

# 初中美术欣赏课教学的实践与探索

张昕玥

(六合区棠城学校 江苏 南京 211500)

**[摘要]**通过初中美术“欣赏 评述”领域的教学,能让学生欣赏古今中外优秀的美术作品,提高学生的审美、鉴赏能力。美术欣赏课也在逐步受到人们的重视,但是长久以来对于欣赏课的惧怕使得教师在上欣赏课时草草了事。如何提高美术欣赏课的教学质量成为大家共同探讨的一个话题。本文从课堂现状出发,结合教学实际对初中美术欣赏课开展教学研究,从学生的自主性、学习兴趣、动手能力等方面做了详细分析,探索出初中欣赏课教学的一些可行性方法。

**[关键词]**初中美术;欣赏课教学;实践与探索

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.06.1667

美术欣赏是初中美术教学的重要组成部分。是初中生了解艺术的直接手段,是帮助学生能够积累美术专业理论,加强美术素养,培养起学生热爱生活的重要助力。从美术教材中的两篇“欣赏 评述”领域就可以看出欣赏课的重要性。它有利于培养学生的美术意识和艺术修养,可以为增强学生美术鉴赏力、提升识图能力和想象力、人格的塑造打下坚实的基础。目前初中美术欣赏教学停滞不前,更多的老师直接无视“欣赏 评述”单元,更乐意上“造型 表现”“设计 应用”,这种现状是非常可怕的,初中美术教师只有直视现状,努力探索、不断更新教学理念、完善教学方法,才能让初中美术欣赏教学焕发出新的生机。

## 一、初中美术欣赏教学的现状

目前美术欣赏课教学的开展的过程中存在着一些问题,这些问题一定程度上成了教学过程中的阻碍,总结起来有三点:一是学生缺乏兴趣。从小学到初中,因为应试教育的压力,使学生逐步成为分数的机器,对美术欣赏课的兴趣逐渐降低,更多的精力转向文化课,没有学生兴趣的推动,美术欣赏课效率低下。二是美术教师缺乏美术素养。教师不愿意对教材中“欣赏 评述”单元做进一步的研究,因为没有完善自身本专业的教学素养,没有据课标与学情改变教学方法,以提高欣赏课的教学水平,提高课堂教学效果,所以现在的美术欣赏课教学枯燥、乏味,教学过程呆板。三是教师缺乏意识。在很长一段时间内,教师一直没有意识到欣赏课对学生身心健康成长的重要性,对欣赏课总是抱着能过且过的态度。只有教师加强对欣赏课的认识,美术欣赏课的教学水平才能得到快速地提高。

## 二、提高初中欣赏课教学效率的方法

针对当前初中欣赏教学中出现的问题,笔者尝试以下实践策略。

### (一) 加强教师自身的重视程度

受长此以来“唯考试分数独尊”的现状的影响,很多初中教师不仅不重视美术欣赏课的开展与创新,反而因为文化课老师要课就轻松的心态,适时的抱着开心的心情让出美术课,久而久之,想让美术欣赏课教学提高就变成了空中楼阁。因此,教师要从内心认识到美术欣赏课对孩子的重要性,对孩子审美能力和艺术鉴赏能力能正确形成的一个重要保障。美术教师应该重视自身的课堂,尤其应该有改变欣赏课停滞不前的决心。因为只有提高欣赏课的教学质量,才能提高学生兴趣,学生才能更好的全面发展。而现在所倡导的素质教育,综合型人才不就需要美育的浸润吗?

### (二) 营造课堂良好的教学氛围

美术作品的欣赏需要有较好的课堂气氛,这样学生才能更真切的体会到作品的魅力。欣赏课不像其他的课型还可以让学生动手操作,因此,让整个课堂呈现一种活跃的气氛非常有必要。因此,教师在教学过程中要结合学生实际情况做到:一是在课堂声自始至终都友谊比轻松愉悦的师生关系。一般而言,欣赏课的教学都是用讲授法,老师讲,学生听,这其中就缺少了新课标所倡导的以学生为主体。教师可以增加表情、动作、语言的丰富性,只有自己被感染了才有可能传达给学生、感染学生。学生对于作品的喜好只是停留在第一眼感觉,但是对于作品的评价会因为自身知识的匮乏而存在一定的局限性,这就需要教师激发学生的学生兴趣,调动他们的积极性,一起走进

作品,深入探究,提高欣赏课的效率。二是善用现代化教学手段,在展示作品的同时可以插播视频短片介绍,这样更有针对性。比如我在介绍画家黄公望著名的《富春山居图》这幅作品时,给学生看了一个动态作品,这种表现形式突破了静态画面的呆板。接着我又播放了一个《富春山居图》的视频,视频中对这幅作品做了介绍,改变了由教师讲述的语言环境,让学生突然有一种不一样的感觉。这何尝不是一种好的教学方式呢?现代化的教学手段并没有使课堂因为活变得乱,反而使欣赏课从“老师讲,学生看、听、理解的灌输过程”变成“集声音、图像、动画等融于一体的视觉理解过程”,既调动了学生学习的兴趣,又活跃了,课堂气氛。

### (三) 丰富教学手段提高欣赏兴趣

丰富的教学方法能够让课堂变得高效化,因为学生喜欢课堂的教学模式,教学才能够顺利的延续、层层递进下去。教师只有不断学习、不断转变教学思维,才能用不同的方法感染学生。就如一节导入环节,作为欣赏课我们更多的是用图片的形式,老套没新意,学生怎么会喜欢?我们在设计的时候可否用体验式教学,让学生能参与其中,比如再上《中国山水画》这课时,我会让学生自己尝试着画一座山,讲出你这么画的理由,墨色、用笔等方面,在对比教师课前画的作品。在这个过程中,也许学生并不知道怎么去表现,但是让学生自己去体验、感悟,在一定程度上对下学期山水画的学习是有帮助的。除了体验式教学,还有问题导入教学,用小组合作的方式让学生自己去探究、发现本课的重难点的认识,从探究到解决这是学生自己自我建构的一个过程,这样获得的作品的相关知识会印象深刻。用实践鼓励学生对其进行临摹式鉴赏,使美术欣赏教学的趣味性和生动性不断提高,从而构建初中美术欣赏有效性课堂。

### (四) 学生动手操作体会作品意境

教材把欣赏课加入中学美术教学是为了加强学生的审美教育。初中美术欣赏教学应该改变思路,让学生能够真正的参与其中,领悟作品内涵。教师应该打破纸上谈兵、满堂灌的教学模式,通过欣赏、临摹、评价方式的改变引起学生的注意,真正让学生学有所获。一方面因为学生对作品的不熟悉程度,使得教师在赏析时要结合作品的时代背景屈评价,学生欣赏作品的意识和方法也在不自觉的强化。另一方面现在都强调“创新”,教师在与学生共同欣赏作品的同时通过实践对自己感兴趣的的作品进行“再造”。赋予作品新的灵魂。比如再上《自然意趣—中国山水画》这课时,我会让学生去表达看到不同山石之后的思考,你会选择哪种技法去表达?在欣赏交流之后,尝试用已掌握的皴法创作另一种事物,让学生更好的认识和理解绘画技法所传达出来的内涵,学生的鉴赏和动手能力能够同时提升,对思维的发散与延伸也有一定的益处。

### 参考文献:

- [1]初中美术欣赏课的四“美”教学[J].冯雯婧.美术教育研究.2018(18)
- [2]初中美术欣赏课教学浅论[J].刘然.中国校外教育.2012(22)
- [3]浅谈如何正确对待初中美术欣赏课[J].余巍.科技资讯.2013(12)