地提升,学生习作的品质就会有长足地改善。

### 五、阅读写作,学以致用

“九层之台,起于垒土;千里之行,始于足下。”可见,积累在习作教学中的重要性。《语文课程标准》在“阅读目标”中十分强调语言的积累,并对此进行了量化的规定。然而,许多学生平日学习几乎不注意积累,导致动笔时觉得没什么内容可写,有话也不知从何写起等。为此,我在教学中重点指导学生学会积累,使学生的积累和习作表达能力同步协调发展,收到了令人满意的效果。加强课内阅读指导。在阅读教学中,我们要引导学生用心去品读、理解、感悟每一篇作品。要充分调动学生学习的积极性,给予学生足够的阅读时间,让学生边读边思考,边读边画,自读自悟。然后再与同学们交流、探讨,从而理解词句,体会文章的思想感情,还可以背诵文章的精彩语句和片段,达到学以致用。例如刘彤的习作《秋天的雨》“秋天的雨是一位魔术师。他把夏日的炎热变得凉爽,把翠绿的苹果变成红彤彤的苹果,把绿油油的秧苗变成金灿灿的稻谷。玉米棒子耷拉着脑袋,满意地晃动着自己的胡须。农民伯伯用一滴滴汗水换来一粒粒粮食。啊!秋天的雨,真是一位魔术师”。

学生的作文训练贴近生活、用心体验、用情表达,学生在作文中不仅一定会有话可说,而且一定会写出感人肺腑的高质量的文章。

### 参考文献:

《发现语文——孙建锋对话教学》